

పసి బిడ్డకు
జీర్ణసంబంధమైన
బాధలు కలిగినప్పుడు

సామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్
గ్రైప్ మిక్స్చర్
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది



గృహోపద్రవములు
తయారుచేయుటలో
తరతరాలుగా
తెచ్చికకు పాత్రమైన
అమృతాంజన్ వారి
తయారీ.

కడుపునొప్పి, అజీరము, వాయువు, ఎక్కువ
వచ్చేటప్పుడు కలిగే బాధలు మొదలైన
వాటిలో దేనితోనైనా సరే, మీ పసిబిడ్డ
బాధ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రైప్
మిక్స్చర్ తో అతి త్వరగా ఉపశమనం
కలిగించండి. త్వరగా సులభంగా తిరిగి
మీ పసిబిడ్డ ఆనందంగా నవ్వుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

©08 3410/2 TG

మనసులో మిథురాపకాశాల సొగసు
ఎప్పుడూ త్రీమ్ ఫ్లవర్ తాజాతనపు సొగసు

పాండ్స్ త్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మారు ఎప్పుడూ వలచే
పరిమళము



CP 1543

Pond's

ఇప్పుడు మీరు అతని పళ్లను
పిప్పిపట్లు కాకుండా చెయ్యవచ్చును.

వాడండి సిగ్నల్ 2

పళ్లను గట్టిపరచి దంత క్షయాన్ని నివారించేందుకు
దేనిలో అత్యంత ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ పార్కులా ఉంది.



సిగ్నల్ 2 ఫ్లోరైడ్

హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

కుటుంబంలో వారికి పిప్పి
వళ్లు రాకుండా నిరోధిస్తుంది

లింటాన్-SG2.1-172 TL

ఐఓబి ఎల్లప్పుడూ మీ వెనక దృఢంగా నిలబడుతుంది



అత్యుత్తమమయిన సేవకి ఐఓబిని సంప్రదించండి.

మీ ధనం ఎన్నోరెట్లు పెరగడానికి అనేక రకాల డిపాజిట్ వకకాలు, మీ వ్యాపారం, అభివృద్ధి చేసుకోవడానికి ఋణ వకకాలు మరియు ఎగుమతి/దిగుమతులకు కావలసిన అన్ని విధాల సహాయమూ మేము అందిస్తాం.



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్

మీ బిస్నెస్కు కోర ఉత్తమ మిత్రుడు

108-1555



కలిగిస్తుంది దీ కథానిక. పుణ్యపురుషులు
ఒక మోస్తరుగా వుండి. పజిల్ను
విజ్ఞానదాయకంగా వున్నాయి.

—పర్య పరప్రసాదరావు,
శ్రీమతి ఉమాప్రసాద్,
నేలకొండపల్లి.

రచయిత్రి సి. ఆనందారామంగారి
నవలలో సమాజం నేడు కుప్పరొగు
లెదుర్కొంటున్న సమస్యలను కళ్ళకు
కట్టినట్లు చిత్రించారు. తర్వాత పాలి
టిక్స్‌లో నవరసాలు కాదుట బాగు
న్నాయి. ఇక కథలో 'వాగొచ్చింది'
కథానిక మా హృదయాలను కదిలించింది.
జీవితేశ్వరికంటే బేరం ముఖ్య
మనుకొనే వ్యాపారస్తులకు కనువిప్ప

మా అభిమాన రచయిత సి.
ఆనందారామంగారి కలంనుండి వెలు
వడిన 'ఆశాజ్యోతి' నవల చాల
బాగుంది..

—న్యాయపతి రమేష్‌బాబు,
విజయ కల్యాణి, విజయప్రయ,
శ్రీలేఖ, పుష్పలత, సంద్యాకుమారి,
బరంపురం, ఒరిస్సా.

ఐటెక్స్
సౌందర్య సాధనములు



నాణ్యతలో గొప్పదీ
అందమైన రంగులు



ARAVIND
LABORATORIES



MADRAS-600 033



అమృతాంజన్

**శక్తివంతమయిన
బోధానివారిణి**

అమృతాంజన్

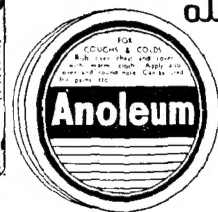
శక్తివంతమయినది. రల
నొప్పులు, వెన్ను నొప్పులు,
రంధరాల నొప్పులు, వెలు
కులు మరియు జలుబుల
నుంచి శీఘ్రంగా ఉపశమనం
కలిగించడానికి దానిలో పది
శ్రేష్ఠమైన ఔషధాలు ఉన్నాయి.

అనోలియమ్ జలుబులని, దగ్గులని పారద్రోలు
తుంది. మృదువయిన చర్మాలకోసము అది
ప్రత్యేకంగా రయారుచేయబడింది.
మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో
వుంచుకోండి.



అనోలియమ్

**జలుబుకి సున్నితమయిన
మందు**



అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటింటా
అవసరమయిన నమ్మకమయిన దివ్య ఔషధములు
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.

80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన
గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు

AM 1578 TEL

అనందరామంగారి 'అశాఙ్కృతి' నవల అమందానందాన్ని అడించింది— వారి 'అంకితం' చూసిన తరువాత ఆ నవలలోని ఇతివృత్తం నిజంగా జరిగిందేమోనని భాసించింది - ప్రేమ కథలు చదివీ, చదివీ విసుగొచ్చిన వాళ్ళందరికీ ఈ రచన ఒక వెర్రిటిగా నిలుస్తుంది.

కథల్లో 'వాగొచ్చింది', 'చదరంగం', 'చికిత్స' చాలా బావున్నాయి. సీరియల్స్ చక్కగా సాగిపోతున్నాయి—గల్పకలు సరేసరి.

ఇంకా 'స్టాండర్డ్ జోక్స్' ఎక్కువగా వేయగలరని మనవి.

—మొహరీరు రామచంద్రరావు, కిసాన్ నగర్.

ఈసారి కథల్లో 'కోరుకున్నది', 'పుణ్యపురుషులు' చాలా బాగున్నాయి. మిగతా కథలు కూడ పర్వాలేదు. ఈ నెల నవల 'అశాఙ్కృతి' ఏమంత సంతృప్తికరంగా లేదు. కాథ్మాన్డోలో 'పాలిటిక్స్'లో నవరసాలు' బాగున్నాయి. మొత్తంమీద ఈ నెల 'యువ' చాలా బాగుంది.

— బి. మధుసూధనరావు, కర్నూలు.

ఆగస్టు నెల క్విజ్

సమాధానాలు

- | | | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|---------------------------------|-----|---------------------------------|
| 1 — | <input type="text" value="డి"/> | 2 — | <input type="text" value="బి"/> | 3 — | <input type="text" value="సి"/> |
| 4 — | <input type="text" value="బి"/> | 5 — | <input type="text" value="సి"/> | | |

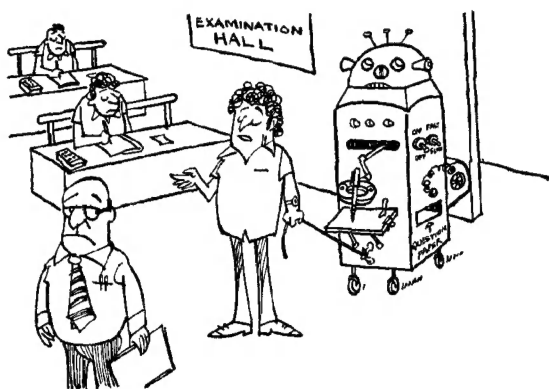
6. యు. కె.
7. రోహిణి
8. డి. వి. శంకరమ్
9. ఇండియా
10. ఇరవై నాలుగు

ఆగస్టు నెల క్విజ్ కు ఎవ్వరూ ఆల్ కరెక్ట్ సమాధానాలు పంపలేదు. కాబట్టి ఆ మొత్తాన్ని సెప్టెంబరు నెల క్విజ్ కు కలపడమైంది.

సెప్టెంబరు నెల క్విజ్ బహుమతి సొమ్ము రూ. 282.

సెష్టెంబరు నెల యువ భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

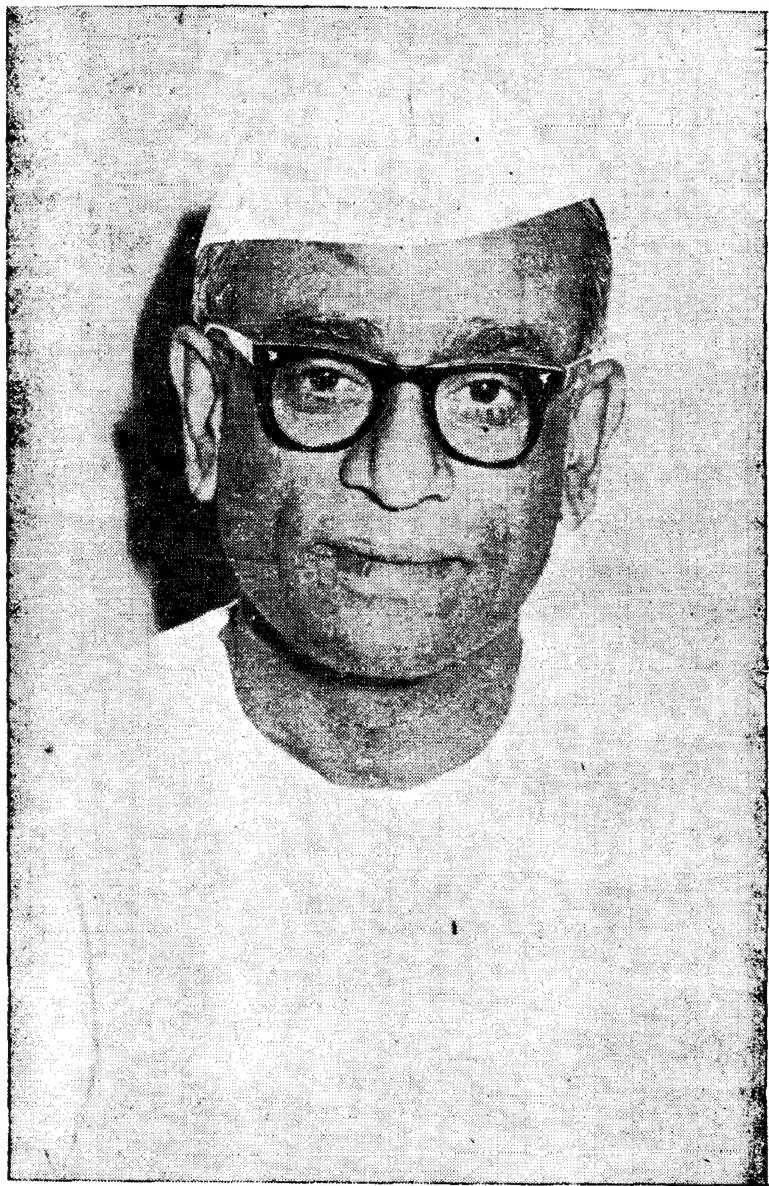


విజ్ఞాన ప్రగతి-

విద్యార్థి అధోగతి

— దామోజీపురపు నరసింహారావు,

కాడేపల్లి గూడెం.



మన నూతన రాష్ట్రపతి
శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి

సజ్జతమహాసభత్రిక

సంస్థాపకులు : చక్రపాణి

సంపుటి 36

నెప్టేంబరు, 1977

సంచిక 3

త్రివ భారత రాష్ట్రపతిగా ఎన్నిక అయిన శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారికి మా హృదయపూర్వక ఆభినందనలు. సంజీవరెడ్డిగారి ఎన్నిక చాలా విశిష్టమైనది. అన్ని పార్టీల, అన్ని వర్గాల ఆమోదంతో, పోటీలేకుండా రాష్ట్రపతి ఎన్నిక జరగడం ఇదే మొదటిసారి. హైదరాబాద్ లో జన్మించిన డాక్టర్ జాకిర్ హుసేన్ ను కూడా ఆంధ్రునిగా పరిగణించితే, యిప్పటివరకు ఎన్నిక అయిన ఆరుగురు రాష్ట్రపతులలో, సంజీవరెడ్డిగారితో నలుగురు ఆంధ్రులు. ఇది ఆంధ్రులు గర్వించవలసిన విషయం.

అవిభక్త మదరాసు రాష్ట్రంలో, పి. ఎస్. కుమారస్వామి రాజాగారి మంత్రిమండలిలో మద్యనిషేధ మంత్రిగా నియమింపబడిన శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారు, ఆంధ్రరాష్ట్ర డిప్యూటీ ముఖ్యమంత్రిగాను, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగాను, కేంద్రప్రభుత్వంలో కేబినెట్ మంత్రిగాను, లోక్ సభ స్పీకరు గాను పదవులను నిర్వహించి, పరిపాలనా దక్షతను పొందారు. 1989 లో రాష్ట్రపతిగా ఎన్నికకు నిలబడి, పార్టీ సభ్యులే ద్రోహంచెయ్యడంవల్ల ఎన్నికలో ఓడిపోయారు. ఈనాడు, అన్ని పార్టీల మద్దతుతోను ఏకగ్రీవమైన గెలుపు పొందారు. విశేష పరిపాలనా అనుభవంతో, అన్ని పార్టీల మద్దతుతో ఎన్నిక అయిన సంజీవరెడ్డిగారి హయాంలో, భారతదేశం అనేక రంగాలలో అభివృద్ధి సాధిస్తుందనే నమ్మకంతో, సంజీవరెడ్డిగారిని మరొక సారి అభినందిస్తున్నాము.

*

*

*

భారత దేశం స్వాతంత్ర్యం పొంది, 1977 ఆగస్టు 15 నాటికి ముప్పయి సంవత్సరాలు పూర్తి అయినవి. ముప్పయి సంవత్సరాలు ఒకే పార్టీ పరిపాలనలో వున్నది. గత మార్చి ఎన్నికలలో ఆ పార్టీ పరిపాలన ముగిసి, మరొక కొత్తపార్టీ పరిపాలన ప్రారంభమైంది. గత ముప్పయి సంవత్సరాలలోనూ మనదేశం సాధించిన అభివృద్ధి పరిగణనీయమైనదే. అయితే, సాధించిన అభివృద్ధికన్న సాధించవలసినది యింకా ఎంతో వున్నది. పరిశ్రమలు బాగా అభివృద్ధికి వచ్చాయి; కాని వ్యవసాయరంగంలో చాలా అభివృద్ధిని సాధించవలసి వున్నది. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో లంచగొండి తనం ఎక్కువ అయింది. గట్టి చర్యలను అమలుజరిపి, ఆ లంచగొండి తనాన్ని రూపుమాపవలసిన అవసరం ఎంతేనా వుంది. లంచగొండితనాన్ని రూపుమాపడంలో ప్రభుత్వం ఎంత కఠినచర్యలను అవలంబించినా, ప్రజలు హర్షిస్తారే కాని నిరసించరు.

ధరలను అదుపులోకి తేవడానికి కూడా ప్రభుత్వం పట్టుదలతో కృషి చెయ్యాలి. పెరిగిపోతున్న ధరలవల్ల, సామాన్యకుటుంబీకులు పడుతున్న బాధలు చెప్పనలవి కానివి. పెరిగిపోతున్న ధరలు, అంతులేని లంచగొండి తనాలవల్ల, సామాన్య కుటుంబీకులు నిత్యజీవనాన్ని గడపలేకుండా వున్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితులలో, గత ముప్పయి సంవత్సరాలలోనూ. ఏ యేటి కా యేడు పన్నులు పెరగడమే కాని తగ్గడం అంటూ జరగలేదు. ధరలను అదుపులోకి తెచ్చి, ప్రభుత్వ కార్యాలయాల ఖర్చులను తగ్గించి, తగ్గించకపోయినా అధమం అయిదేశ్పాటయినా పన్నులను నిలకడగా ఒకే స్థాయిలో వుంచి, లంచగొండితనాన్ని రూపుమాపడానికి కఠినచర్యలను అమలుజరిపి, ప్రజల జీవితంలో ఒక సుస్థిరతను నెలకొల్పడానికి, కొత్త ప్రభుత్వం కృషిచెయ్యాలి.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన గత ముప్పయి సంవత్సరాలలోనూ, దేశంలో ఒక కొత్త తరం వచ్చింది. ఈనాడు నలభై, నలభైఅయిదు ఏళ్ళ వయసు గలవారికి, స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని గురించిగాని, దేశస్వాతంత్ర్యం కోసం ప్రాణాలనూ, అస్తులనూ త్యాగంచేసిన వారిని గురించిగాని ఎక్కువ ఏమీ తెలియదు. స్వాతంత్ర్య సమరంలో విశేష త్యాగాలను చేసిన దేశభక్తుల

తరం క్రమంగా అంతరించిపోతున్నది. ఈవాడు యువతరంలో పున్నవారికి, స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం మనదేశంలోని పరిస్థితి ఏమిటో తెలియదు. స్వాతంత్ర్యానుభవంతో పెరుగుతున్న యువతరంవారు, స్వాతంత్ర్యంతో పాటు ప్రజాజీవితంలో ఒక కట్టుబాటును, నీతిని ప్రవర్తింపచేయ్యడానికి పాటుపడాలి. ప్రజల సమిష్టి సౌభాగ్యానికి పాటుపడకుండా, సాటిప్రజలను దోచుకుంటూ, ఎవరి జేబులను నింపుకోడానికి వారు ప్రయత్నం చేసే వ్యవస్థ, స్వతంత్ర్య పాలనగల దేశపు ప్రజలకు గౌరవాన్ని కలిగించదు. అన్నివర్గాల ప్రజలూ అభివృద్ధి పొందుతూ, ఒక వర్గం మరొక వర్గాన్ని పీడించకుండా, ప్రజాసేవకులైన ప్రభుత్వద్యోగులు తమ విధులను సక్రమంగా నిర్వహిస్తూ, ప్రజాప్రతినిధులు ప్రజాహిత కార్యాలకే తమ కృషిని పరిమితం చేసుకుంటూ పున్ననాడే, స్వాతంత్ర్యపు ప్రయోజనాలను ప్రజలు అనుభవించగలరు. దేశం గౌరవస్థానాన్ని పొందగలదు.

అక్టోబరు నెల యువ

భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 25-00

ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వాఖ్య (Caption) కావాలి



గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుమీదనే వ్రాయాలి. ఆగస్టు 29వ తేదీ లోపు అందాలి.



వెలను పరిశీలించండి.
గుణమును పరీక్షించండి.

మీ అంతట
మీరే తెలుసుకోండి.

పాయింట్
డిటర్జెంట్ వాషింగ్ కేక్ బిళ్ల

❶ గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్క్ టి చిహ్నమువారు: ❷ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

PDC/52Tel



స్త్రీత్వ విధానము

వర్ధనమ్మ కాలుగాలిన పిల్లిలా తిరుగుతోంది. ఆమె అప్పటికే పదిసార్లకి పైగా యింట్లోనుంచి గేటుదాకా పచార్లు చేసింది.

ఏడుగంటలయింది. ఎండ మిరమిర వచ్చేసింది. చిన్నపిల్లలు స్కూలుకు వెళుతున్నారు. పిట్టగోడదగ్గర బట్టలు ఆరవేస్తున్న బంగారమ్మ “ఇంకా మడి కట్టుకోలేదేమిటి?” అని కేకేసింది.

వర్ధనమ్మ సమాధానంగా నవ్వింది. ఆమె దృష్టి సందు చివరిదాకా వుంది. ఎక్కడా దేవయ్య వస్తున్నజాడ కనిపించలేదు. విసుగొచ్చినా కొడుకుని తిట్ట బుద్ధవలేదు. ‘వెరికుంక ఎక్కడ కూర్చున్నాడో,’ అనుకుంది స్వగతంగా.

గేటు దగ్గర వర్ధనమ్మనిచూసి కూరల శివయ్య కావిడిడించాడు ‘ఎన్నలాంటి వంకాయలొచ్చాయండి పెద్దమ్మగారూ.’

“వద్దులేరా అబ్బీ...అమ్మాయి మార్కెట్టుకి వెళ్ళింది.” వర్ధనమ్మ ఇంటి దగ్గరికి వచ్చిన కూరలు కొనదు. రేటు ఎక్కువ, పైగా మంచివి దొరకవని ఆమె అభిప్రాయం.

ఛాయ సంచలతో రిక్సా దిగింది. తనకోసమే ఆమె కాసుకు వుండనుకుని “రిక్సా దొరకలేదు దొడ్డమ్మా” అన్నది సంజాయిషీగా.

“మనపేరు చెబితే ఏదీ వుండదు.....లోపల తగలెయ్.” టిఫిన్ పడకపోవడంతో వర్ధనమ్మకి పిచ్చెక్కిపోయినట్లువుంది. అయినా ఆమె ఎప్పుడూ ముఖ్యంగా ఛాయ విషయంలో ధుమధుమలాడుతూనే వుంటుంది.

వసారాలో కూరలు పెట్టి ఛాయ స్నానానికి వెళ్ళిపోయింది.

ఏడున్నర అయినా దేవయ్య అయివులేడు.

వర్ధనమ్మ చిరాగ్గా కత్తిపీట ముందువేసుకుని కూరల సంచి దిమ్మరించింది. వంకాయలు...బంగాళాదుంపలు క్రిందపడ్డాయి.

“వంకాయలు చౌకేకదా...రెండు కిలోలు పట్టుకురాలేక పోయావా?”

ఛాయ బాయిలర్ దగ్గర నీళ్ళు తొరుపుకుంటుంది. “రోజూ వెళుతున్నాగా దొడ్డమ్మా...ఎప్పటికప్పుడు తెచ్చుకోవచ్చు.”

“దబ్బకాయలు ఏవే?”

“ఎక్కడా కనిపించలేదు.” ఛాయ బకెట్ తో బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“కళ్ళు నెత్తిమీద పెట్టుకుని వుంటావ్? నీకెక్కడ కనిపిస్తాయే... ఆ పాపమ్మ కోడలు ఎక్కడుంచి పట్టుకొచ్చిందంటావ్? నోరు బాగా లేదని తెమ్మన్నాను...నా మాట నువ్వు వినిపించుకుంటావా తల్లీ? నీకేంతోస్తే అది చేస్తావు? వర్ధనమ్మ సాధింపులోనికి దిగింది.

“ఎవరికే అమ్మా అక్షింతలు?” దేవయ్య వచ్చాడు, చంకక్రింద చెప్పతో. మరో చెప్పు కాలికి వుంది. ఇడ్లీ పొట్లం తల్లికి యిచ్చాడు.

“ఏ వేళయిందిరా నువ్వెళ్ళి?”

“ఇడ్లీలు అయిపోయాయి. వాయి తీయించేదాకా వున్నాను.”

“వర్ధనమ్మ తలెత్తింది. అదేమిట్రా పిచ్చీ...”

“చెప్ప తెగిపోయిందమ్మా...సాయంత్రంలోగా నాకు కొత్తవి కొనియాల్సిందే. ఈసారి బూట్లు కొనాలి.”

“సాయంత్రం అక్కతో వెళ్ళి కొనుక్కుందువుగానిలే.” ఛాయ వస్తుందేమోనని బయటకి చూసి వర్ధనమ్మ హడావిడిగా ఫలహారం కానిచ్చింది.

“అమ్మా, సుబ్బయ్య దబ్బులు ఇమ్మంటున్నాడే...నలభై ఇవ్వాలిట.”

“మధ్యలో ఎలా వస్తుంది...ఒకటో తారీఖున ఇస్తామని చెప్పి.”

“అమ్మా నేను మూడు పెనరట్లు మూడిడ్లీలు తిన్నానే.....ఇంకా ఆకలే

స్తుందే... పూరీ ఇమ్మంటే ఆ సుబ్బయ్యగారు తిట్టాడు. అజీర్తంచేసి చచ్చిపోతా వన్నాడే."

"వాడిశార్థం పెట్ట...నిన్ను అంతమాటన్నాడురా? మీ నాన్న రానీ...కనుక్కు రమ్మంటాను. ఏం, తేరగా పెడతాడా వెధవకుంక?..."

ఛాయ బట్టలు వేసుకుని ఆఫీసు పైళ్ళు తిరగేస్తూ కూర్చుంది. వర్ధనమ్మ సీసా అక్కడ పెట్టి "నెయ్యి అయిపోయిందే...నెయ్యి లేందే వాడు ముద్ద ఎత్తడాయె మళ్ళీ నువ్వెళ్ళిపోతే ఎవరు తెస్తారు?" వెళ్ళిపోయింది.

ఛాయ విసుక్కుంది. ఎనిమిదిన్నర కావస్తోంది. నడిచి రంగయ్యకొట్టుకి వెళ్ళి రావాలంటే ఆరగంటకి పైగా పడుతుంది.

కాలక్షేపం చెయ్యడం దొడ్డమ్మకు తెలియదు. అన్నీ ఆమె చిన్నప్పడు జరిగి నట్లు జరగాలంటుంది. ఇలాంటివి సాయంత్రమైనా చెప్పదు, తనని పరీక్షించ దానికన్నట్లు ప్రొద్దుదే చెబుతుంది. ఏం మనిషో!

ఛాయ విసుక్కుంటూ బయలుదేరింది. అప్పడే మీనాక్షి టిఫిన్ బాక్స్ తీసుకుని స్కూలుకి వెళ్ళిపోతుంది. ఆమెకేం అవ్వవలెనురాలు. దస్తం ముసలమ్మలు ఎవరూలేరు. అన్నీ తన దైం ప్రకారం చేసుకుంటుంది. ఆమె భర్తకూడ దేవుడిలాంటి మనిషి

దారిలో ఇద్దరు కాలక్షేపం స్నేహితురాళ్ళు కనబడటంతో ఛాయ ఇంటికి వచ్చేసరికి తొమ్మిది దాటింది.

"వడ్డించేయ్ దొడ్డమ్మా...లేటయిపోయింది."

"అందరికీ అర్జంటులే తల్లీ. ఏదీ లేనిదానిని నేనే....."

ఛాయ బియ్యే పాసయినా పల్లెటూరి పిల్లలా వుంటుంది. ఈ కాలం పిల్లలకి మల్లే చొరవా, ధైర్యమూ ఆమెకి లేవు. ఎదుటివారు ఏమచుకుంటారోనని భయ పడుతూ వుంటుంది.

వర్ధనమ్మకి సమాధానం చెప్పకుండా కంచం, మంచినీళ్లు పెట్టుకుంది.

"లేచినప్పటినుండి ఛస్తూనే వున్నాను. నేను మనిషిని కాని యంత్రాన్ని కాదుకదా! అందరూ వేళకి సిద్ధమవుతారు, మింగడానికి మాత్రం?..." ఆర్థం లేకుండా ఘర్షణ సృష్టించడం వర్ధనమ్మకి వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

దేవయ్య కొబ్బరికాయ కొరుతున్నాడు....సగం తింటూ." అక్కయ్యకి దైమయిపోతుందే అమ్మా...ముందర అన్నం పెట్టు ఆలస్యంగా వెళితే బెంచీ ఎక్కాలి." చిన్నప్పడు తన అనుభవాన్నిబట్టి చెప్పాడు దేవయ్య.

వర్ధనమ్మ లేవడం అయిదు కాకుండానే లేస్తుంది. కాని పనికివచ్చే వాటికంటే పనికిరానివి ముందర చేస్తుంది. టిఫిన్ అయ్యాక ఆ చుట్టుప్రక్కల ఓసారి పెత్తనం చేసిరావల్సిందే. ఎనిమిదిన్నర దాటితేకాని వంట ప్రారంభించదు. దాంతో ఛాయకు లేటవుతుంది. హడావిడిగా కూరా, మజ్జిగా పోసుకుని తిని లేచి పోతుంటుంది.

వర్ధనమ్మ వేడి వేడి కూర విస్తరిలో పడేసింది.

ఈ దశలో సోమయాజులు వచ్చాడు. పౌరోహిత్యంలో సంపాదించిన బియ్యం క్రిందపోసి “నాక్కస్త కాఫీ పారబొయ్యి” అన్నాడు.

“అంత పారబోసేలా ఏలేదు కాఫీ”...భర్త రావడంతో వర్ధనమ్మ కోపం ఇంకా ఎక్కువయిపోయింది.

“నీ ఏడుపు మండ...యింటికొచ్చేసరికి మొదలెడతావే?” సోమయాజులు జంధ్యం తిప్పతూ మండిపడ్డాడు.

“బయట మన రాచకార్యాలు తగలడుతున్నాయి.”

ఇద్దరూ అందుకున్నారు. పిల్లీ - కుక్కలా సహజవైరం ఏదో వుండివుండాలి. కాపురం ప్రారంభంనుంచీ ఇదే వరుస? అంతిమ విజయం మాత్రం వర్ధనమ్మదే

“అమ్మా, నేను వెళ్ళేసరికి నాన్న సుబ్బయ్య హోటల్లోంచి వెళుతున్నాడే. నన్నుచూసి అంగవత్తుం తలమీద కప్పకున్నాడు.” దేవయ్యకూడా రంగంలోకి దిగాడు.

ఆ ఇంట్లో ప్రొద్దుట ఛాయకు మినహాయించి అందరికీ టిఫిన్లుండాలి. ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు తిని వస్తుంటారు.

“నోర్మయ్యరా వుండాకోర్ వెధవా! గీసిన పందిలా ఉన్నావ్. నాతోపాటు వస్తే నాలుగు సంఖావనలు రావూ?”

కొడుకుని తిట్టడంతో వర్ధనమ్మ కాళికలా లేచింది. చేతులు అటు ఇటు తిప్పతూ “ఆ పసివాడేమీఅనకండి...మనం వెంగబెడుతున్నాం పౌరోహిత్యం. సిగ్గులేకపోలేసరి. మా చప్పన్నశాస్త్రి పౌరోహిత్యంలో రెండు మేడలు కట్టాడు. మన ఇంటికి పెంకులుకూడా వేయించుకోలేక పోతున్నాం మీ ఉద్యోగం వాడికి కూడా ఎందుకలెండి” అని అరిచింది.

ఈ పరిస్థితిలో తను ఉండటం లాభంలేదని, దగ్గరతోఉన్న మజ్జిగ గిన్నె అందుకుని పోసుకుని లేచింది ఛాయ.



“నీకు దెబ్బలాట ఉందే చాలు. దానికి వేళకి నాలుగు మెతుకులయినా పెట్టవు.”

“పొంగిపోతూంది ప్రేమ...”

‘ఛాయ వ్రైలు అందుకుని పరుగులాంటి నడకతో సిటీబిస్ స్టాప్ చేరుకుంది. ఆక్కడ శశికళ, వరలక్ష్మి, మీనాక్షి కనిపించలేదు. వెళ్ళిపోయా రేమో ,’ అనుకుంది.

మరో పావుగంటకికాని బస్ రాలేదు. వచ్చినా అది అగలేదు ఛాయ రిక్తా కేకేసి ఎక్కింది, మరో బస్ చూసే వ్యవధిలేక.

అది ఇల్లుకాదు.....పిచ్చాసుపత్రి. ఛాయకి ఇంటినుంచి బయటికి రాగానే అటవిడుపుగా వుంటుంది. వెన్నెట్లో తిరిగినట్లు వుంటుంది. తనకు ఊహ తెలిసి నప్పట్నుంచి ఆ మనుషులు అలాగే వున్నారు. ఏ మార్పు లేదు. అయినా తను అలవాటు పడలేకపోయింది. మనుషులంత క్రూరంగా ఎలా సంచరిస్తారో ఛాయకి అర్థంకాని విషయం.

పావుగంట లేటయింది

ఛాయ భయంగా గేటుతీసుకుని లోపలికి నడిచింది. ‘మేనేజర్ రాక్షసుడు, ఆడవాళ్ళు ఆలస్యంగా వస్తే ఇంకా అపహాస్యం చేస్తాడు.

ఛాయ బెరుకుగా లోపలికి వచ్చింది.

మెయిన్ హాల్లో అంతా సమావేశమై వున్నారు. ఛాయ మీనాక్షి ప్రక్కగా నుంచుంది.

“అందరూ వచ్చేసినట్లే” అన్నాడు పాడ్ గుమాస్తా తారకం.

“స్వర్గీయ రాష్ట్రపతి ఆత్మశాంతికి ప్రార్థిద్దాం....” మేనేజర్ రామబ్రహ్మం లేచాడు.

తరువాత సెలవుగా ప్రకటించబడింది.

ఛాయ బయటికి పోతూండగా జవాను “అయ్యగారు పిలుస్తున్నారండి” అని చెప్పాడు.

రామబ్రహ్మం కారులో ఉన్నాడు.

“మీ దొడ్డమ్మగారు అంతా నీకు చెప్పేవుంటారు, ఛాయా ?”

ఛాయ తనకేం తెలియదంది.

రామబ్రహ్మం అసంతృప్తిగా చూశాడు. “సరే.....సాయంత్రం వస్తాను. వెయిటాన్.”

ఏం చెప్పి వుంటాడు మేనేజర్ ? మరి దొడ్డ తనతో ఏం చెప్పలేదే ? ఛాయకి ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాలేదు.

చింతచెట్టుకింద మీనాక్షి వెయిట్ చేస్తోంది, “బొగ్గల బస్తా మళ్ళీ పిలిచాడేం?” అని అడిగింది ఛాయ దగ్గరకు రాగానే.

కారణం తెలియందే చెప్పాలనిపించలేదు. “లిప్ట యిస్తానంటున్నాడు” అన్నది నవ్వుతాబుగా.

“నీలాంటి అప్పరసకివ్వక నాలాంటి అప్పలమ్మ కిస్తాడేమిటి ?”

ఇద్దరూ సెంటర్ లోకి వచ్చారు.

“కావేరికి రాత్రి డెలివరీ వచ్చింది. చూసిపోదామా ?” మీనాక్షి అడిగింది.

ఛాయ తలూపి రిషా పిలిచింది.

“ఈసారి కావేరి అత్తగారు మనవడ్ని మిస్ అయింది ”

ఛాయ సానుభూతిగా అన్నది. “అసలే కావేరి అర్బకురాలు, ఈ కానుపుంతో హరించుకుపోతోంది. తెగించి తనైనా ఆపరేషను చేయించుకోదూ ?”

“సూర్యకాంతం చంపెయ్యదూ ?”

ఛాయ ఇంటికి వచ్చేసరికి పన్నెండు దాటింది. వర్ధనమ్మ తాంబూలం నములుతూ వీక్లి చక్రపుల్ గది. దేవయ్య కాళ్ళునొక్కుతున్నాడు.

“అక్కా అప్పుడే వచ్చావేం ?”

కూజాలోనినీళ్లు రెండు గ్లాసులుత్రాగి ఈజీచైర్ లో కూర్చుని కారణంచెప్పింది.

“అయితే ఎవరయినాపోతే సెలవిస్తారన్నమాట. రేపు మా ఆమ్మ పోయింద నుక్కో, మీ ఆఫీసుకి సెలవిస్తారా?”

ఛాయ నవ్వుని బలవంతంగా ఆపుకుంది....వర్ధనమ్మనిచూసి.

“పిచ్చి వెధవా !...నోరుముయ్యరా !”

రేడియో విషాదంగా మ్రోగుతోంది. వీధిలోనిగది సోమయాజుల స్నేహితుల పేకాటలతో గందరగోళంగా వుంది.

ఛాయ ఖాళీగా ఉంటే వర్ధనమ్మకి తోచదు. “వీడ్కోసారి డాక్టరుకు చూపించిరా, ఒక్కముద్దకూడా తినలేదు. ఏదైనా టానిక్కు రాసిమ్మను.”

“ఇప్పుడుంటాడా ? భోజనానికి వెళ్ళిపోతాడేమో.”

ఇంటి వెనకాలే వామనరావు హాస్పిటల్. ఛాయ దేవయ్యను తీసికెళ్ళేసరికి వామనరావు గయోపాఖ్యానంలోని పద్యాలు చదువుతున్నాడు.

వామనరావు హాస్పిటల్ రైలు వెళ్ళిపోయిన స్టేషనులా, కొత్తగా వైధవ్యం పొందిన స్త్రీలా వుంటుంది. వామనరావు ప్రాక్టీసు అంతంతమాత్రం. వైద్యం కంటే సొద ఎక్కువ.

“ఎమ్మా పెళ్ళికూతురా?” ఛాయను చూచి పరాచికాలాడాడు.

ఆయన బట్టతలను చూసి నవ్వుతూ బెంచీమీద కూర్చుంది ఛాయ.

“మాకు పప్పు అన్నం పెట్టవా ఏమిటి ? ఏమిటో ఈ కాలం పిల్లలు పెళ్ళిళ్లు వాయిదా వేసేస్తున్నారు.”

“మావాడ్కోసారి చూడండి” దేవయ్యని ముందుకు గెంటింది.

వామనరావు బీడీ వెలిగించాడు. “ఏమిటి తలనొప్పా ? జ్వరమా ? కడుపు నొప్పా ?”

“ఏం కాదండీ.”

“అన్నం తినడంలేదట.” ఛాయ చెప్పింది.

వామనరావు నాడి చూశాడు. ధర్మామీటరు చూశాడు, “నీ కేంకోగం లేదురా అబ్బీ...నోటికి కాస్త విశ్రాంతి యిస్తే అకలి అవే వస్తుంది.”

ఛాయ బలవంతంమీద మందురాసిచ్చాడు.

ఇంకా భోజనం చెయ్యలేదని తప్పించుకుని బయటికి వచ్చింది ఛాయ. లేక పోతే ఆ సొదకి ఇక అంతువుండదు.

“ఏరా...పొద్దుచే లోడుగా టిఫిన్ చేస్తే పదింటికి ఏం ఆకలి వేస్తుంది?”
పొద్దుట టిఫిన్ చెయ్యకు. భోజనానికి ఆకలి వేస్తుంది.

దేవయ్య తలూపాడు. ఒక షణ్మున్నాక ‘అక్కా’ అంటూ పిలిచాడు.

“ఏరా.” చాయ రోడ్డుమీద ఆగిపోయింది.

“నాన్నకి, అమ్మకి, నీకూ, నాకూ అందరికీ ఒకేసారి పిచ్చెక్కిపోయిందనుకో, అప్పుడేమవుతుంది?” దేవయ్యకి చవట సందేహాలు వచ్చిపడుతుంటాయి.

“అప్పుడు మనం పిచ్చాసుపత్రికి వెళ్ళక్కర్లేదు. మన యింటి గోడమీద పిచ్చాసుపత్రి అని బోర్డు రాయించుకుంటే చాలు” అన్నది నవ్వుతూ.

చాయ ఇంట్లోకి వెళుతుండగా సోమయాజులు హడావిడిగా పేకముక్కలతో వచ్చేసి “ఓ రూపాయి ఇవ్వమ్మా. నీలకంఠం నిలుపుదోపిడి చేసేశాడు,” అన్నాడు.

సోమయాజులు తను సంపాదించినది యింట్లో ఇవ్వడు. పేకాటకీ, బ్రాకెట్టుకీ తగలేస్తాడు. గెలిస్తే స్నోలు, సెంట్రూ కొంటూకటాడు.

చాయ రూపాయి యిచ్చింది.

“రెండు కొంట్ల పీకితే మన డబ్బు వచ్చేస్తుంది.” సోమయాజులు కంగారుగా వెళ్ళిపోయాడు.

“హరిశ్చంద్రుడిలా నాన్న నిన్ను నన్నుకూడా అమ్మేస్తాడే...” దేవయ్య తీర్పు చెప్పేస్తాడు.

“నా బంగారమాని...నీ పాటి జ్ఞానం కూడ లేదురా ఆ మనిషికి. ఏళ్ళురాగానే సరా?” వర్ధనమ్మ బత్తాయి తొనలు కొడుకునోట్లో పెట్టింది.

చాయ నీరసంతో కుర్చీలో అలాగే నిద్రపోయింది.

లేచేసరికి నాలుగయింది. కరకర ఆకలివేస్తుంది. చాయ గదిలోంచి బయట కొచ్చింది. పేకాట గోల అలాగే వుంది.

పెత్తనాలకి పోయింది వర్ధనమ్మ. హాట్లో చాపలో పడి దేవయ్య గుర్రుపట్టి నిద్రపోతున్నాడు.

చాయ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

వర్ధనమ్మ మధ్యాహ్నం మూడు దాటాక ఇంట్లో వుండదు. చుట్టుప్రక్కల యిళ్ళకి పెత్తనాలకి వెళుతుంది. అక్కడ మాటలు ఇక్కడ చేరవేస్తూ. సాయం త్రం దాకా కాలక్షేపం చేస్తుంది. ఆమె దినచర్యలో యిదో ముఖ్యమయినభాగం సాయంత్రం వంట చాయదే. వర్ధనమ్మ ఏదో వారంచెప్పి రాత్రిళ్ళ భోజనం చెయ్యదు. భోజనానికి బదులు ‘లోడ్గా’ టిఫిన్ లాగిస్తుంది.

ఛాయ ఉప్పా పోపు వేయిస్తూండగా దేవయ్యకు మెలకువ వచ్చింది. వెంటనే సబ్బుబిళ్ళ ఆరగదీసి ముఖం తోమేశాడు. సోమయాజులు వాడే తలనూనె, స్నో, రాసుకుని ఇస్త్రీ బట్టలు, టక్ చేసుకున్నాడు. బీరువాకున్న పొడుగు అద్దంలో తన అందాన్ని చూసుకున్నాడు. తను గొప్ప అందగాడ్నన్న నిర్ధారణకి వచ్చే శాడు.

“ఎలా వున్నానక్కా ?” వంటింటిలోకి వచ్చాడు.

ఛాయ నవ్వావుకుంది. వాడు తింగరబుచ్చని ఆమెకు తెలియందికాదు. “ఎంత బాగున్నావోరా...అచ్చు సిసీమా హీరోలా వున్నావు.”

దేవయ్య సిగ్గుపడ్డాడు.

“ఏమిటి వేషం వేశావ్ ?”

“మనం బజారుకి వెళ్ళాలి.”

“ఏం ?”

“బూట్సులు కొనుక్కోవాలి.”

“దొడ్డ రానీ. నా దగ్గర డబ్బేదీ ?”

దేవయ్య నిరుత్సాహంగా ఉప్పొఫ్లేటు అందుకున్నాడు. తల్లికోసం ఆగడం వాడికి దుర్భరంగా వుంది. “నీ జీతం నీ దగ్గరే దాచుకో అక్కా, మా అమ్మకి ఇవ్వకు.”

“ఇస్తేనే నా పని ఇలావుంది, ఇవ్వకపోతేనా ?” అనుకుంది ఛాయ.

ఇంతలో బయట కారు ఆగింది. రామబ్రహ్మం లోపలికి వచ్చాడు. ఛాయ విష్ చేసి టిఫిన్ ఇచ్చింది.

“అద్భుతం ఛాయ...నేను రోజూ యిక అదృష్టవంతుడినన్నమాట.”

ఛాయ కాఫీకోసం లోపలికెళ్ళింది.

నాలుగిళ్ళవతల వర్ధనమ్మ అమ్మలక్కలమధ్య జిట్టలు పరిశీలిస్తోంది. వెంకయ్యగారి విధవప్పగారు “వర్ధనం...మీ యింటికి కారొచ్చిందేవ్” అంటూ అరిచింది

వర్ధనమ్మ పెరటి దార్ని లోపలికెళ్ళింది. ఆ విషయం ‘ఛాయతో తను చెప్పడం మరచిపోయింది. రామబ్రహ్మం వచ్చేసి వుంటాడు.

అయినా చెప్పేది ఏముంది ? వర్ధనమ్మ ఆహంతో సమాధానపరుచుకుంది. ఛాయ తనకి ఎదురు చెపుతుందా ?

ఛాయ కాఫీ కలుపుతోంది.

నలిగిపోయిన చీర, జిడ్డు ముఖం, రేగిన జాక్యు ఛాయనిచూసి మండిపడింది-

“ఆయన ముందుకి ఇలాగే వెళ్ళావా? కాస్త శుభ్రంగా వుండొద్దు. ఎన్నేళ్లు వచ్చినా నీకు తెలివితేటలు రావా ఏమిటి? పెళ్ళిచూపులకి అలాగే పోయేది?”

“ఎవరికి దొడ్డా పెళ్ళిచూపులు?”

“నాకే...సిగ్గుమాలిన కుంకా? అరటిచెట్టులా ఎదిగే కూర్చున్నావ్! తల్లీ, తండ్రి లేని పిల్ల కదా అని యింకా పెళ్ళి చెయ్యవా అని జనం నన్నాడిపోసు కుంటున్నారు.”

మేనేజర్ రామబ్రహ్మం...పెళ్ళిచూపులు...భర్త.

ఛాయ భరించలేకపోయింది.

రామబ్రహ్మనికి యాభై దగ్గరగా ఉంటాయి. ఇద్దరాడపిల్లలకి పెళ్ళిచేశాడు. ఇంకా రెట్టింపు వున్నారు. ఈ మధ్యనే భార్యపోయింది. పెళ్ళి కొడుకయి కూర్చు న్నాడు.

“ముందర కాఫీ ఇచ్చిరా...అలా బొమ్మలా కూర్చుండిపోయావే?” గడ్డించి తను రామబ్రహ్మన్ని పలకరించడానికి వెళ్ళింది.

ఛాయ కాఫీ ఇవ్వడానికి దేవయ్యని పిలిచింది.

దేవయ్యకి అనుమానమొచ్చింది. “నీ మొగుడు నాకేమవుతాడే అక్కా?”

“పెళ్ళయ్యాక చెబుతాలే.” విసుగ్గా అంది.

వర్ధనమ్మ వీధి గదిలోకి వెళ్ళింది అప్పటికే చాలామంది జారుకున్నారు. కామేశంత్ ‘అరువు’ అడుతున్నాడు సోమయాజులు.

“కామేశం, నువ్వకూడా ఇంటికెళ్ళు నాయనా? ఆయనకి పేకాట తప్ప మరో ద్యాసలేదు. అవతల ఎన్ని పనులున్నా లెక్కలేదు.”

కామేశం బెదురు మనిషి. అతడి భార్య చండిక. ఆమెని తప్పించుకోడానికిలా పేకాటకి వస్తూంటాడు. వర్ధనమ్మకూడా అతడి దృష్టిలో డేంజర్ మనిషే. ఏడ్రాపాయలివ్వాలి. చిన్నగా హెచ్చరించి లాంగ్ జంపుతో బయటపడ్డాడు.

సోమయాజులు పేక సర్ది సెల్ఫ్ లో పెడుతూ ‘డిల్ కొట్టబోతున్నాను. శనేశ్వరంలా ఊడిపడ్డావ్. ఏమిటంత అర్జంటుపని?’ అరడిగాడు.

బయట పెద్దమనిషి వున్నాడని అగండికాని లేకపోతే వర్ధనమ్మ యుద్ధరంగం తయారుచేసేదే. “ఉన్నది తగలేసుకునేరకం మనం.....రండి బ్రహ్మం వచ్చాడు ”

సోమయాజులు మాసిపోయిన గడ్డం రాసుకుంటూ హాల్లోకి వచ్చాడు.

ఛాయ వంటింటిలోనే కూర్చుండిపోయింది. “ఇంకా అలాగే వున్నావేం? అవతల ఆతడు ఎదురుచూస్తున్నాడు.”

“నాకి పెళ్ళి ఇష్టంలేదు దొడ్డమ్మా ?”

వర్ధనమ్మ అసహనంగా చూసింది. “ఎంచేత ? నీ ముఖానికి కోటిశ్వరుడు వలచి వస్తాడనుకుంటున్నావా ? లే...లేచి చీర కట్టుకురా ?”

మధ్యతరగతి ఆడపిల్ల ! వివాహం దగ్గర బొత్తిగా స్వాతంత్ర్యముండదు. పెద్దల జూదానికి తల ఒగ్గవల్సిందే. అభిప్రాయం చెప్పుకుంటే ఎదిరించినట్లు వుంటుంది. మూగనోము పడితే రేపు జీవితం ఎదురు తిరుగుతుంది.

పాతదారి సుఖమైనది కావచ్చు. అంతమాత్రంచేత గుడ్డిగా అనుసరించి పోకూడదు. అలా అయితే జీవితంలో లక్ష్యం నెరవేరుతుంది. లక్షణం మాత్రం దెబ్బతింటుంది. గానుగ ఎద్దు రోజుల్లా తిరిగినా దాని పయనం... ఆ స్థలం పరిధి మాత్రమే

సాహసం జీవ లక్షణం కావాలి. అప్పుడే స్థబ్ధత తొలగిపోతుంది జీవితంలో.

ఆచారాలు, సంప్రదాయాలు యవనికల్లాంటివి. వాటిని సూత్రధారులు మాత్రమే భేదించగలుగుతారు.

“ఈ ఒక్కమాట విను దొడ్డమ్మా. ఆయనకి నాకంటే పెద్ద ఆడపిల్లలున్నారు ?”

“ఉంటే నీకేం ? నువ్వు భార్యగా వెళుతున్నావు. బ్రహ్మం నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాడు. పెద్ద ఆస్తివుంది. నీ మాటకి తిరుగుండదిక.” లోభాన్ని విప్పి చెప్పింది.

ఆస్తి...దబ్బు...దగ్గర ఆ కన్నె మనసు రాజీపడలేకపోయింది. రామ బ్రహ్మాన్ని భర్తగా ఊహించడానికే వెలపరంగావుంది.

దొడ్డమ్మ ఎందుకు బలవంతం చేస్తోంది ? ఈ మాత్రం సంబంధం రాక పోతుందా ఏమిటి ? ఈ రెండోపెళ్ళివాణ్ని చేసుకునే ఖర్చేం తనకి ?

“నాకిష్టం లేదు.” స్పష్టంగా చెప్పేసింది.

వర్ధనమ్మలో ఆరాటం... ఆక్రోశం ఏం చెయ్యలేని స్థితి, వర్ధనమ్మకి చాయ పెళ్ళి తొందరగా చేసేయాలన్న ఆందోళనేం లేదు.

రామబ్రహ్మం ఆశపెట్టాడు ‘పదివేలు యిస్తానని.’ పైగా నెల నెల ఛాయ జీతంలో సగం పంపించే ఏర్పాటు చేస్తానన్నాడు.

“వేలకి వేలు పోనీ మీ పెదనాన్న నీ పెళ్ళి చేస్తాడనుకున్నావా ? మూర్ఖానికి పోక సంబంధానికి ఒప్పుకో. నీ బరువు, మా బరువు తప్పవుతుంది.”

వర్ధనమ్మతో ఏం వాదించినా ఉపయోగం వుండదని తెల్పు చాయ సీరియస్ గా హాల్లోకి వెళ్ళి కూర్చుంది.

రామబ్రహ్మం చుట్టకాలుస్తున్నాడు. సోమయాజులు ఆయన చెప్పినదానికి “చిత్తం” “దివ్యంగావుంది.” “మా బాగా సెలవిచ్చారు”... అంటున్నాడు.

“పార్వతిని నేను జీవితంలో అమితంగా ప్రేమించాను ఛాయా? ఇరవై యేళ్ల వైవాహిక జీవితంలో ఆమె నా సంతోషంకోసం ఎల్లవేళలా ప్రయత్నించింది. పార్వతి కేవలం నా భార్యకాదు. తల్లి, స్నేహితురాలు గైడ్...”

ఛాయ గొణుక్కుంది. “అంత ప్రేమ కనుకనే పోగానే పెళ్ళికి సిద్ధమయ్యావు.”

“నా దురదృష్టంకొద్దీ పార్వతి దూరమయింది. ఎంత ఏడిస్తే ఆమె వస్తుంది? గుండె రాయి చేసుకున్నాను. పిల్లలకోసం నన్ను నేను ధైర్య పరచుకున్నాను. భవబంధాలు తెంచుకుని ఆమె వెళ్ళిపోయింది... బ్రతికున్న మనకి అన్నీ కావాలి కదా! సంసారాన్ని నడపడానికి నాకు సహచరి కావాలి! మగవాడికి నలభై దాటాక స్త్రీ అవసరం ఎక్కువ కదా!... నిన్ను చూడగానే పార్వతిని చూసినట్లు వుండోంది. అందుకే మీ దొడ్లమ్మగార్ని సంప్రదించాను. నా అదృష్టంకొద్దీ ఆవిడ అంగీకరించారు.”

“సారీ సర్... నేను అంగీకరించను.”

“ఛాయా!” ఎదురు తిరుగుతుందని ఆయన అనుకోలేదు.

వర్ధనమ్మ కళ్ళెర్రచేస్తోంది. సోమయాజులు, దేవయ్య సర్కస్ చూస్తున్నట్లు కూర్చున్నారు.

“మీరు నా ఆఫీసర్ కావచ్చు. ఇది నా జీవిత సమస్య. నా సొంత వ్యవహారాల్లో నా యిష్టప్రకారమే చేస్తాను. మిమ్మల్ని నిరాశపరచినందుకు చింతిస్తున్నాను.”

“బాగా ఆలోచించుకో ఛాయా!”

“ఇంక ఏమీ ఆలోచించక్కర్లేదు సార్.”

వర్ధనమ్మ ఓడిపోతున్న ఆటగాడిలా దివాళా ముఖంతో ముందుకు వచ్చి “దీనికి కాస్త మంకుపట్టు బాబూ, నేను నచ్చచెబుతాలే.” చెప్పింది.

“మీరేమాత్రం ఆశపెట్టుకున్నా లాభంలేదు.”

తన పెద్దరికాన్ని నిలవెయ్యడంతో వర్ధనమ్మ భరించలేకపోయింది. కళ్ళ విశాలంగాపెంచి “నీకు ముష్టి సంబంధం చేసుకునే రాతవుందేమో పెద్దమ్మా. అందుకే బంగారంలాంటి సంబంధాన్ని వద్దంటున్నావు.” మండిపడింది.

రామబ్రహ్మం యిక కూర్చోలేకపోయాడు. అళాంతిని లోపలే దాచుకుని “ఆల్ రైట్” అంటూ కారెక్కాడు.



సోమయాజులు వ్యాఖ్యానించాడు “ఘటనలేదేమో!”

“దాన్ని నాలుగు దుంపరి-చక అలా బొమ్మలా మార్చున్నారేమిటి? ఇంటికి వచ్చిన పెద్దమనిషిని అవమానించి పంపిస్తుందా? అసలు దీనికి దేన్ని చూశా గర్వం? తల్లి లేకపోయినా పెంచానన్న జ్ఞానం ఏడ్చిందా?” వర్ధనమ్మ రవరవలాడిపోయింది.

ఛాయ లోపలికెళ్లిపోయింది మాటకి మాటతో పోరు పెరుగుతుంది. అయినా తన పని అయిపోయింది. దొడ్డమ్మ ఎన్ని వాగితేనేం?

“అమ్మా... బ్రహ్మాగారింక మనకి డబ్బివ్వరు కదే?” ఆ రోజు మాటలయినపుడు దేవయ్య కూడా ప్రక్కన వున్నాడు

“నోర్మయ్యరా పిచ్చివెధవా?”

భార్య ఏదో పెద్ద పథకమే వేసిందనుకున్నాడు సోమయాజులు.

మర్నాడు ఛాయ ఆఫీసులో బెదురుగానే గడిపింది, తిరస్కరించిన కసితో రామబ్రహ్మం ఏదైనా చేస్తాడని. ఏమీ జరగలేదు.

ఇంటికెళుతున్నప్పుడు మీనాక్షి అడిగింది - “మన బొగ్గుల బస్తా కొరకొర రాడుతూ వున్నాడే?”

జరిగింది ఛాయ చెప్పింది.

“రోగ్, వీడి బ్రతుక్కి లేత పెళ్లాం కావల్సివచ్చిందన్నమాట. మంచిపని చేశావు. అసలు నువ్వో బెదురుగాడ్డువి. మీ దొడ్డమ్మ కళ్ళెర్రచేస్తే, చిత్త మంటావు. నువ్వు ఎదురుతిరగడం నాకు ఆశ్చర్యంగానే వుందనుకో!”

“దొడ్డమ్మ నామీద రంకెలు వేసేస్తున్నది.”

“అవేం లెక్కపెట్టకు.”

సరిగ్గా నాలుగురోజులు తర్వాత ఛాయ పూహించిన ప్రమాదం రానే వచ్చింది. రామబ్రహ్మం తన గదిలోకి పిలిచి “ఆ డిసిబి ఫైలు తీసుకురా!” అన్నాడు.

ఛాయ తన డేబిల్ మీద వెతికింది.

రాక్ లో కూడ లేదు.

కంగారుగా మీనాక్షి... అంబుజం డేబిల్ మీద వెతకసాగింది.

రామబ్రహ్మం స్వయంగా వచ్చేశాడు. “ఏమిటింత లేటు?”

“కనిపించడం లేద్వార్.”

“కనిపించడంలేదూ? అంత బాధ్యతగా చేస్తున్నావన్నమాట ఉద్యోగం.

అందరి కళ్ళూ ఛాయమీద వున్నాయి. అందరిలో యిలా నిలబడిపోవడం ఆమెకి చచ్చే అవమానంగా వుంది.

“అది ముఖ్యమైన ఫైలా? ఎక్కడ పెట్టావో జ్ఞాపకం లేదూ? ఉద్యోగ మంటే బొమ్మల్లే అలంకరించుకుని తిరగడమనుకుంటున్నావా?”

“.....”

“పనదగ్గర వేషాలు వేసేవారిని నేను క్షమించను. జీతం పుచ్చు కుంటున్నాం. శ్రద్ధగా మన పని మనం చెయ్యాలన్న జ్ఞానం నీ కేడిసిందా?”

ఛాయకి నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

“అలా రాయిలా నుంచుంటావే? స్పీక్ ఎబౌట్ ది ఫైల్.”

“నిన్న సాయంత్రం నా డేబిల్ మీదే వుందండి.”

“ఏం? ఇప్పుడు ఎక్కడికయినా పరిగెత్తుకు పోయిందా?”

“.....”

“వంటింటిలో గరిచె తిప్పేవాళ్లు ఆఫీసులకి ఎగబడితే ఎలా వుంటుంది ? ఛాయా ! ఐ డోంట్ బోలరేడ్ దిన్. రేపు జియం గారు వస్తున్నారు. సాయం త్రంలోగా ఫైలు సబ్మిట్ చెయ్యకపోతే ఆయనకి రిపోర్ట్ చెయ్యాల్సివుంటుంది.” రామబ్రహ్మం తోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

లంచ్ అవర్ లో మీనాషీ, ఛాయ క్యాంటీనుకి బయలుదేరారు.

“వాడు పగపట్టాడు మీనా ?”

“ఫైలు వాడే ‘మిన్’ చేసి వుంటాడు.”

“మరయితే...?”

“నువ్వు భయపడకు, చూద్దాం ఎం జరుగుతుందో.”

“ఛీ... దొంగదెబ్బ తీసే నీచుడనుకోలేదు.”

“ఇలా చేస్తే కాళ్ళబేరానికి వస్తావనుకున్నాడు.”

సాయంత్రం బజారులో తారకం కనిపించాడు. ఛాయని చూసి దగ్గరకి వచ్చి, “ఫైలు సంగతి ఏంచేశావు ?” అనడిగాడు.

“ఏం చెయ్యనండీ, ఎక్కడా కనిపించలేదు.”

“పెద్దవాళ్లతో పేచీ పెట్టుకోకూడదమ్మా.”

“ఆయనతో నాకు పేచీ ఏమిటండీ ? ఆయనంతరమెక్కడ ? నా అంతర మెక్కడ ?”

“రామబ్రహ్మంగారు వెన్నలాంటి మనిషి. ఆయన్ని నొప్పించకుండా వుంటే దేముడే !”

తారకాన్ని తన దగ్గరకి రామబ్రహ్మం పంపించివుంటాడు. తను ఒప్పు కుంటే ఫైలు గొడవ ఏమీవుండదు. అంటే ఫైలు విషయం రామబ్రహ్మం సృష్టించాడన్నమాట.

దేవయ్య అప్పటికే పిడతక్రింద పప్పు మూడు పొట్టాలు తిన్నాడు. ఛాయ సంభాషణంలో పడివుండటంవల్ల మరో వెరైటీలోకి దిగాడు.

“తారకంగారూ ! ఫైలు గందరగోళం నామీద ఎవరో కావాలని సృష్టించారు. నేనేం చెయ్యగలను ? ఎలా జరుగుతుందో కానివ్వండి... మన చేతిలో ఏముంది ?”

ఇక మాట్లాడినా ఉపయోగం లేదని తారకం వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు జియం యిన్స్ పెక్షను జరుగుతోంది.

ఛాయ పూపిరి బిగపట్టుకుని కూర్చుంది, పైలు గురించి జియం నుంచి కబురు వస్తుందని. సాయంత్రమైనా కబురు రాలేదు.

“ఛాయా ! టిబి కెళ్ళి జియం గార్ని కల్సుకుని చెప్పకో. లేకపోతే తర్వాత రామబ్రహ్మం యింకా విజృంభిస్తాడు.” మీనాక్షి సలహా యిచ్చింది.

ఛాయ తటపటాయించి ఒప్పుకుం .

ఇంటికెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుంది. ఆకుపచ్చని పువ్వుల జార్జెట్ చీరపై ‘గ్రీన్’ మేచ్ తో తయారైంది.

“సినిమాకా అక్కయ్యా... నేనూ వస్తాను.” దేవయ్య వెంటపడ్డాడు.

“ఆఫీసుకిరా... నువ్వెందుకు ?”

సోమయాజులు శాలువా కప్పుకుని బ్రాకెట్ థీరీ చూస్తున్నాడు. దేవయ్య గోలతో “నువ్వెందుకురా చావుపీనుగా... లోపలికి తగలదు.” చిరాకుపడ్డాడు.

“నీకు పొట్టం తెస్తారా ?” అని బుజ్జగించి రిక్తా ఎక్కింది.

టి. బి. వూరి చివరవుంది. అప్పటికి ఎండ బాగా చల్లబడింది. సీరెండలు కొబ్బరి మొక్కలపై ఏటవాలుగా పడుతున్నాయి. వేపచెట్టుమీద కాకి అరుస్తోంది.

ఛాయ రిక్షా బయటే దిగింది.

విశాలమైన తోటలో ‘బంగళా’ గోదావరిలోని లంకలా మెరిసిపోతోంది. వాచ్మెన్ మొక్కలకి నీళ్లు పోస్తున్నాడు.

బయట కారు లేదు.

“జియం గారు బయటికి వెళ్లారా ?” వాచ్మెన్ అడిగింది.

“ఉన్నారండి...”

వరండాలో నలుగురైదుగురు కూర్చున్నారు. ఛాయ పూలతోట ప్రక్కగా నిలబడి వుంది. వాళ్లు పావుగంటలో వెళ్ళిపోయారు.

టిబి నిర్మానుష్యంగా వుంది.

లోపల రామ బ్రహ్మం వున్నాడేమో? అని సందేహపడుతూ మెట్లు ఎక్కింది.

ప్రకాష్ ఎర్రటి టుంగీలో సోఫాలో విశ్రాంతిగా కూర్చుని వున్నాడు పేపరు చూస్తూ. ఛాయ ఎవరూ లేకపోవడంతో “నమస్కారమండీ” అంటూ వెళ్ళింది.

ప్రకాష్ టవల్ భుజం మీద వేసుకుని “రండి...” అని పిలిచాడు.



ఛాయ తనను పరిచయం చేసుకుంది.

ప్రకాష్ కి సీతాకోకచిలుకలా కనిపించింది. ఆమె సౌందర్యాన్ని క్షణంపాటు కన్నార్పకుండా చూశాడు. సిగరెట్ బాక్స్ అందుకుని 'అభ్యంతరమా?' అనడిగాడు.

“నాటెటాల్ సర్.”

“పనిమీద వచ్చారా?” అన్నాడు సిగరెట్ వెలిగిస్తూ. ఛాయ ఈ సమయంలో రావడం అతడికి కాస్త యిబ్బందిగానే వుంది.

డ్రయివర్ మందుకోసం వెళ్లాడు.

మందుతోపాటు మదవతీ వస్తుంది.

ఛాయవల్ల లేచుతుంది.

పైగా తన సబార్డినేటు కిలాంటివి తెలియకూడదు.

ఛాయ పైలు విషయం చెప్పింది.

“ఆ విషయం రామబ్రహ్మంగారు చెప్పలేదే?”

ఛాయ ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇది ఆయనే ప్లాన్ చేశారంటే నా మీద పగతో.”

“ఎంచేత?”

కారణం చెప్పింది.

“ఐసీ...మిమ్మల్ని బెదిరించి లొంగదీసుకోవాలనుకుంటున్నాడన్న మాట.”

“యస్సార్...”

“మీ విషయం రేపు పరిశీలిస్తాను. ఏం భయపడకండి.”

ప్రకాష్ కోకో తీసి ఆమె ముందు పెట్టాడు. “హావిచ్.”

థాంక్స్ చెప్పి తీసుకుంది.

“మీరు కొత్తగా జేరారా?”

“ఆరైళ్ళయిందండి.”

ప్రకాష్ వ్యక్తిగతంగా కూడా నాలుగైదు ప్రశ్నలు వేశాడు.

ఛాయ కవి ఎబ్బెట్టుగా తోచలేదు. ప్రకాష్ మంచి ఆఫీసరనుకుంది. “సెల విప్పించండి... మీకు శ్రమయిచ్చాను.” ఛాయ తేచింది.

ప్రకాష్ నవ్వాడు.

ధైర్యంగా ఛాయ యింటికి బయలుదేరింది. కిటికీలోనుంచి ప్రకాష్ చూస్తున్నాడని ఆమెకేం తెల్సు?

మర్నాడు ఆఫీసుకు రాగానే ప్రకాష్ “డిసిబి ఫైలు తీసుకురండి” అని రామ బ్రహ్మాన్ని ఆదేశించాడు.

రామబ్రహ్మం తన రాక్ నుంచి ఆ ఫైలు తీసిచ్చాడు.

ఛాయని పిలిపించాడు.

“ఈ ఫైలు పోయిందని ఛాయగార్ని మందలించారా?”

రామబ్రహ్మం బిగుసుకునిపోయాడు. తను ఛాయని బెదిరించడానికి ఎత్తు వేశాడు. ఆమె జియం గార్ని కల్సుకుందా?

“మీ స్వార్థం గురించి క్రింది వుద్యోగిని భయపెట్టటం గర్హించదగిన విషయం. ఇలాంటి బలహీనతగల మీరు మీ బాధ్యతలు నెరవేర్చలేరని అభిప్రాయపడుతున్నాను.”

రామబ్రహ్మం మతిలేనివాడిలా నుంచున్నాడు. ఇప్పటిదాకా డిపార్ట్ మెంటులో ‘సినియర్ మేనేజరు’ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఎవరిచేతా వేలెత్తి చూపించు కోలేదు. ఆ గుడ్ విల్ ఈశాడు ఎగిరిపోయింది.

“రెండురోజులనుంచి ఆ ఫైలు గురించి వాకబు చేస్తున్నానండి. ఛాయగారు నిర్లక్ష్యంగా ఫైలు గురించి తనకేం తెలియదన్నారండి. రాత్రల్లా నేనూ, తారకంగారూ వెతికితే స్టోర్ రూంలో దొరికిందండి.”

“మరి నిన్న నాకెందుకు చెప్పలేదు? ఇదేనా మీ డ్యూటీ?”

“ఇవాళ చెబుదామనుకున్నానండి, దొరక్కపోతే.”

“అంటే... దొరుకుతుందని మీకు నమ్మకముందన్నమాట.”

రామబ్రహ్మం గుక్కతిప్పకోలేకపోయాడు.

“పైలు పోగొట్టినది ఛాయగారు. మీరూ తారకం గారూ వెతకవల్సిన పనే ముంది ?”

“.....”

“అంటే ఈ ప్రహసనం మీరు తయారుచేసిందేనన్నమాట...”

“కా...దు,.....సార్” కంగారుపడిపోయాడు.

“అన్నీ మీరే చెప్పారు ? ఇంకా ఎందుకు బుకాయస్తారు. మిస్టర్ బ్రహ్మం. ఇన్నాళ్లు మీ గురించి నేను గర్వించాను. నా అభిప్రాయం మార్పుకోవల్సి వచ్చింది. మీ కని తీర్పుకోడానికి డిపార్ట్మెంట్ ని వాడుకుంటారా ? ఈ క్షణం మిమ్మల్ని నేను యింటికి పంపించెయ్యగలను.”

“పార్డెన్ మి సర్.”

“నాక్కాదు... ఛాయగారికి చెప్పండి. ఆమె ఒప్పుకుంటే ఫర్వాలేదు. లేక పోతే...” ప్రకాష్ ఆపి యిద్దరి ముఖాల్లోకి చూశాడు.

రామబ్రహ్మం వణికిపోతున్నాడు.

ప్రకాష్ ది తన వయసులో సగమైనా, అతడి పవర్ కి భయపడుతున్నాడు.

“ఐ యాజ్ మై పెన్.” ప్రకాష్ స్పష్టంగా అన్నాడు.

ఛాయకి క్షమార్పణా ? అంతరాత్మ ఎదురుతిరిగింది. కాని తప్పుదు. లేక పోతే ఉద్యోగానికే మోసం వస్తుంది.

“నన్ను మన్నించమూ ఛాయా...నిన్ను బాధపెట్టాను” బిగపట్టి అన్నాడు.

మొన్న మానేజర్ పులిరామీద పడ్డాడు. నేడు పిల్లిలా దగ్గర నుంచున్నాడు.

“అంతమాటనకండి... మీరు పెద్దలు... ఒక మాటన్నా తప్పులేదు.”

“మిస్టర్ బ్రహ్మం... డోంట్ ప్లీ ఎగైన్ విత్ హెర్. ఈసారి ఆమె విషయంలో ఏ రిపోర్ట్ వచ్చినా తేలికగా వదలను. ఇది యింతటితో ముగిసి పోవాలి.”

“యస్సార్.”

“థాంక్యూసర్...” ఛాయ జియంని విష్ చేసి తన సీట్లోకి వచ్చింది.

మీనాక్షి, తారకం, అంబుజం, మాధవస్వామి, రంగపెరుమాళ్లు ఆమె దేబిల్ ముందు మూగారు. “ఏం జరిగింది ?”

“పైలు దొరికిందంటే” అన్నది పొడిగా.

“ఎక్కడప్పు ?” రంగషెరుమాళ్లు పట్టి బిగిస్తూ అడిగాడు.

“మీకు ఆనక తారకంగారు చెబుతారు.”

యన్స్ పెళ్ళను మొదలవడంతో ఎవరి సీట్లలోకి వారు జారుకున్నారు.

ఛాయకి ఫైలు గొడవ ముగియడం ఆనందంగానే వుంది. జియం గారు తన ఎదుటే రామబ్రహ్మాన్ని మందలించడం తృప్తినిచ్చింది. ఈ అవమానంతో తనమీద పగ పడతాడేమోనని భయపడింది.

“అలాంటి పిచ్చి భయాలు పెట్టుకోకు. రామబ్రహ్మం యిక నువ్వంటే భయపడి ఉస్తాడు” అన్నది మీనాక్షి జన్ స్టాప్ కేసి నడుస్తూ.

శనివారం మధ్యాహ్నం హాప్ వాళ్ళకి.

జరిగినదంతా మీనాక్షితో చెప్పింది.

“భలే...బొగ్గులు పొయ్యిలో పడ్డాయన్నమాట ... పెళ్ళిచూపుల ధర్మమాని మంచి శాస్త్రీ జరిగింది... ఈ క్రెడిట్ అంతా నాది... చిన్న పార్టీ యివ్వాలి.”

“మ్యాటసీకెకదామా ?”

మీనాక్షి ఒప్పుకుంది.

మొటల్లో టిఫిన్ చేసి దియేటర్ చేరుకునేసరికి రెండయింది. వీళ్లు తోపలికి రాగానే వదినా... అంటూ సైకిల్ దిగాడు శుక్రాచారి.

“సినిమాకి వచ్చావా ?” ఛాయ అడిగింది.

“అన్నయ్య వచ్చాడు... నిన్ను అర్జంటుగా రమ్మన్నాడు. మీ ఆఫీసు అంతా వెతికేశాను. ఇంటి కెళుతుంటే మీక్కడ కనిపించారు.”

“ఫోగ్రాం కాన్సిల్. వెళ్ళమ్మా మీనాక్షి.”

“వస్తున్నా నడు.” మరదిని పంపేసింది మీనాక్షి.

“ఇంకా ఆలస్యమెందుకు. రిషా ఎక్స్క్యూస్. శ్రీవారు యిప్పటికే చిందు లేస్తూంటారు వారంరోజుల విరహమాయె.” ఛాయ వేళాకోళం చేసింది.

మీనాక్షి భర్త నలభై మైళ్ళ దూరంలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వారం వారం వస్తూంటాడు. మీనాక్షి కూడా ఉద్యోగంపల్ల కాపురం పెట్టడానికి వీల్లేక పోయింది.

“సీక్కుడా పెళ్ళయితేగాని విరహాలు తెలియవు...బై ..” మీనాక్షి రిషా ఎక్స్క్యూస్ వెళ్ళిపోయింది.

వచ్చినందుకు సినిమా చూసే వెళదామనుకుంది ఛాయ.

కౌంటర్ కేసి వెళ్ళబోతుండగా కారు ఆగింది ఎదర. ప్రకాష్ దిగాడు. ‘హలో...’ తనే ముందుకు వచ్చాడు.

“సినిమాకి వచ్చారా ?”

“సినిమాహాలుకి వంకాయలు కొనడానికి వస్తామటండి.”

ఛాయ నవ్వింది.

రామబ్రహ్మం దూరంగా నించున్నాడు.

“రెండు బాక్స్ తీసుకురండి.” ప్రకాష్ చెప్పాడు.

“నేను తీస్తాసార్...”

“భలేవారే... మీరు తియ్యడమేమిటి ?”

రామబ్రహ్మం టికెట్టు తీసుకురాగానే యిద్దరూ లోపలికి వెళ్ళారు. రామ బ్రహ్మం గేటుదగ్గర ఆగి “నేను సాయంత్రం కల్సుకుంటానండి” అన్నాడు. ప్రకాష్ తలూపాడు.

ఛాయకిచ్చే గౌరవం కూడ తన కివ్వకపోవడం రామబ్రహ్మానికి కోపం వచ్చింది. అది ఛాయమీదకి తిరిగింది. రామబ్రహ్మం పట్ల బిగించి వెళ్ళి పోయాడు.

అదో పాత తెలుగు సినిమా. హాలు ఖాళీగానే వుంది. ప్రకాష్ కూర్చున్నాడు. ఛాయ యింకా దూరంగా నిలబడేవుంది, ప్రక్కన కూర్చుంటే ఫీలవుతాడని.

“కూర్చోండి... జనాన్ని లెక్కపెడుతున్నారా ?”

ఛాయ బెరుకుగా కూర్చుంది.

“మీరు తరచుగా సినిమాలు చూస్తారా ?” ఆమెవైపుకి తిరిగాడు. ఛాయ సమక్షంలో అతడికి చాల వుద్వేగంగా వుంది.

నిన్న చూసినప్పట్నుంచి, అంతా ఛాయామయంగానే వుంది.

రాత్రి మందు మాత్రమే పుచ్చుకున్నాడు. ‘పదిరూపాయిలిచ్చి ఆమెని పంపెయ్.’ డ్రయివర్ తో చెప్పాడు. ఛాయని చూశాక ఆ ‘వారకాంత’ సూర్యుడి ముందు దివిటీలా కనిపించింది.

“చూడకేం చెయ్యమండి ? మాకు అందుబాటులోవున్న వినోదం యిదే కదా.”

“మాకు అంటే...”

“మధ్యతరగతి వాళ్ళకి. సంగీత కచేరీలు, భరతనాట్యాలు వందల టికెట్టు మీద వుంటాయి. ఏం చూస్తామండి ?”

“అంటే మన సినిమాలవల్ల ఏం ఉపయోగం లేదంటారా ?”

“వాళ్ళ కాలక్షేపంకోసం తీస్తున్నారు. తోచక మనం చూస్తున్నాం. అంత

కంటే ప్రయోజనం ఏముందిలేండి? కళకోసం యిప్పుడెవరూ సినిమాలు తియ్యడంలేదు. ప్రక్కవాళ్లకి రకరకాల బహుమతులు వస్తున్నా మనవాళ్లకి కసిపుట్టడంలేదు. ఎవరయినా అడిగితే అంత కళమీద ప్రేమ వుంటే మీరు తియ్యకూడదూ అనడుగుతారు."

సినిమా ప్రారంభమైంది.

ఛాయ సినిమా చూస్తోంది.

ప్రకాష్ ఛాయను చూస్తున్నాడు.

ఆరింటికి యిద్దరూ బయటికి వచ్చారు.

"రండి డ్రావ్ చేస్తాను."

"మా యిల్లు దగ్గరేనండి... నడిచివెళ్ళిపోతాను."

"మా కారుకి అదృష్టం కల్పించరన్నమాట."

ఛాయ ఎక్కింది.

"రిఫ్రెష్మెంటు తీసుకుందామా?"

ఆమె సమక్షంలో యింకా గడపాలని వుంది.

ఛాయ కాదనలేదు.

డ్రైవర్ ఏ.సి. రెస్టారెంట్ దగ్గర ఆపాడు. ఇద్దరూ రూఫ్ గార్డెన్ లో కూర్చున్నారు. వెయిటర్ వచ్చాడు.

"మేనూ చూసి ఆర్డర్ యివ్వండి."

"మీకు?" సందేహంగా అడిగింది.

"మీరు తినేవి నేను తినకూడదా?"

వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు నోట్ చేసుకుని.

ప్రకాష్... తన బాస్. పెద్ద ఆఫీసరు. తనతో యింత చనువుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడేమిటి? ఛాయకి అర్థంకాని విషయం.

ఛాయ... తన సబార్డినేటు ఛార్మింగ్ లేడీ. ఎందుకో మనసు ఈమెని చూడగానే స్పందిస్తోంది. ఎందుకు?

ప్రకాష్ కి అర్థమైన విషయం.

"మీరు సాయంత్రం మా యింటికి డిన్నర్ కి రావాలి." హోటల్ నుంచి బయటికి వస్తూ పిలిచింది. తనమీద ప్రత్యేకత చూపిస్తున్న ఆఫీసర్ని మర్యాదకోసం ఆహ్వానించింది.

"థాంక్యూ... మీ ఆహ్వానం మరోసారి ఉపయోగించుకుంటాను. రాత్రికి నేను ఏలూరు చేరుకోవాలి. రేపు యిన్స్ పెక్షను వుంది."

ఈ యూల నీ సంచి ఇంట్లో అన్నమాట!!
ఏ యింటో కుక్క మానా యిది??



ఛాయ కూడ యింటికి స్పందనగానే వెళ్ళింది.

అప్పటికి చీకటిపడింది. వర్ధనమ్మ యింటికి రాలేదు. సోమయాజులు ఎవరికో ముహూర్తం పెడుతున్నాడు వీధిలో.

ఛాయ వంటలో పడింది.

వర్ధనమ్మ సుడిగాలిలా వచ్చింది తోపలికి. “ఎవడితోడే సినిమాకి వెళ్ళావు...”

వర్ధనమ్మ పురాణ వైరాగ్యంతో గుడినుంచి వస్తూండగా రామబ్రహ్మం కనిపించాడు. అతడి మనస్సు ఛాయపై అక్క-సుతోవుంది. ప్రకాష్ అని చెప్పకుండా “పెళ్ళి కావాల్సిన పిల్లండి... అలా తిరుగుతే సంబంధాలు ఎక్కుతాయా? సినిమాకంటూ ప్రారంభించి లాడ్జీల దాకా వెళతారు...” రంగువూసి చెప్పాడు.

వర్ధనమ్మలో పురాణ వైరాగ్యం ఎగిరిపోయింది.

ఛాయ ఎవరో చెప్పింది.

“ఇలా గాడిదలా తిరగడానికి వీలుండదని పెళ్ళి వద్దంటున్నావన్నమాట. ఛీ...ఇలా తిరగడం మన యింటా వంటా వుందా? సినిమాకేనా... యింకా ఎక్కడికైనా వెళ్ళారా?...”

అనుమానిస్తూ మాట్లాడటం ఛాయకి బాధవేసింది.

“ఇలాంటి బుద్ధితక్కువ పనులు ఎప్పుడూ చెయ్యకు. మన బ్రతుకులకి

మచ్చకూడ వస్తే యిక తరించినట్లే..." వర్ధనమ్మ పెరట్లోకి వెళ్ళిపోతూ అంది.

దొడ్డికి ఎవరు చెప్పారు ???

3

దేవయ్య వయసు ఇరవైమీద ఒకటి. వయసు ఎదిగింది. కాని మనసు ఎదగ లేదు. వర్ధనమ్మ గారంతో వాడో మూర్ఖుడికింద తయారయ్యాడు. అయిదో క్లాసుతో చదువుకి భరతవాక్యం పలికాడు. సోమయాజులు పొరోహిత్యం చెబుదా మనుకున్నాడు.

"వాడినికూడ మీలాగే చేద్దామనా ? వర్ధనమ్మ సాగనివ్వలేదు. తన కొడుక్కి అపారమైన భవిష్యత్తు ఉందని ఆమె నమ్మకం. జాతకంరీత్యా వాడు దొరల ఉద్యోగం చేస్తాడు.

"బట్టరు క్రిందకూడ పనికిరాడు వెధవ." ఇది సోమయాజుల అభిప్రాయం.

"జ్ఞాతివాడిలా అలా వాడ్నిచూసి కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకుంటారే ? వాడికేం బంగారుకొండ, కాలుమీద కాలువేసుకుని తింటాడు." వర్ధనమ్మ కయ్యానికి దిగేది.

కొడుకుని గురించి యిద్దరూ పోట్లాడుకుంటూనే వుంటారు.

వర్ధనమ్మ మొగుడినోరు మూయించినా అంతరాంతరాల్లో భయం లేకపోలేదు. దేవయ్య భవిష్యత్తు ఏమిటి ? తాము శాశ్వతంకాదు. ఇల్లు తప్ప ఆస్తిపాస్తులు లేవు. ఈ కుర్రాడు ఎలా బ్రతుకుతాడు ? చాయ చూస్తుందా ?

ఈ ఆలోచనలతో అప్పడప్పుడు ఆమెకి సద్రపట్టదు. జరుగుతున్న కథని తనకి అనుగుణంగా తిప్పకోవాలని ఆమెకి అనిపిస్తూవుంటుంది. దీనికి సోమయాజుల సాయం బొత్తిగా లభించదు. సంసారం గురించి చర్చించుకునే సామరస్యం వారి మధ్య లేదు.

సోమయాజుల దృష్టిలో రేపు లేదు. ఇవాళ సుఖంగా వెళ్ళిపోతేచాలు. అందుకే అతడి జీవితపత్రం శూన్యంగా వుంటుంది. అర్థశతాబ్దం పైగా జీవితంలో అతడు పొందిన కొత్త అనుభవం లేదు. నడచిన కొత్తదారి లేదు, గానుగ ఎద్దులా మిగిలాడు.

యుగధర్మాలని గమనించని జీవితాలు అలాగే వుంటాయి సుఖంగా జీవించడంమాత్రమే బతుక్కి పరమార్థమని సోమయాజుల్లాంటి ఎక్కువమంది

నమ్ముతూండడంవల్ల పాత విలువలు మారిపోతున్నాయి సమాజం అనిశ్చితమైన స్థితిలో ఈదులాడుతోంది. వ్యక్తి వ్యవస్థకి ప్రతిబింబం.

ఛాయ సంపాదనలో పడ్డాక అతడిలో సోమరితనం ఎక్కువయిపోయింది. పొరోహిత్యం తగ్గించుకున్నాడు. పేకాటలో కూర్చోవడంతో అదే తగ్గిపోయింది. వృత్తిలో ప్రవేశించిన తొలిరోజులకి ఇప్పటికీ చాలా తేడా కనిపిస్తోంది. అప్పుడు సోమయాజులుమాట వేదంలా నమ్మేవారు జనం. ఇప్పుడు జనం చెబితే అతడు తలపుతున్నాడు. అలా చేస్తేనే గౌరవం వుంటోంది.

శిథిలమైపోతున్న ఓ సనాతనమైన సంస్కృతికి అతడు ప్రతినిధి. పూజలు, వ్రతాలు అంటూ తమబాగుకోసం 'బ్రాహ్మలు' మిగతావారిని వంచిస్తున్నారని ఎక్కువ వర్గాలలో ప్రచారం వుండటంవల్ల పొరోహిత్యుల పాత్ర తగ్గింది. పరుగు పందెంలా కాలాన్నిబట్టి పరిగెత్తేమనిషి ఎల్లప్పుడూ గతాన్నే ఆదర్శంగా భావింపడు.

సోమయాజులకి దూరదృష్టి లేకపోవడంవల్లనే ఈనాడు కుటుంబం ఛాయ మీద ఆధారపడిపోయింది. "నిలబడి నీళ్ళు త్రాగితేచాలు"- ఇది సోమయాజుల ఆదర్శం. అందుకే అతడి జీవితం, కుటుంబంకూడ నీళ్ళుకారిపోయాయి.

దేవయ్యకి తరచు ఆరోగ్యం పాడవుతూంటుంది. మితిమీరి తినడంవల్ల, ఓసారి కళ్ళు తేలేస్తే, "నీ కొండకొస్తాం వెంకట్రమణా!" అంటూ వర్ధనమ్మ మొక్కిసింది.

ఛాయకి బోనన్ రావడంతో వర్ధనమ్మ ఆలోచన ఆచరణలోకి వచ్చింది.

"తిరుపతి వెళ్ళాద్దామా అమ్మాయ్?" లాంఛనంగా అడిగింది.

"అలాగే దొడ్డా, ఎప్పుడోప్పుడు వెళ్ళాల్సిందేకదా!"

సోమయాజులు తాను ఇంటిదగ్గర వుంటానన్నాడు. కాని వర్ధనమ్మ ఒప్పుకోలేదు. "ఇట్లు పీకి పందిరేస్తారు...నడవండి, ఇక్కడేం రావకార్యాలు ములిగి పోవడంలేదు."

ఛాయ టక్కెట్టు రిజర్వ్ చేసింది.

తన యాత్ర గురించి వర్ధనమ్మ ఊరంతా ప్రచారంచేసింది. వెంకయ్యగారి విధవప్పగారికి అదేదో అమెరికా ప్రయాణంలా తోచింది.

"అదృష్టవంతురాలివే...వర్ధనా...ఛాయమ్మ యాత్ర చేయిస్తోంది."

"దాని ముఖం అది చేయించేదేమిటి?"

"దాని దబ్బుతోదే కదే వెళుతూంట." వెంకయ్యగారి విధవప్పగారు అక్క

సుగా అంది. నలభై దగ్గరపడుతున్నా తను అంతర్వేది కూడ చూడలేదు. ఆమె కొడుకు, కోడలు దేనికి పడనివ్వరు.

“ఇన్నాళ్ళు పెంచితేకదా అది నాలుగు రూపాయలు తెస్తూంటుంది.” పెళ్ళుసుగా అంది వర్ధనమ్మ. ఛాయమీదపడి బ్రతుకుతున్నారని వెంకయ్యగారి విధవప్పగారన గానే మండిపోయింది.

నిజానికి ఛాయగురించి ఆమె ఖర్చు పెట్టించేలేదు. మరది రెండెకరాలు, ఛాయని వర్ధనమ్మ చేతిలో పెట్టాడు. ఛాయ పెరిగాక తను సమాధానం చెప్ప వలసి వస్తుందని చిన్నప్పడే పొలం అమ్మివేసింది వర్ధనమ్మ తెలివిగా.

“నువ్వు కనుక దాన్ని ప్రయోజకురాలిని చేశావు.” వెంకయ్యగారి విధవప్ప గారు మరో చురక వేసింది. విషయం వచ్చినపుడు ఒరిక్కు ఒకరు దెప్పుకుం టూనే వుంటారు. కొన్నాళ్ళ ముఖాలు చూసుకోరు. తర్వాత మళ్ళీ చచ్చేంత ఆప్యాయతలు నటించుతారు.

“ఉత్త కుళ్ళుముండ.” వర్ధనమ్మ యింటికి వచ్చేసింది.

నాలుగురోజుల ముందటినుంచీ వర్ధనమ్మకి సామాను సర్దుకోవడంతోనే సరిపోతోంది. ఈ ప్రయాణం ద్వారా మళ్ళీ ఛాయతో మాట్లాడుతోంది. రామ బ్రహ్మన్ని చేసుకోలేదని యిన్నాళ్ళు ముఖం మాడ్చుకుని వున్నది.

ఓ అరగంట ముందుగానే స్టేషనుకి చేరుకున్నారు.

సోమయాజులు ఎర్రంచు చలువపంచి, ఉల్లిపొరలాంటి లాల్మీవేశాడు. పైన శాలువా కప్పుకున్నాడు. సెంటుతో ఘుమఘుమలాడిపోతున్నాడు.

“అమ్మా...నాన్న అచ్చు పెళ్ళికొడుకులా వున్నాడే.”

“ఈ రాక్షసి వుండగా నాకు పిల్లనిచ్చేదెవర్రా?”

“ఇస్తే చేసుకుందామనివుందా?” వర్ధనమ్మ వెటకరించింది.

“నువ్వు ముసలిపీనుగు వయిపోయావు...”

“మనం బాలా కుమారులయ్యామా?...”

“నాకేమే...మా నాన్న కట్నానికి ఆశపడి నిన్ను అంటగట్టాడు కాని లేక పోతే మా అవధాన్లు మామయ్య కూతుర్ని చేసుకుందును. అది ఇప్పటికీ గజ్జెల గుర్రంలా వుంటుంది.”

పెళ్ళయిన పాతికేళ్ళకు విచారిస్తున్నాడు పెదనాన్న! ఛాయకు నవ్వు, కోపం కూడ వచ్చాయి. ఈ అర్థంలేని ప్రసంగం పోట్లాటకే దారితీస్తుంది. పరాయిచోటన్న జ్ఞానమెనలేదు. తోటిప్రయాణికులు వీళ్ళనిచూసి నవ్వు కోవడం ఛాయకి తలనొప్పి లేచినట్లయింది.

మరచెంబు ఇచ్చి “పెదనాన్నా...నీళ్లుపట్టుకురా...” అంటూ సోమయాజులీని పంపివేసింది.

“తిరగడం తప్ప ఎందుకూ నిర్వాకంలేని మనిషి.” వర్ధనమ్మ సణుక్కుంది. తిరుపతి చేరేసరికి ఏడుగంటలయింది.

“క్రింద విశ్రాంతి తీసుకుని సాయంత్రం కొండ ఎక్కుదాం.” సోమయాజులు అన్నాడు.

“మళ్ళీ ఇక్కడ ఎందుకు...నడవండి...” వర్ధనమ్మ ఒప్పుకోలేదు.

తను దొడ్లమ్మనే ఫాలో అవ్వాలని ఛాయకి తెలుసు. వెంటనే ఐస్సుబీకెట్లు తెచ్చింది. కొండమీదికి వెళ్లేసరికి ఎనిమిదిన్నర అయింది.

కాదేజీ తీసుకున్నారు.

టిఫిన్ పట్టుకువస్తానని సోమయాజులు వెళ్ళాడు.

“స్నానంచేసి దర్శనానికి వెళ్ళిపోదాం దొడ్లమ్మా. ఖాళీగా కూర్చోవడం మెండుకు?”

వర్ధనమ్మ ఒప్పుకుంది.

ఛాయ బట్టలకోసం పెట్టె తాళంతీసింది. పైన పర్చు కనిపించలేదు. ఛాయ కంగారుపడి పెట్టెతా వెతికింది. పర్చు లేదు.

“దొడ్లమ్మా...పర్చు తీశావా?” బాత్ రూం దగ్గరకెళ్ళి అడిగింది.

“లేదే...”

“పర్చు కనిపించడంలేదు...”

“మీ పెదనాన్న తీశారేమో...” వర్ధనమ్మ తడిబట్టలతో బయటికి వచ్చింది.

“తాళం నీ దగ్గర వుందికదా?”

వర్ధనమ్మకి పాలుపోలేదు...తనూ వచ్చి నాలుగూ వెతికింది. ప్రయాణం డబ్బు ఏడువందలూ అందులో వుంది. ఇప్పుడెలా వెళ్ళడం?

జరిగిన అభావానికి యిద్దరికీ మతిపోయింది.

దేవయ్య రాత్రి కొనుక్కున్న వేరుశనక్కాయలు మంచంమీద పడుకుని ఫలహారం చేస్తున్నాడు.

“ఏరా రాత్రి పెట్టె తీశావా?” ఛాయ అడిగింది.

విజయవాడ దాటాక అందరూ నిద్రపోతున్నారు. దేవయ్యకి ఆప్పుడే భోంచేసినా ఆకలివెయ్యసాగింది. పెట్టెలో చేగోడీలున్నాయి. పెట్టె క్రిందికి దించాడు. తాళం, తల్లి కొంగున కట్టుకుంది. తాళం తీసుకుని పెట్టె తీశాడు. ఇదంతా ప్రక్కన సూటువాలా చూస్తున్నాడు.

దేవయ్య పర్న అవీ క్రిందపెట్టి చేగోడీల డబ్బామీద పడ్డాడు. సమయం చూసి సూటువాలా పర్న జేబులో పడేసుకున్నాడు.

దేవయ్య గమనించలేదు.

సూటువాలా డబ్బుతీసి పర్న బయటికి విసిరివేశాడు.

“చేగోడీలు తీసుకున్నాను.”

“పర్న ఏంచేశావ్ ?”

“పర్న నా కెందుకు ?”

“ఓరి దిక్కుమాలిన వెధవ. నిన్ను పెట్టె ఎవరు తియ్యమన్నారు ? మమ్మల్ని లేపకపోయావా ?” వర్ధనమ్మ చిరాకుతో రెండు వేసింది.

దేవయ్య ఆరునొక్కరాగం తీశాడు.

“పూర్కొ దొడ్డా...వాడికి తెలియదు. ఏమంటే ఏం లాభం.” ఎంతసేపూ జరిగినది తిలచుకుని ఆవేశపడటంకంటే, ముందర చెయ్యవలసింది చూడటం మంచిదని ఛాయ ఆలోచన.

“ఊరు దాటితే డబ్బులేకుండా ఏంచెయ్యగలమే ?” వర్ధనమ్మకి భయం ఎక్కువైంది.

గంటయినా సోమయాజులు రాలేదు.

“ఈయనీ వరుస...బాగా దొరికారు ! ఇదంతా నా ఖర్చు.”

ఛాయ చెప్పలు వేసుకుని “గొలుసు అమ్మి డబ్బులు తెస్తాను దొడ్డా. తలుపే సుకో” అన్నది.

అంతకంటే మార్గం వర్ధనమ్మకి తోచలేదు. “త్వరగా రామ్మా.”

ఛాయ తన మెడలోని గొలుసు తీసి పొట్లంకట్టి బయలుదేరింది మైకులో పురాణపరనం వినిపిస్తోంది. ఛాయ కళ్ళు పెదనాన్నకోసం వెతుకుతూనే వున్నాయి.

అమె ప్రక్కగా కారు ఆగింది. ఛాయ వెనక్కి తిరిగింది.

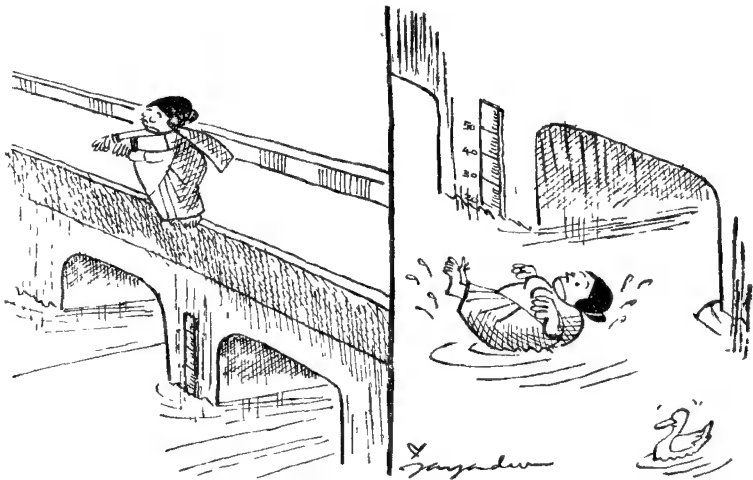
ప్రకాష్ !

ఆశ్చర్యం, ఆనందం. అడివిలో దారితప్పి తిరుగుతూండగా చక్కటి తారు రోడ్డు కనిపించినప్పుడు కలిగే సంతోషం ఛాయలో కలిగింది.

“మీరు ఒక్కరే వచ్చారా ?” ప్రకాష్ పలకరించాడు.

“కుటుంబంతో...”

“పెళ్ళికా ?” ప్రకాష్ లో చేదు ధ్వనించింది.



ఛాయ అడ్డంగా తలుపింది. “మా దేవయ్య మొక్కు. డబ్బుపోయింది. నగ అమ్మి డబ్బు తెద్దామని బయలుదేరాను. కొంచెం హెల్ప్ చేయండి. ఎక్కడ అమ్మలో...”

ప్రకాష్ కారు దిగి వచ్చాడు.

“మహిళా దళాల్లో మగవారి సాయమెందుకండీ?”

ఛాయ గొలుసు తీసి ఇచ్చింది.

“భలేవారే...అది ముందర మెడలో వేసుకోండి...చంద్రుడు లేని ఆకాశంలా వెలవెలపోతోంది.” అంటూ పర్చుతీసి పదివందలు ఆమె చేతిలో పెట్టాడు.

ఛాయ సందేహించింది.

“ఆపదలో కూడ ఆలోచనేనా?”

“సగం చాలింది.”

“ఉంచండి, మీ దేవయ్య మళ్ళీ ఏదైనా ఫీట్ చేస్తాడు.”

“ఇంటికి వెళ్ళగానే పంపిస్తాను.”

“అంత కగారేం లేదండీ...ఎక్కండి...కాటేజీ దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను.”

వర్షం వెలిశాక వచ్చిన ఎండలా వుంది ఛాయ అంతరంగం. ప్రకాష్ కని పించకపోతే ఎంత అవస్థ అయ్యేదో? ప్రకాష్ పట్ల కృతజ్ఞత నిండిపోయింది ఆమెలో.

బస్ హాల్ట్ దగ్గర సోమయాజులు తచ్చాడుతున్నాడు. ఛాయ పిలిచింది. సోమయాజులు చేతిలో పొట్టాలు, మరచెంబు ఉన్నాయి.

“ఇంకా గదికి వెళ్ళలేదా ?”

“నెంబరు తెలియక తిరుగుతున్నానమ్మాయ్ యిందాకట్నంఁ”

సోమయాజుల్లాంటివారు గుమ్మం దిగితే ఎందుకూ పనికిరారు ఉత్తర కుమారులు వారు. ఛాయకనిపించకపోతే సాయంత్రమైనా అలా తిరుగుతూండే వాడే.

కాచేజి దగ్గర దింపి ప్రళాష్ వెళ్ళిపోయాడు, ‘మళ్ళీవస్తా’ నంటూ.

ఛాయ మెడలో గొలుసుచూసి “అమ్ముడవలేదా ?” అని కంగారుగా అడిగింది వర్ధనమ్మ. జరిగినదంతా ఛాయ చెప్పింది.

“దేవుడిలా వచ్చాడు” వర్ధనమ్మకి స్థిమితం చిక్కింది.

డబ్బుపోయిందని తెల్సి సోమయాజులు ఎగిరెగిరి పడ్డాడు. “పుండాకోర్ వెధవ...ఏట్రాసి పీనుగ...ఏడు నూర్లు ఎలా తగులపెట్టావురా ?”

కొడుకుని కొట్టడానికి దగ్గరకెళ్ళాడు. దేవయ్య తల్లిప్రక్కన దాక్కున్నాడు.

“మనకి కొడుకు వాడు.....కాఫీలు తేవడానికి వెళ్ళి అంతా తిరుగుతూ కూర్చున్నాం. మనకి లేని తెలివి మన కొడుక్కెలా వస్తుంది ?”

ఛాయ విడదీసి గుడికి ప్రయాణం చేయించింది.

దర్శనమై బోజనంచేసి కాచేజికి వచ్చేసరికి రాత్రి ఎనిమిదయింది. అలసటతో అందరూ నిద్రకి ఒరిగిపోయారు.

తెల్లవారగానే వర్ధనమ్మ పాపనాశనం ప్రయాణానికి తయారైంది.

“మీరు వెళ్ళిరండి దొడ్డా...పులవరంగావుంది నాకు” అన్నది ఛాయ.

ఛాయ రాకుండా వెళ్ళడానికి వర్ధనమ్మ భయపడింది. సోమయాజులపై ఆమెకి నమ్మకంలేదు. “ఏదో మందు మ్రింగావుకదా...రా ? మళ్ళీ ఇంతదూరం మాటిమాటికి రాగలమా ?”

“నా కసలు లేవాలని లేదు....ఛాయ తిరిగి అలసటగా వడుకుంది.

“ఎక్కడికైనా వచ్చేసరికి రోగాలు సిద్ధం.” వర్ధనమ్మ విసుక్కుంది.

“దాన్నియిబ్బంది పెడతావెందుకే...మనం వెళ్ళొద్దారా ?” సోమయాజులు ప్రయాణమై లేచాడు. కొడుకుతో నువ్వు అక్కకు సాయంగా వుండు” అన్నాడు.

“నేనూ వస్తాను” గుండు రాసుకుంటూ దేవయ్య పేచీ పెట్టాడు.

“అసలు మనం వాడికోసమే వచ్చాం. వాడు రాకపోతే ఎలా ?” కొడుకుని కూడ వర్ధనమ్మ తీసుకెళ్ళాలనుకుంది. ఛాయకి సాయంగా వాడెందుకు ?

వాళ్ళు వెళ్లేసరికి గాలివాన వెలిసినట్లయింది. ఛాయ తలుపు వేసుకుని పడుకుంది. “ప్రతిదానికి రాద్ధాంతం చేస్తారు...”

చిన్న కునుకు పడుతోంది. తలుపు చప్పుడవుతోంది.

అప్పుడే వచ్చేసారా ? ఛాయ తలుపు తీసింది.

“పడుకున్నారా ?” ప్రకాష్ లోపలికి వచ్చాడు. వెంట అతడి తల్లి నీలాంబరి కూడ వుంది. ప్రకాష్ పరిచయం చేశాడు.

అవిడకి ఛాయ నమస్కరించింది.

నీలాంబరి ఉదాసీనంగా కూర్చుంది. అవిడలో ధనిక ధర్మం పూర్తిగావుంది. కొడుకు ప్రత్యేకంగా తమకంటే క్రిందివాళ్ళ దగ్గరకు తీసుకురావడం అవిడకి నచ్చలేదు.

ఛాయ ఫ్లాస్క్ తీసుకుంది కాఫీ తేడానికి.

“నో ... ఇక్కడకూడ ఫార్మాలిటీసా... ?” ఇప్పుడే త్రాగి వస్తున్నాం. అన్నట్లు మీ సైన్యం ఎక్కడ ?”

“పాపనాశనం వెళ్లారు.”

“నువ్వెళ్ళలేదేం ?” నీలాంబరి ప్రశ్నించింది.

“జ్వరంగా ఉందండీ”

“అరె చెప్పారుకాదేం... రండి మా డాక్టర్ కి చూపిస్తాను.”

“వద్దండీ... రెస్టుతీసుకుంటే చాలు.”

“ఇవాళ ఉంటారా ?”

“మా వాళ్ళు రాగానే బయలుదేరతాం.”

“మేం ఒంటిగంటకి బయలుదేరతాం. రెడీగా వుండండి. మా కారులో కలిసి వెళ్ళిపోదాం ?”

“వద్దండీ...” అన్నివేళలా అతడి సాయాన్ని పుచ్చుకోవడం ఛాయకి రుచించలేదు.

“భలేవారే... మీకు ముఖమాటం ఎక్కువ.”

నీలాంబరికి తన అంతస్తు ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వుంటుంది. తనతో సమానంగా వర్కింగ్ గర్ల్ కుటుంబం రావటం అవిడకి రుచించలేదు.

“వేరే ప్రయాణం వుందేమో... నువ్వు బలవంతం చేస్తావెందుకురా ?”

“తిరుపతిలో ఆగుతారా ?”

“దై రెక్ట్ గా యింటికే.”

“ఇంకేం... ఒంటిగంటకి రడిగా వుండండి. ఇంకేం చెప్పొద్దు.”

“అదికాదండీ...”

“మీరు నా సబార్డినేటుని మరచిపోయారు.” వేళాకోళంగా అన్నాడు.

“సారీ... సర్...”

కోర్టులో ముద్దాయిని అడిగినట్లు సీలాంబరి ఛాయ వివరాలు అడిగింది. అందులో స్నేహమేలేదు, కాలక్షేపదోరణి తప్ప. అది గమనించి ఛాయ ముఖావంగా మాట్లాడింది.

“ఏమిటో ఆడపిల్లలు ఉద్యోగాలంటూ రోడ్డుకేక్కారు. కాలం మారి పోయింది. వీళ్లు కూడ సంపాదనలో పడితే యిక కుటుంబాన్ని చూసేదెవరూ?” సీలాంబరి వ్యాఖ్యానించింది.

సీలాంబరి వెండి చెంచాతో పుట్టింది. పెరిగింది. భరతముని భార్య కావడంతో వైభవం పెరిగింది. భరతముని కలపవ్యాపారంతో జీవితాన్ని ప్రారంభించి, షేర్లబ్రోకరేజీతో పైకి వచ్చాడు. అప్పటినుంచి రేసుగుర్రంలా మునుకే తప్ప వెనక్కి చూడలేదు.

భరతముని రూపాయిలవేత సర్కస్ చేయించాడు. అనేక కంపెనీలు పెట్టాడు. అన్నీ రాణించాయి. పెద్దవాడయ్యాడు. దేశమంతటా అల్లుకు పోయాడు. సాహసం, వేగంతో అతడి ప్రగతి మంచి ఫలితాలనిచ్చింది

స్థిరమైన వుద్రేకం సత్ఫలితాన్నిస్తుంది. తాత్కాలికమైన వుద్రేకం చేటు తెస్తుంది జీవితాన్నుంచి పూర్తిగా లాభాలు పిండుకోవాలని ఆశపడేవారు సెంటి మెంట్లకి దూరంగా వుండాలి. భరతముని అదేపనిచేశాడు.

షష్టిపూర్తి వయసు దాటుతున్నా, యిరవైలో వున్న ఉత్సాహం వుంది. అభినివేశం. వుంది హఠాత్తుగా విమానప్రమాదంలో కన్నుమూశాడు.

ప్రకాష్ చదువు ముగించి ఆమెరికానుంచి అప్పుడే వచ్చాడు అప్పట్నుంచి తండ్రి కంపెనీలను స్వయంగా చూసుకోసాగేడు.

ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతుందా అనిపించింది ఛాయకి

ప్రకాష్ ఆమె ధోరణి గమనించాడు. తల్లి అతి ప్రవర్తన అతడికి విసుగే. రంగుటద్దాల్లో లోకం రంగుగానే కనిపిస్తుంది. ఐశ్వర్యం మధ్య నిలబడే సీలాంబరిలాంటివారికి లోకం యొక్క క్రూరత్వం తెలియదు. అసలు వారికి జీవితమే ఆర్థంకాదు.

“వస్తాం... టేక్ రెస్ట్. సిద్ధంగా వుండండి...” ప్రకాష్ వెళ్ళిపోయాడు.

వర్ధనమ్మవాళ్లు వచ్చేసరికి ఛాయ సామాను సర్దుకుని కూర్చుంది.

“అదేమిదే... కాళహస్తీ అవీ వెళ్ళొద్దూ?” ప్రయాణం మాట విని వర్ధనమ్మ ఋణం మాడ్చుకుంది. వెయ్యి రూపాయలకి సరిపడ్డ యాత్రలు చేసేయ్యాలని ఆమె తలంపు.

“మరోసారి పద్దాంలే... నాకు సెలవు లేదు కదా.”

ఒంటిగంటకి ప్రకాష్ వచ్చాడు. తండ్రి కొడుకులు ముందర కూర్చున్నారు. ఆడవాళ్లు వెనుక ఎక్కారు. కారు బయలుదేరింది.

గుండు... ఎర్రచొక్కా... పెద్ద బోపీ- దేవయ్యని చూడగానే నీలాంబరికి నవ్వాగలేదు. “ఈ బహున్ కుర్రాడెవరు?”

వర్ధనమ్మ చిన్నబుచ్చుకుంది. “మా చిరంజీవండి.”

సోమయాజులకి కారుప్రయాణం దివ్యంగా వుంది. “అయ్యో! మీవల్లి బైలు ఖర్చులు తప్పాయి. సుఖంగా వుండి ప్రాణం.”

“నాన్నా మనం కూడ యిలాంటి కారు కొనుక్కుందాం.”

“అలాగేనోయ్!”

“నువ్వు పెద్ద బ్రాకెట్ కొట్టు. ఇంపక్కా కారులో తిరుగుదాం మనం.”

“నా జాతకరీత్యా జూదంలో గెలుస్తానని వుందండీ. ఆ మధ్య మద్రాసు పెళ్ళి కెళ్ళినపుడు గిండి వెళ్ళాను. వెంట్రుకవాసిలో తప్పిపోయింది జాక్ పావ్... లేకుంటే నాలుగు లక్షలు...”

వర్ధనమ్మ కూడా నీలాంబరి నగలు వగైరా పరిశీలించి “ఏమాత్రం వుండే మిడి మనకి ఆస్తీ...?” అని అడిగింది.

“పరమేశ్వరుడిచ్చినంత.” కరకుగా వచ్చింది జవాబు.

“ఇంకా అబ్బాయికి పెళ్ళి చేయరా? అవునైతే మీకు లక్షలమీద కట్నాలు రావాలి. అప్పటిదాకా చెయ్యరు. ఇంతలో వాళ్లే ఏ టక్కులాడినో ‘కోడలు’ అంటూ తెస్తారు.”

తనవాళ్ల ప్రవర్తనకి ఛాయ సిగ్గుపడిపోయింది. ఛీ... యింగితం లేని మనుషులు. ఎక్కడెలా ప్రవర్తించాలో యిప్పటికీ తెలియదు.

కావలిలో కాఫీకి ఆగినపుడు ఛాయ ఆంగ్లంలో క్షమార్పణ చెప్పకుంది.

“గులాబీకి ముళ్లంటాయి మరి.” ప్రకాష్ నవ్వాడు.

తొమ్మిదింటికి విజయవాడ చేరుకున్నారు.

“ఈ రాత్రి మా యింట ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి,” అన్నాడు ప్రకాష్ యింటి దగ్గర కారు ఆపుతూ...

“అమ్మగారు భోంచెయ్యలేదు బాబూ !”

పాలు తెచ్చిన నాయర్ చెప్పాడు. రాత్రి భోజనం కాగానే పాలు త్రాగడం ప్రకాష్‌కి అలవాటు. పాలు రెండు గుక్కల్లో త్రాగి తల్లి గదిలోకి వెళ్లాడు.

నీలాంబరి నిద్రపోవడంలేదు మోచేతులమీద అనుకుని వుంది.

“అమ్మా ఒంట్రో బాగాలేదా ?” ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

సమాధానం చెప్పకుండా నీలాంబరి కూర్చుంది. కొడుకుని సునిశితంగా పరీక్షిస్తూ “ఆ అలగా జనాన్ని యింటి కెందుకు తీసుకొచ్చావ్ ?” గద్దించింది.

తల్లి కోపం అర్థమైపోయింది.

“వాళ్లు ఎలాంటివాళ్ళవుతున్నేం. ఛాయగురించి కాని.”

“ఆ పిల్ల ఎక్కువేమిటి ?”

ప్రకాష్ లేచి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. పెద్దతనం వచ్చినకొద్దీ తల్లికి చాదస్తం ఎక్కువయిపోతోంది. తనకి నచ్చని విషయాలన్నీ చెడ్డవే. ఎదుటి వారిని ఏమాత్రం అర్థంచేసుకోడు.

ఆమె భోరణి ప్రకాష్‌కి అశాంతినిచ్చినా శాంతంగానే, “ఛాయని చూడగానే నీకేమనిపిస్తోందమ్మా ?” అనడిగాడు.

“జీతంకోసం మనదగ్గర పనిచేసే పిల్లనిపించింది. నీ కంతకంటే ఎక్కువనిపిస్తోందా ?”

“ఛాయ ఈ యింటికి గృహిణిగా రావాల్సిన పిల్లనిపిస్తోంది.”

నీలాంబరి ఆవేశంగా దగ్గరికి వచ్చింది. “ఓహో... అంతదాకా వచ్చిందన్న మాట ప్రొద్దుటినించీ అనుమానిస్తూనే వున్నాను. ఆ ముష్టిదా నాకు వారసు రాలు? ఆ పిల్ల మైకంలోపడి నీ సంగతి నువ్వు మరచిపోతున్నావన్నమాట...”

“అవునమ్మా... ఛాయ డబ్బు లేనిదే. మనకి కట్నాలు కానుకలు అవసరం లేదు. మన సాంప్రదాయాన్ని మన్నిస్తూ మనలో కలిసిపోయే పిల్ల చాలు. ఛాయలో ఆ లక్షణాలు వున్నాయి.”

“ఆమె అందం తప్ప నీకేమీ కనిపించడంలేదు. ఇలాంటి దిక్కులేని సంబంధం చేసుకుంటే మన బంధువులు నవ్వరా ? మీ నాన్నగారి గౌరవం గంగలో కలుపుతావన్నమాట.”

“ఆవేశపడకుండా ఆలోచించు... నీలోని అసంతృప్తి ఛాయంటే అయిష్టం కల్గిస్తోంది. ఛాయవల్ల యింటి గౌరవం పెరుగుతుందేకాని తరగదు.”

“శభాష్... తల్లికే పాఠాలు చెబుతున్నావ్. ఆ పిల్ల పెళ్లాం కాకముందే నా నోరు మూయించాలని చూస్తున్నావు. పెళ్లయితే నా గతేమిటో?”

“ష... ఏమిటా అర్థంలేని మాటలు?”

నీలాంబరిలో చైతన్యం ముడుచుకుపోయింది. కొడుకు పెళ్లి యిన్నాళ్లు ఆమెకి అందమైన కల. ఆమె కోరుకుంటున్నది, ప్రకాష్ వివాహం సుఖ ప్రవం కావాలని కాదు. కోడలు తమకి సమవుష్టి కావాలి. ప్రకాష్ భార్యగా కాకుండా తన కోడలుగా ముందు రాణించాలి. కోడలు ముందర తన వ్యక్తిత్వాన్ని మన్నించాలి. ఆరాధించాలి.

అలాంటి పిల్ల యింద్రాణి. మేనకోడలు. రెండు మూడుసార్లు ఇంద్రాణి, విషయం ప్రకాష్ కి సూచించింది.

భౌతికంగా ఈనాడు దూరాలు తగ్గాయి. గ్రహాంతర పయనమే తేలికయింది, కాని మానసికంగా వ్యక్తికి వ్యక్తికి మధ్య దూరం ఎక్కువైపోయింది. ఆటవిక సమాజంలో వున్న ఐక్యత, చైతన్యం చిందులువేసే ఈనాడు లేదు. మనిషి నాగరికతని నేర్చుకుంటూ పోతున్నాడు. మానవతని మరచిపోయే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఇదే వ్యర్థం మధ్య, వ్యవస్థల మధ్య సంఘర్షణకి కారణం.

“ఇంద్రాణిని చేసుకోకపోడాని కిది కారణమన్నమాట.” నీలాంబరి స్వగతంగా తరిగించుకుంది, మంచంపై కూర్చుంటూ.

“ఇష్టంలేని పెళ్లి చేసుకుని అవస్థపడమంటావా?”

“ఇంద్రాణికేం తక్కువ? కురూపా? చదువు లేదా?”

“ఆమెకి ఏదో తక్కువనికాదు, భార్యగా నచ్చక. నా పెళ్లికి యితర విషయా లకూ ముడిపెట్టకు. ఛాయ నాకు నచ్చింది. నువ్విష్టపడితే పెళ్లిచేసుకుంటాను.”

“నా యిష్టంలేకపోయినా చేసుకునేలావున్నావ్.”

ప్రకాష్ చిరాగ్గా లేచాడు. “నువ్వు ఆ భయం పెట్టుకోకు. నీకిష్టం లేకపోతే పెళ్లి జరగదు. నా పెళ్లి విషయం యిక చర్చించక.”

“ఈ పిల్లని తప్ప మరి చేసుకోవా?”

“.....”

ప్రకాష్ పట్టుదల ఆమెకి తెలియనిదికాదు. తనకి తెలియకుండా పెళ్లి చేసు కుని మరోచోట కాపురం పెడితే!... నలుగురూ తనని పరామర్శిస్తారు. అప్పుడు వెర్రిముఖం వేయాలి. అంతదాకా రానివ్వకుండా తన గౌరవం దక్కించుకుంటే చాలు!

“సరే... కాపురం చేసేవాడివి నువ్వు. నీకు లేని పట్టుదల నాకెందుకు ? అలాగే కానీ ! రాసిపెట్టింది తప్పుతుందా ?”

ప్రకాష్ మోము వికసించింది. “మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నావా ?”

“ఛాయ నా కోడలు!” నీలాంబరన్నది

ప్రకాష్ తల్లి భుజాలు పట్టుకుని, “నువ్వెంత మంచిదానినమ్మా!” బయటికి పరుగులీశాడు. తల్లి యింత తేలికగా అంగీకరిస్తుందనుకోలేదు. ఈమాత్రం చర్చతో ముగియడంతో తేలికపడ్డాడు.

ప్రకాష్ గెస్ట్ రూంకేసి దారిటీశాడు. అతడి మనస్సు చాల ఉద్వేగంగా వుంది. ఈ వార్త ఛాయకి చెప్పాలి. ఇంతవరకు ఆమెని సంప్రదించక పోవడంతో కొంచెం సంకోచపడ్డాడు. మొదట ఆమెని అడిగి వుండాల్సింది. వివాహానికి ఆమె సుముఖంగా లేకుంటే...?

అలా జరగదు. ఛాయ తనని నిరాకరిస్తుందా ? ప్రకాష్ మనసు అహంతో నిండిపోయింది ఛాయ కూడ తనంచే యిష్టపడుతోంది. లేకపోతే తను చెప్పినట్లు వింటుందా ?

వర్ధనమ్మ నిద్రపోతోంది. ఛాయ రేడియో వింటూ సోఫాలో కూర్చుంది. సోమయాజులు యిల్లంతా పరిశీలించి అప్పుడే వచ్చాడు. చాల ధనవంతులు అనే నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు. ఎంత ఆస్తి వుంటుందని గుమస్తా పరమహంసని అడిగాడు.

“నీ కెందుకయ్యా...ఫో.” సోమయాజులు వైఖరి చూసి విసుక్కున్నాడు.

దేవయ్య స్ప్రింగ్ కాడ్ మీద గంతులేస్తూ ఆనందిస్తున్నాడు. మంచం ఎగరటం వాడికి అద్భుతమైన విషయాల్లో ఒకటి. గోడమీదున్న పులి చర్మం, లేడితలలు చూసి “ఈ బొమ్మలేంటి నాన్నా ?” అనడిగాడు.

“బొమ్మలు కాదురా... నిజంవే... వేటకి వెళ్ళి తెచ్చారన్నమాట.”

“వేటకి నువ్వెప్పుడూ వెళ్ళవేం నాన్నా ?”

“మనం భోజనం వేటగాళ్లంరా !” సుష్టుగా భోంచెయ్యడంవల్ల సోమయాజులకి నిద్ర ముంచుకువస్తున్నది.

ప్రకాష్ గుమ్మంలో నించున్నాడు.

“అక్కా... కారాయన... కారాయన” దేవయ్య కేకవేశాడు.

ఛాయ తిరిగి చూసి లేచి వెళ్ళింది.

“ఎలా వుంది మీ ఆరోగ్యం?”



“తగ్గినట్టే.”

“నిద్రపోతారా ?”

“కుంభకర్ణుడు నాకేం చుట్టంకాదు ”

“రండి, కాస్సేపు కూర్చుందాం.”

మేడమీద ఓ పెన్ ఎయిర్ లో కూర్చున్నారు. మిన్ను మన్నూ మూగనోము పట్టాయి. వాన రాత్రి వెన్నెల బొగ్గుపై పిండి చల్లినట్టుంది.

ప్రకాష్ ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేశాడు. నాదస్వరం వస్తోంది. అలికిడయితే చూసింది ఛాయ మెట్టదగ్గర దేవయ్య.

“ఏరా... ఏం ?...” ఛాయ అడిగింది.

“నువ్వేం చేస్తున్నావో చూసిరమ్మన్నాడు నాన్న.”

ఛాయ సిగ్గుతో తలవంచుకున్నది.

“దేవయ్యా... ఆ గదిలో ఆపిల్ పళ్లన్నాయి. తింటూ కూర్చో” అన్నాడు ప్రకాష్.

తిండి సంగతి చెబితే దేవయ్య పరుగుతీస్తాడు.

“మమ్మల్ని అనవసరంగా తీసుకువచ్చారు.” ఛాయ నొచ్చుకుంది. తన వాళ్ల ప్రవర్తన తనకే వెలపరంగా వుంది.

“ఫూల్స్ ని గురించి నేనేం ఆలోచించను. వాళ్లని గురించి వర్తకాకండి.” ప్రకాష్ సిగరెట్ వెలిగించుకుని కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు. విషయం చెప్పడానికి తడుముకుంటున్నాడు. మాటలు అందడంలేదు.

ఛాయ నాదస్వరం వింటూ కూర్చుంది.

“చూడండి...నా గురించి మీకు తెలుసు. మా పరిస్థితి స్వయంగా చూశారు. ఈ యింటి కోడలుగా రావడానికి మీకేదయినా అభ్యంతరమా?”

“.....”

“అవును ఛాయా... మిమ్మల్ని చూడగానే నాకదే అనిపించింది. ఇన్నాళ్ల అన్వేషణ ఫలించింది. మీపై అధికారిగా శాసించడంలేదు. స్నేహితుడిగా అడుగుతున్నాను. నిర్మోహమాటంగా చెప్పండి. వివాహం నిర్బంధంగా జరిగే వ్యాపారం కాదు. నిజాయితీతో కూడిన వ్యవహారం”

ప్రకాష్...తన బాస్... కాదు భర్త! ఛాయ అంతరంగం భవితవ్యాన్ని బొమ్మ గీస్తోంది. తన సంచలనాన్ని ప్రస్తుతం చెయ్యకుండా, “ఇది నాకు వరమే... కాని... నన్ను కాస్త ఆలోచించుకో నివ్వండి ప్రకాష్ బాబూ” అన్నది నెమ్మదిగా

“చేక్ యువర్ టన్ టైం. కాని మీ నిర్ణయంకోసం పరీక్ష విద్యార్థిలా ఎదురుచూస్తూంటాను.”

“బాగా రాసిన విద్యార్థి ఆ దోశనపడడుగా.”

“దిద్దేవాడి మూడ్ కూడా బాగుండాలిగా.”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“మీరు నాకోసం కొండ దిగివస్తున్నారు. ఈ అదృష్టానికి నేను సరిపోననిపిస్తోంది.”

“మిమ్మల్ని పొందడం నేనూ అదృష్టంగానే భావిస్తున్నాను.”

“మా కుటుంబం మీరు చూశారు. ఇలాంటి మనుషులతో బంధుత్వం కలుపుకోడానికి మీ ఆమ్మగారు అంగీకరిస్తారా?”

“అలా న్యూనతపరుచుకోకండి. మనుషులంతా ఒక్కలాగే ఎలా వుంటారు? నాకు కావల్సింది మీరు... మీ అంగీకారం లభిస్తే యిక అడ్డంలేదు.”

ఛాయ లేచింది. “థాంక్యూ... తెల్లవారుఝామన రైలుకి మేం వెళ్ళిపోతాం. అప్పుడు మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యడం ఎందుకు?...”

“మళ్ళీ రైలు కెందుకు... మా డ్రైవర్ తీసుకెళతాడు... ఓ...కే...”

ఛాయ తలాపింది దేవయ్యని పిలిచింది. దేవయ్య ఆపిల్ తింటూ “చాలా బాగుంది ఆక్కా... మూడు పళ్ళూ తినేశాను... కాకి ఎంగిలిచేసి పెట్టనా?” వచ్చాడు.

“నడు” క్రిందకి లాక్కుపోయింది.

వెనుకనుంచి ఆమె సౌందర్యాన్ని చూసి ముగ్ధుడవుతున్నాడు ప్రకాష్.

* * *

మూడుగంటలకి ఛాయ మేనేజర్ గదిలోకి వెళ్ళింది. రామబ్రహ్మం ‘హిందూ’ చదువుకుంటున్నాడు. ఛాయని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“పర్మిషన్ కావాలి సార్ ... యింటికి వెళ్ళాలి.”

“పీల్చేడు. ఇదేమయినా ఉల్లిపాయల దుకాణమనుకుంటున్నావా, నీ యిష్టం వచ్చినపుడు వెళ్ళిపోడానికి? అంత అవసరమున్నదానివి మధ్యాహ్నం సెలవు పెట్టుకోవాలి.” ముఖం చిట్టిస్తూ అన్నాడు. అతడికి ఛాయమీద కోపం పోలేదు. కాని ఎంచెయ్యడానికి దారి కనిపించడంలేదు.

ఛాయ వెళ్ళిపోసాగింది. ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగింది. రామబ్రహ్మం అందుకున్నాడు. జి.యం. మాట్లాడేసరికి మూడ్ మారిపోయింది.

రిసీవర్ యిస్తూ “నిన్ను పిలుస్తున్నారమ్మా” అన్నాడు.

“ఎందుకు బయలుదేరలే దంటారా...” ఆగి రామబ్రహ్మంకేసి తిరిగింది.

“నా పేరు చెప్పకు తల్లీ ... అగ్గిరాముడయిపోతాడు.” రామబ్రహ్మం ప్రాధేయపడ్డాడు.

“వచ్చేస్తున్నాను...లేదేంలేదు...”

“మండఫేట వెళుతున్నాను. అయిదింటికి వచ్చేస్తాను...ఓ.కే.”

ఛాయ ఫోన్ పెట్టేసి “వెళ్ళాచ్చా సార్?” వ్యంగ్యంగా అడిగింది.

“జి.యం.గారి పనంటే కాదంటానా ఛాయా ... ఆ మాట ముందర చెప్పకూడదూ?”

ఛాయ యింటికి వచ్చేసరికి తిరునాళ్ళగా వుంది. ‘ప్రకాష్ ఆలస్యంగా రావడం మంచిదే అయింది...’ అనుకుంది ఛాయ.

సోమయాజులు...కామేశం బిగ్గరగా పోట్లాడుకుంటున్నారు పేకాటదగ్గర. ప్రక్కనున్న నలుగురూ పోరాటాన్ని ఎగదోస్తున్నారు.

“అంత యివ్వలేనివాడివి అరువు ఆడట మెందుకు ? ఆ మధ్య నేను రూపాయి ఇవ్వాలివుంటే రోడ్డుమీద నిలేసి వుచ్చుకున్నావే ? మా డబ్బు అలాంటిది కాదేం ?” కామేశం కోపంగా రంకె లేస్తున్నాడు.

“ఉంటే పడేస్తాం ... నీ వెధవ డబ్బు సాకో లెక్కా?” అంటున్నాడు సోమయాజులు.

“మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ.”

ఛాయ గది గుమ్మంలోకి రావడంతో యిద్దరూ ఆగారు.

“ఏమిటి పెదనాన్నా యిది ... అలగావాళ్ళకి మీకూ లేదా ఏమిటి ? ప్రకాష్ బాబు వస్తున్నారు. త్వరగా అందర్నీ పంపెయ్. ఈ రోజునుంచి యింటి దగ్గర పేకాట పెట్టావంటే ఒప్పుకోను. కామేశంగారూ ... ఆయన డబ్బు నేనిస్తాను. గొడవ పెంచక వెళ్ళండి...”

అందరూ దారితీశారు బయటకు. సోమయాజులు సిగ్గుతో ఛాయని చూడలేక పోయినా, “వాడు త్త దొంగవెధవమ్మా...నాలుగురూపాయిలకి పదంటున్నాడు” నేరం చెప్పాడు.

దేవయ్య చావడిలో అరటిపళ్ళు తింటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. సామానంతా చెల్లాచెదురుగా వుంది. “ఎవరి పనిరా ?” ఛాయ అడిగింది.

“నాన్న యిందాక డబ్బులుకోసం వెతుక్కున్నాడు.”

ఛాయ కుర్చీలూ అపీ సరిచేసింది - డోర్ కదైస్తూ మార్చింది. “ఒరేయ్ ... నువ్వుకూడా బట్టలువేసుకుని బుద్ధిగా కూర్చో.”

“నాకు ... కారాయనలా కోటుండాలే అక్కా. జగ్గప్పకూడ నువ్వు కోడేసుకుంటే బాగుంటావురా అన్నాడు.” దేవయ్య ఆమె కూడా వంటింట్లోకి వచ్చాడు.

“కారాయన అనకూడదు యిక.”

“ఏమనాలబ్బా ?”

“బావగారు.”

ఛాయ టిఫిన్ చేస్తూండగా వర్ధనమ్మ వచ్చి “యింకా రాలేదా అమ్మాయ్ ! మూడింటికే వస్తానన్నారు.” అందోళనగా అడిగింది.

“రాలే దింకా.”

వర్ధనమ్మ బద్ధకస్తురాలు. పనిదొంగ. తిరగడానికున్న ఓపిక పనిచెయ్యడానికి వుండదు. ఛాయ ఆసరాగా అందినప్పట్నుంచి సోమరితనం యింకా పెరిగిపోయింది.

“ఇంకా అలాగే కూర్చున్నావే రాబ్బిప్పలా ... లే ... వాళ్ళు వచ్చే వేళయింది.” సోమయాజులు కండువా సరిచేసుకుంటూ వచ్చాడు.

అరయింది. ఛాయ డైమండ్ స్ట్రైప్ ప్రింటెడ్ చీర కట్టుకుంది. అలంకరణ ఆమెకి యిష్టంలేని విషయం. కాని వర్ధనమ్మ అందు కొప్పకోలేదు.

మరో పదినిమిషాల్లో ప్రకాష్ వచ్చాడు.

“సారీ...లేటయింది.”

ఛాయ లోపలి గుమ్మంలోనుంచి సమాధానంగా నవ్వింది.

“ఇదే ప్రశస్తమైన సమయం... వర్ణాలులేవు... సప్తమి వచ్చేసింది.” సోమయాజులు పంచాంగం తిరగేస్తూ అన్నాడు.

ఛాయ టిఫిన్ తీసుకురావడానికి వెళ్ళింది.

“ఏమండోయ్ ... మీరు నాకు బావగారవుతారట. మా అక్క చెప్పింది. మరి నే నేమవుతాను మీకు ?” దేవయ్య ఎగురుకుంటూ వచ్చి ప్రకాష్ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

ఛాయ టిఫిన్ యిచ్చింది.

ప్రకాష్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “మైసూర్ పాకం అవుతావు.”

వాడు అక్కడ కూర్చోవడంతో తన పెద్దరిక మేదో దెబ్బతిన్నట్లు బాధపడి పోయాడు సోమయాజులు. “ఒరేయ్ లోపలికి ఫో...”

“నేను వెళ్ళను...నువ్వే ఫో...”

వర్ధనమ్మ తలుపు చాటునుంచి ఎదరకి వచ్చింది. ఇద్దరినీ కళ్ళతోనే గద్దించింది ! “ఛాయా ... కాఫీ తీసుకురా” అని పురమాయించి, “అమ్మగారయినా వస్తారనుకున్నాను బాబూ” అంది ప్రకాష్ తో మాటలు కలుపుతూ !

“ఆవిడకూడ వచ్చేవారే...రెండు రోజులనుంచి ఆరోగ్యం బాగోటంలేదు.”

“అరెరె ... ఆవిడకి వయసు వచ్చేసింది. ఇంకా వెనుకటి మనుషులం కనుక యిలాగయినా వున్నాం. ఈ కాలంవాళ్ళు యిప్పుడే తోటకూరకాడల్లా వ్రేలాడిపోతున్నారు.”

టిఫిన్ పూర్తయ్యేదాకా వర్ధనమ్మ కాలక్షేపంగా మాట్లాడుతూనే వుంది. తర్వాత మొగుడికోసం సాఖిప్రాయంగా చూసింది. సోమయాజులు పట్టా నమితే ఆనందంలో వున్నాడు.

“ఛీ...ఏంమనిషో” వర్ధనమ్మ విసుక్కుని తనే ప్రారంభించింది. “నువ్వు మా అల్లుడివికావడం మా అదృష్టమే బాబూ. కానీ మీ ప్రక్కనయినా

నుంచోగలవాళ్ళమే ... మా వాళ్ళంతా యింత పెద్ద సంబంధం తూగగలరా అంటున్నారు."

"మీ రెలాంటి సందేహాలు పెట్టుకోకండి. మీరొకటి మేమొకటి కాదిక. ఈ పెళ్ళి గురించి మీ రేవిధంగానూ శ్రమపడకూడదు. 'పెళ్ళి మా యింటే జరుగుతుంది.'"

"మా పిల్లకయినా మేం నాలుగూ పెట్టుకోవాలి కదా ! ఛాయా వాళ్ళ పెద నాన్నగారు కాస్త వ్యవధి వుంటే బాగుంటుందంటున్నారు. దీపావళి వెళితే రైతు లేదయినా సాయంచేస్తారు."

ప్రకాష్ బిప్పర్లోనుంచి అయిదువేలు తీసిచ్చాడు.

వర్ధనమ్మ ముఖమాట పడిపోయింది. "నాకు మనసు ఒప్పడంలేదు బాబూ తీసుకోడానికి "

"ఫర్వాలేదు వుంచండి."

సోమయాజులు వెకిలిగా నవ్వాడు. "కన్యాశుల్కం."

వర్ధనమ్మ డబ్బు తీసి ఒడిలో పెట్టుకుంది. "మా పిల్లని పొగడకూడదు గాని, ఛాయది బంగారంలాంటి జాతకం. అది మెట్టిన యింట దీపాలు వెలుగుతాయి."

"కొండుబొట్ల సూరప్పచయనులుచేత రాయించానోయ్ దాని జాతకం. అసలు నేనుకూడ జాతకాలు రాస్తాను. నేనయితే పక్షపాతంగా రాస్తానేమోనని ఆయనచేత రాయించాను "

అయిదువేలతో వర్ధనమ్మ ఆనందం తారాస్థాయికి వెళ్ళిపోయింది. కాని ఆమె దానికే తృప్తిపడే మనిషికాదు. అంత సంతోషంలోను భవితవ్యాన్ని మరచి పోలేదు ఆమె.

"బాబూ ! నువ్వు యిక మాలోనివాడివే. అందుకే నాలుగూ చెప్పకుంటున్నాను ఇన్నాళ్లు అది నాలుగురాళ్ళు తెస్తోంది కనుక రోజులు వెళ్ళిపోయాయి. ఆయన పెద్దవారయిపోయారు. వీడో తింగరబుచ్చికదా ! ఛాయమ్మ వెళితే రోజులు ఎలా వెళతాయో !"

"ఛాయతో మీరూ వస్తారు. మీరెందు కిక్కడ ? మీ బాగోగులు యిక మావి. దేనికి మీరిక వ్యాకులపడక్కర్లేదు."

వర్ధనమ్మలో అన్ని దీపాలు వెలిగాయి.

"నీ మనసు వెన్న బాబూ."



వీరి సంభాషణ వింటూ ఛాయ గుమ్మంలో నిలబడింది. తనవారి యాచకత్వం ఆమెకి తల కొట్టేసినట్లుంది. వీళ్ళని గురించి ప్రకాష్ ఏమనుకుంటున్నాడో !

డ్రైవర్ పళ్ళబుట్టలు, మిఠాయిలు లోపలికి తెచ్చాడు. బట్టల ప్యాకెట్ ప్రకాష్ విప్పి అందరికీ యిచ్చాడు.

ఆ ముగ్గురూ ఈ ఆనందంలోపడి పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

“దేవిగారు అంతదూరంగా వుంటే ఎలా ?”

“డాబామీద కూర్చుందాం రండి ”

ఛాయ అక్కడ కుర్చీ లేకపోవడం చూసి క్రిందకి దిగబోయింది. ప్రకాష్ వారించాడు. “మంచం వుందిగా...”

చల్లటిగాలి వీస్తున్నది ... ఛాయ పట్టగోడ కానుకుని నించుంది. “మీరు డబ్బు ఎందుకిచ్చారో నా కళ్ళంకాలేదు !”

“ఇదన్న మాట మీ అలుకకి కారణం...ఛాయా... డబ్బుకోసం నేను బాధపడేస్థితిలో లేను. కావాల్సినవారికి ఆమాత్రం సాయంచెయ్యగలను.”

“వాళ్ళు అవకాశవాదులు. మిమ్మల్ని పూర్తిగా ఉపయోగించుకుంటారు.”

“చెప్పానుగా నీ ముందు నాకు తక్కినవేం కనిపించవ్.”

ఆకాశంలోకి చంద్రుడు, నక్షత్రాలు, వచ్చేశాయి. వాళ్ళు కాంక్ష మనసులతో భవితవ్యాన్ని తీయతీయగా అంచనా వేసుకున్నారు సమీక్షించుకున్నారు.

“మన కలయికకి గుర్తుగా ఏదైనా బహుమతి యివ్వవూ ఛాయా ?”

“మీకేం యివ్వగలను.”

“ముద్దు...”

ఛాయ కళ్ళు వారిపోయాయి సిగ్గుతో. ప్రకాష్ ఆమెని తన ఒడిలోకి తీసుకుని వక్షంమీదుగా వంగి చెక్కిళ్ళమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. పువ్వులాంటి ఛాయ స్పర్శతో అతడి కళ్ళు “కోరిక”తో వెలిగాయి.

“అక్కా...భోజనానికి రమ్మంటోంది. అంటూ దేవయ్య వచ్చాడు.”

వారంరోజులు గడిచాయి. ప్రకాష్ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఏడవ తేదీన కారు పంపిస్తున్నాను... బయలుదేరి రమ్మని.

వర్తనమ్మ యిక పెళ్ళి ప్రచారంలో పడింది సోమయాజుల కప్పడే స్టేషన్ వచ్చేసింది. పొరోహిత్యానికి వెళ్ళడం నామోషీగా వుండి మానేశాడు. రోజు వారిగా తనతో మాట్లాడేవారితో కూడ బెట్టుగా వుంటున్నాడు.

ఏర్పరచిన ముహూర్తానికి ఛాయ...ప్రకాష్ ల వివాహం జరిగిపోయింది.

“మనింట్లో అక్క పెళ్ళయిపోయింది. ఇక నావి, నీది, నాన్న పెళ్ళికావాలే అమ్మా” అన్నాడు దేవయ్య.

“మా పెళ్ళి అయిందోయ్ వెర్రి వెధవా ... ఇక నీదే తరువాయి.” సోమయాజులు తిట్టాడు.

“అమ్మా ! నాక్కూడా పెళ్ళవుతుందేమిటే ?”

“ఎందుక్కాదురా బాబూ. దివ్యమైన సంబంధం చూసి చేస్తాను. నీకు పిల్ల నివ్వడాని కప్పడే పోటీపడుతున్నారు.” వర్తనమ్మ సముదాయించింది.

దేవయ్య ముఖం పెళ్ళిసంబరంతో నిండిపోయింది

5

వాళ్ళు ఏడడుగులు కలిసి వేశారు. అనుబంధం కల్గింది. వివాహంలోని మాధుర్యాన్ని, మందహాసాన్ని, మార్గవాన్ని ఎంతో ఆత్రంగా జుర్రుకున్నారు.

వివాహం ఒకరివలన మరొకరు, ఒకరికోసం మరొకరు, ఒకరినుండి మరొకరు
చైతన్య స్రవంతి పొందేమార్గం. వ్యక్తిని వ్యవస్థకి పరిచయంచేసే సూత్రం.
స్వార్థంతో ప్రారంభించబడి పరమార్థానికి దారితీస్తుంది.

ఏడునెలలు ఏడుక్షణాల్లా కరిగిపోయాయి.

“అర్జుంటుగా బయలుదేరిరా !” ప్రకాష్ దగ్గర్నుంచి ట్రంకాల్ వచ్చేసింది.

ఛాయ కంగారుపడింది. ప్రక్కనున్న సోమయాజులు ఆ భయాన్ని యింకా
ఎక్కువచేశాడు. “ఏదయినా జబ్బు చేసిందేమో అమ్మాయ్. లేకపోతే ఎందుకు
రమ్మంటాడు ?”

నీలాంబరి గదికి వెళ్ళింది. ఆమె భోంచేసి నిద్రపోతోంది. నిద్రలేపితే
ఆమె సహించదు. ఛాయ రెండుక్షణాలు నిలబడి, హడావిడిగా సూట్ కేసులో
నాలుగు జతలు పడేసుకుని డ్రైవర్ని పిలిచింది. వర్ధనమ్మని పిలిచినా
పలకలేదు.

ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఛాయ వెంటనే బయలుదేరింది.

హైదరాబాద్ చేరుకునేసరికి చీకటిపడింది. ప్రకాష్ తరచుగా దిగే
హోటల్ కి తీసుకుపోయాడు డ్రైవర్.

కౌంటర్ దగ్గర బయటికి వెళుతున్న ప్రకాష్ కనిపించాడు. ఛాయని చూసి
దగ్గరకి వచ్చి “ఇంకా రాలేదని చూస్తున్నాను.”

ఇద్దరూ గదికి వచ్చారు.

“మీ కేసుయిందోనని కంగారుపడిపోయాను.” సోఫాలో అలసటగా
కూర్చుంటూ అంది.

“ఫూర్ గర్ల్” నవ్వుతూ ఆమె మెడమీద చెయ్యివేసి ప్రక్కన
కూర్చున్నాడు.

“మీకు నవ్వుగానే వుంటుంది.”

“చూశావా...కోపంతో యింకెంత బాగున్నావో. ఏం చెయ్యను డియర్...
హైదరాబాద్ వచ్చినపని నాలుగురోజులు ఆలస్యమయ్యేలా వుంది. ఇన్నాళ్ల
నిన్ను వదిలి ఎలాగ వుండటం చెప్ప.”

“అన్నీ దొంగవేషాలు.”

“నీకోసమే ఛాయా ?” బుగ్గమీద చిటికెవేస్తూ అన్నాడు.

ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగింది.

“వచ్చేస్తున్నా... ఓ.కె.” ప్రకాష్ ఫోన్ దించి, “మన హైదరాబాద్ బ్రాంచి

వాళ్ళు ఫంగ్స్ ఏర్పాటుచేశారు. నువ్వు స్నానం చేసేయ్...బయలుదేరుదాం అన్నాడు.

ఛాయకి అలసటగా వుంది. కదలాల్సి లేదు. అయినా బలవంతంగా ఆమె బాత్ రూంలోకి నడిచింది. ప్రకాష్ కంపెనీ లేకపోతే తానూ ఆగిపోతానంటాడని వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకుంది

క్రింకల్ తో శారీలో పదినిముషాల్లో ఛాయ తయారైంది.

“కనీసం గంట లేటు వుంటుందనుకున్నాను.” ప్రకాష్ నవ్వాడు.

“ఇప్పుడు అలంకరణ మగవాళ్ళ అలవాటయిపోయింది.”

చేబిల్ మీద రిఫ్రెష్ మెంటు వుంది.

“మీకో ?”

“నువ్వు వచ్చేముందే లాగించాను. డిన్నర్ కోసం యింటర్వెల్ యిచ్చాను.”

అందరూ ప్రకాష్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. గేటుదగ్గర్నుంచే యిద్దర్నీ సాదరంగా ఆహ్వానించి తీసుకెళ్ళారు.

సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

“నిన్నేదయినా పాడమంటున్నారు ” ప్రకాష్ ఆమె చెవిలో చెప్పాడు.

“నయం. మీరంతా లేచి వెళ్ళిపోవాలి.”

“ఏదయినా మాట్లాడు.”

“దేన్ని గురించి?”

“ఏం మాట్లాడినా ఫర్వాలేదు.”

వక్తగా ఛాయ కాలేజీలో బహుమతులు పొందింది. ఉపన్యాసాలు ఆమెకి చాల ఇష్టం. బ్రతిమాలించుకోకుండా మైక్ అందుకుంది.

‘సామాన్యుడు...కళలు’ గురించి అనర్హులంగా ఉపన్యసించింది.

గంటయిందని ఎవరికీ తెలియలేదు. చప్పట్లు మార్మోగాయి. మిసెస్ ప్రకాష్ లెక్చర్ తో ప్రోగ్రాం జయప్రదమైనదని అన్నాడు.

డిన్నర్ తొమ్మిదింటికి ముగియగానే బయలుదేరారు. “నీలాంటివారు రాజకీయాల్లో వుండాలియ్...టికెట్ సంపాదిస్తా వచ్చే ఎలక్షన్లో.”

ఛాయ నవ్వి ఊరుకుంది.

హోటల్ కి వచ్చేసరికి ప్రకాష్ కోసం కలకత్తానుంచి వ్యాపారబృందం ఎదురు చూస్తున్నది. ఆ డీల్ పూర్తయ్యేసరికి రెండయింది. ప్రకాష్ లోపలికి వచ్చాడు

ఛాయ సోఫాలోనే పడుకుని వుంది. చదువుతున్న పుస్తకం జారిపోయింది. ఫాన్ గాలికి చీర చెదిరింది. ప్రకాష్ ఆమెని ఎత్తుకుని మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు.

దాయకి మెలకువ వచ్చేసింది.

“సోఫాలోనే నిద్రపోయావు.” ఆమెని తనదగ్గరగా లాక్కుంటూ అన్నాడు.

“ఇప్పుడే పట్టింది కునుకు... ఇందాకట్నుంచి అన్ ఈజీగా వుంది.”

“మరి నన్ను ఎందుకు కేకెయ్యలేదు.”

“మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యడం మెందుకు ? అయినా యిప్పుడు బాగానే వుందండి.”

ప్రకాష్ ప్రొద్దుటే లేడిడాక్టర్ని పిలిపించాడు.

“ఛాన్స్ ఫర్ థర్డ్ వన్” అని చెప్పింది డాక్టర్.

ఇద్దరి మనస్సుల్లోనూ పాలపుంత తొంగిచూసింది.

*

*

*

సంతృప్తి లేనిదే ప్రశాంతి లేదు. అసంతృప్తి లేకపోతే ప్రగతి రాదు.

తన తండ్రి సంపాదించినదానితో తృప్తిపడి ఊరుకునే మనిషికాదు ప్రకాష్. అతడు మరికొన్ని కొత్తమార్గాలు అన్వేషించాడు. అనుభవం చాలికో, అదృష్టం రాకో మధ్య మధ్య దారి తప్పుతున్నా ప్రకాష్ దీక్షగా ముందుకే సాగిపోయాడు. భయపడి తిరోగమించలేదు. ఛాయ అండదండలు, సహకారం మరింత ధైర్యాన్నిచ్చాయి. ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చాయి.

తాళంచెవులు ఛాయ ఒడిలో పడేశాడు.

“ఇవేమిటి ?” మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక ఛాయ తాంబూలం తయారు చేస్తోంది.

“ఇకనుంచి ఇంటిభారం నీది.”

ఛాయ తాంబూలం అతడి నోట్లో పెట్టింది. ప్రకాష్ వేలుకూడ కొరికాడు.

“మీ రెప్పకూ ఇంతే...” బుంగమూతి పెట్టింది.

“నీ వేళ్ళూ తమలపాకుల్లా కనిపిస్తున్నాయి... ఆ చేతులు కలువ కాడలు... ముక్కు సంపంగి మొగ్గ... ఆ కళ్ళు అరటి పువ్వులు... ఆ నడుం...”

చేత్తో నోరుమూస్తూ, “ఆగండి ఇక. ఎవరయినా వింటే నవ్విపోతారు.”

ప్రకాష్ సిగరెట్ వెలిగించుకుని మంచంమీద పడుకున్నాడు. “ఛాయా... ఈ

రోజునుంచి నాకు రెండువంతులు బరువు తగ్గిపోయింది ... ఏంచేసినా నీ ఇష్టం."

తన బాధ్యత పెతగడం ఆమెకి భయంగా వుంది. ఛాయ సీరియస్‌గా మారి పోవడం చూసి "ఏమిటలా ఆప్ సెడ్ అయ్యావు ?" అనడిగాడు.

"ఈ భారాన్ని నేను మోయగలనా ?"

"...గలవు."

వరండానుంచి సి.ఐ.డి.లా ఇది సోమయాజులు గమనిస్తూనే వున్నాడు. వెంటనే పరుగుమీద క్రిందికి వచ్చాడు.

"వర్ధనం" అంటూ కేకేశాడు. ఆమె పలకలేదు.

దేవయ్య ప్రైవేటు చెప్పించుకుంటున్నాడు. "మీ అమ్మేదిరా ?" అంటూ వాణ్ని అడిగాడు హాల్లోనుంచి.

"చూసిరానా నాన్నా ?"

దేవయ్య ప్రైవేటు మానివేసే సూత్రాలు అన్వేషిస్తూంటాడు. ఇక్కడికి రావడం మొదట్లో వాడికి చాల సంబరంగా వుండేది. కారెక్కడం ... కొత్త బట్టలూ... అడిగేసరికి వడ్డించే వంటమనిషి ... 'బాగుంది. ఇంటిదగ్గరకంటే అనుకున్నాడు.' కాని ప్రకాష్ ఊరికే తిరగడానికి ఒప్పుకోలేదు. ఇద్దరు ప్రైవేటు మాస్టర్లని పెట్టాడు.

"నాకు చదువురాదంటే బావగారూ !"

"నేర్చుకుంటే రానిదేం వుండదు. బుద్ధిగా చదువుకో."

ప్రొద్దుట ఒక ప్రైవేటు...సాయంత్రం మరొకటి. దేవయ్య కి చదువు గండం భరించలేనిదిగా వుండి. కాని మార్గాంతరం లేదు.

"నువ్వెందుకులే...నీ ఏడుపు నువ్వు ఏడు."

వర్ధనమ్మ ఎదరగదిలోకి వెళుతోంది. సోమయాజులు సైగచేశాడు.

దూరదేశంలో గర్భశత్రువులయినా మాట్లాడుకుంటారు. ఈ ఇంటికి రాగానే భార్యాభర్తలమధ్య అనోన్యత పెరిగింది. ఈ నాగరికతలో తాము చాల అల్పజీవులుగా కనిపిస్తున్నారు. ఈ పరిస్థితిని దాటడానికి ఒకరి సాయం మరొకరు అపేక్షిస్తున్నారు.

"తాళాలు మన అమ్మాయికి వచ్చేశాయి..."

"రాకేం చేస్తాయి. ఇక చూడండి ... " వంటమనిషి పింఛడంతో వెళ్ళిపోయింది.

ఐశ్వర్యం చాటున బ్రతకడం సోమయాజులకి అభ్యంతరంలేని విషయం. కాని అది తన జీవితాన్ని శాసించకూడదు. తన దారికి వచ్చి కలిసిపోవాలి.

ఇక్కడ అది జరగలేదు.

రాజభోగాలు జరుగుతున్నాయి. కాని పేకాట కుదరడంలేదు. ఇతర వ్యసనాలు కుదరడంలేదు. ఆర్థంలేని సంభాషణంచేసే స్నేహితులు లేరు. సోమయాజులకి ఇంటికి వెళ్ళిపోవా లనిపిస్తోంది. అక్కడ దరిద్రమే వున్నా ఎంతో సంతోషంగా గడిచింది.

ముఖ్యంగా సోమయాజులు చేతిలో డబ్బు ఆడటంలేదు. ఎవరో అడగవలసి వస్తోంది. ఇది సోమయాజులకి ఎంతో కష్టంగా వుంది. ఈ బాధపడలేక ఆ మధ్య కృష్ణగట్టున ఎవరికో శ్రాద్ధం పెట్టిస్తున్నాడు పాతిక రూపాయిలకి. ఇది పరమహంస చూసి చెప్పేశాడు.

ఇంట్లో అందరివేతా అక్షింతలు పడ్డాయి.

“కుక్క సింహాసనంమీద కూర్చుంటుందా ?” నీలాంబరి వ్యాఖ్యానించింది.

వర్ధనమ్మకిమాత్రం సుఖంగానే వుంది. ఏ పని చెయ్యాలన్న బాధలేదు. పెత్తనం సాగించడమే. నీలాంబరి నూటి పోటి మాటలు అన్నా ఆమె లెక్క చేసేదికాదు. ఇక్కడ తాము ఉండడానికి హక్కు వున్నట్లు ప్రవర్తించసాగింది. ఆ చుట్టప్రక్కల ఇళ్ళలోవారిని పరిచయం చేసుకుంది. “ఇలాంటివి మాకు అలవాటు లేదు.” నీలాంబరి హెచ్చరించింది.

“అలా రోగిష్టివాళ్ళలా కూర్చోవడం నాకు చేతకాదండి వదినగారూ నలుగురితో కలిసి మెలిసి వుండాలి అదీ నా తత్వం.”

వర్ధనమ్మ సున్నితమైన మనిషికాదని రాక్షసజాతిరని నీలాంబరి గ్రహించి, వేసింది. ఆమెతో మాట్లాడడానికి కూడ బెరుకుగానే వుంటోంది.

అయిదువేలలో ఆమె ఖర్చుపెట్టిందేంలేదు. అంచేత డబ్బు కటకట ఏమీ రాలేదు. రోజూ ఏదో సినిమా చూసే అలవాటు చేసుకుంది.

ఖర్చుచేస్తే కొండలు ఆగుతాయా ?

‘ఛాయకి తాళాలురావడం శుభసంఘటనగా తోచింది. ఉ, దీపం ఉండగానే నాలుగూ చూసుకోవాలి. దీన్ని ఉపయోగించుకుని నాలుగురాళ్ళు జాగ్రత్త పెట్టుకోవాలి. మనుషు లెప్పుడెలా వుంటారో ఎవరు చెప్పగలరు ?’

*

*

*

విస్కీ-సిసాలు ప్రకాష్ గదిలో రిజర్వుగానే వుంటాయి. ‘ఎదుటివారి ఆనందాన్ని తాము శాసించకూడదని’ ఛాయ రాజీపడిపోయింది. త్రాగడం ఈనాడు నాగరికత చిహ్నం.

భాగీగా కూర్చునే సోమయాజులు వాటిని చూశాడు. ప్రకాష్ లేనప్పుడు ఓ సాయంత్రం సీసా తస్కరించి తన గదిలో కూర్చుని పుచ్చుకున్నాడు. నిషాగా...అదో లోకం కనిపించసాగింది. మంచ మనుకుని క్రిందపడుకున్నాడు.

“లే నాన్నా...అడ్డంగా...” దేవయ్య వస్తూ అన్నాడు.

“స్వ...ర్గంరా...”

చచ్చిపోకుండా స్వప్నానికి ఎలా వెళతారో దేవయ్యకి తెలియలేదు. తండ్రిని అటుఇటు కుదిపాడు. సోమయాజులు మత్తులో యిక మాట్లాడలేదు.

చచ్చిపోయాడని నిర్ధారణకి వచ్చేశాడు దేవయ్య.

“అమ్మా...నాన్న చచ్చిపోయాడు ... స్వర్గం వెళ్ళిపోతున్నాడు.” కేక పెట్టాడు.

వర్ధనమ్మ రాగాలుతీస్తూ వచ్చేసింది. ఛాయ, సీలాంబరి, నాయర్ కూడ వచ్చారు.

“నన్ను అన్యాయంచేసి పోయారా?” వర్ధనమ్మ శోకం ప్రారంభించింది.

నాయర్ పరీక్షగా చూశాడు. విస్కీ వాసన వస్తోంది. తట్టి లేపి కూర్చో పెట్టాడు... “ఎక్కడున్నా...స్వర్గమేనా?” సోమయాజులు వాగసాగాడు.

“అయ్యగారు మందుపుచ్చుకున్నారమ్మా” నాయర్ వెకిలిగా నవ్వాడు.

“ఛీ...తింగరమనుషులు...వెధవగోల” సీలాంబరి వెళ్ళిపోయింది.

అత్తగారు వినుక్కోవడంతో ఛాయకి పెదనాన్నమీద కోపం రేగింది. “ఈ వయసులో ఈ అలవాట్లేమిటో? ఒకరేమనుకుంటారోనన్న జ్ఞానంకూడా లేదు. మీవల్ల నేను తలఎత్తుకోలేకపోతున్నాను.”

“అమ్మాయ్...ఆ సీసాలు కనిపించకుండా పెట్టమ్మా. అల్లుడికి తెలిసినా బాగోదు.”

“బుద్ధి మంచదవ్వాలి ” ఛాయ ఆక్కడ వుండలేదిక.

అలా రుచిచూసిన సోమయాజులకి, మళ్ళీ మందు కావాలనిపిస్తోంది. కాని ఎంతప్రయత్నించినా దొరకలేదు.

డబ్బుంటే బజారులో దొరుకుతాయి కదా అనుకున్నాడు.

డబ్బుకోసం ఛాయని పీడించసాగాడు. కాదనలేక పది...యిరవై యిస్తూ వుంది. సోమయాజులు ఆ పేటచివర్నవున్న పేకాటక్లబ్ లో సభ్యుడయ్యాడు. ఛాయ యిచ్చేది ఏంసరిపోతుంది ?

“అమ్మాయ్ నాకో యాభై కావాలి...మందులు తెచ్చుకోవాలి.” ప్రకాష్ లేడనుకుని ఛాయదగ్గర కెళ్ళాడు.

గొడ్డును వద్ది చచ్చగా వుంది
గ్లూంటో వాటోని మా పత్రిక
లో వేసుకోం!!

"ఎంక్" పత్రికలో
చూసి వేసుకు సార్!!



నిజవా! ముందే
చెప్పలేదేం! గొడ్డును
బ్రహ్మాండంగా వుంది!!!



"నిన్ననేకదా పెదనాన్నా పాతిక యిచ్చాను." కాస్త అదుపు వుంచాలని
చాయ తాపత్రయం.

సోమయాజులు మాట్లాడలేదు.

"ఇవ్వు చాయ..." ప్రకాష్ చెప్పాడు.

యాభై తీసుకుని "వస్తానోయ్." పంచె దులుపుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

నాయర్ తెచ్చిన టీ అందుకుంటూ "వాళ్ళు మనమీద ఆధారపడి వున్నారు.
ఆమాత్రం సాయం చెయ్యకపోతే ఎలా?" అన్నాడు ప్రకాష్.

"ఆయనది ఆర్థంలేని ఖర్చు."

"ఈ వయసులో అయినా కాస్త సుఖపడసి."

ఓ రోజున సోమయాజులు పేకాటలో రెండువందలు బాకీపడ్డాడు. "రేపిచ్చే
స్తాను" అన్నాడు. రోజూవచ్చే ఆసామీ కనుక అవతలివాడు ఒప్పుకున్నాడు.

ఏంచెయ్యాలి? చాయ అంత డబ్బు యిస్తుందా? సోమయాజులు ఆ రాత్రంతా
ఆలోచించాడు. ఉదయం టిఫిన్ చేశాక నీలాంబరిగదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆమె లేదు.
డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ మీద గొలుసువుంది. తటపటాయించి జేబులో వేసుకున్నాడు.

పూజయ్యాక గొలుసుకోసం వెతుక్కుంది కనిపించలేదు. ఈ రోజు గుమస్తా
రాలేదు. నాయర్ చిన్నపుట్టుంచి యిక్కడ వుంటున్నాడు. ఎవరుచేశారు మరి?

"ఏరా గొలుసు తీసావా?" దేవయ్యని అడిగింది.

"నేనేమయినా ఆడపిల్లనేమిటండీ? గొలుసు మగవాళ్ళకెందుకు?"

వాడికేం తెలియదు దొంగతనం సోమయాజులే చేసివుండాలి. నీలాంబరి మనస్సు వుడికిపోయింది. కడుపుచించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది. మావగార్ని దొంగంటే కొడుకు బాధపడవచ్చు. కోడలు ఏమనుకుంటుందో?

ఇరుకుగదిలో వున్నట్లు వుండోంది నీలాంబరి పెళ్ళయినప్పట్నుంచి. ఇంటిలో వుండటం ఏమీ ఉత్సాహంగాలేదు.

నెల్లూరు సమీపాన వున్న ఆశ్రమానికి బయలుదేరింది.

“ఇప్పుడేమయిందమ్మా! ఈ వైరాగ్యం దేనికి?” ప్రకాష్ ఆందోళనలో పడ్డాడు.

“ఇప్పుడు కావల్సింది వైరాగ్యమే నాయనా! ఎక్కడయితే వుండడానికి. నిన్ను చూసుకోవడానికి భార్యవుంది. ఇప్పుడయినా నన్ను కాస్త ప్రశాంతంగా వుండనీ.”

చెబితే వివేరకంకాదని ప్రకాష్ మాట్లాడలేదు. సంతకం పెట్టిన చెక్కుపుస్తకం యిచ్చాడు. నీలాంబరి పుచ్చుకోకుండా కారులో కూర్చుంది.

“నెలకి నువ్వే పంపు.....” అన్నది. కారు బయలుదేరింది.

వర్తనమ్మకి ఆటవిడుపు దొరికింది.

“ఎందుకో బాధపడి వెళుతున్నారావిడ. నావల్ల పొరపాటు జరగలేదుకదా.” ఛాయ భయపడింది.

“అరవై దాటాక మనిషి పిచ్చివాడిక్రింద లెక్క. డోంట్ వర్రి. ఒకటో తారీఖున రెండువేలు పంపించు” అన్నాడు ప్రకాష్ బెంగుళూరు వెళ్ళిపోతూ.

ఛాయ మనసు శూన్యంగావుంది.

*

*

*

నర్సింగ్ హోంలో ఛాయ ఆడపిల్లని ప్రసవించింది. ప్రకాష్ కి బెంగుళూరు ట్రంకాల్ వెళ్ళింది. ఆ రాత్రికే ప్రకాష్ తిరిగివచ్చాడు.

“నా ముద్దే తీర్చావన్నమాట.” ఉయ్యాలలో ఉన్న పసిగుడ్డును చూసి భార్య కేసి తిరిగాడు.

ఛాయ మధురంగా నవ్వింది. “ఇక అల్లుడివేటలో పడాలి మీరు.”

“నాలాగే వెతుక్కుంటూ వాడే వస్తాడు మా అమ్మాయిదగ్గరకి.”

“బడాయికి పోకండి.”

సోమయాజులు పంచాంగం తిరగవేస్తూ వచ్చేశాడు. “అబ్బాయ్... నక్షత్రం మంచిదికాదు అఖండమైన శాంతి చెయ్యాలి.”

“ఆ ఏర్పాటు మీరు చూడండి...మంత్రాలు మీ చేతిలో వున్నాయికదా!”

బాలసారెనాడు శాంతిచెయ్యడానికి నిశ్చయించారు. ఛాయ అన్నీ చూడలేదని పాపకోసం ఆయాని పెట్టాడు ప్రకాష్.

తల్లిని రమ్మని ప్రత్యేకంగా ఉత్తరం రాశాడు. నీలాంబరిదగ్గర్నుంచి ఉత్తరం మాత్రం వచ్చింది. “చిరంజీవికి ఆశీస్సులు...రాలేకపోతున్నాను.”

“ఏమిటో యిప్పట్నుంచి అవిడ కా వై రాగ్యం! పిల్లాపాపని చూసుకోకుండా.” వర్ధనమ్మ అల్లుడు ఎదురుగుండానే అనేసింది.

“నీకెందుకు దొడ్డా!” భర్త ఏమనుకుంటాడోనని మందలించింది.

పెళ్ళిఅయిన దగ్గర్నుంచి నీలాంబరి ప్రవర్తన ఛాయ గమనిస్తూనేవుంది. ఈ సంబంధం ఆమె బలవంతంగా అంగీకరించివుండాలి. ఆమధ్య ఆమెతరపున బంధువులు వచ్చినప్పుడు ‘పెళ్ళిచేసుకున్నవాడు, వాడికి లేని యిబ్బంది నాకెందుకు?’ అనడం తాను వింది. తనమాట చెలాయించుకోడానికి సినిమా అత్రగారిలా యుద్ధాలు చెయ్యకుండా తనదారి తాను వెతుక్కుంది.

బాలసారె ఘనంగానే చేశారు. బంధువులతో, స్నేహితులతో రెండ్రోజులు కళకళలాడిపోయింది. వర్ధనమ్మదీ, సోమయాజులదీ హడావిడి.

అందరూ వెళ్ళిపోయాక ఆ సాయంత్రం తోటలో కూర్చున్నాడు.

“పాపకేం పేరు పెడదాం?” ప్రకాష్ అడిగాడు.

“నాపేరు పెట్టండి బావా!” దేవయ్య పాపముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

వర్ధనమ్మ తిట్టింది. “నోర్మాసుకుని కూర్చో.”

“అత్రయ్యగారిపేరు పెడదాం.”

ప్రకాష్ సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ కాసేపు విశ్రాంతిగా కూర్చున్నాడు. “అలా పేర్లు పెట్టినంత మాత్రాన మనకి పెద్దవాళ్ళమీద ప్రేమ గౌరవం వున్నాయని అర్థంకాదు ఛాయా! అదో బంహీసత. పేరు ఈ కాలానికి తగ్గట్టు వుండాలి.”

“అదీ నిజమేనమ్మాయ్.” సోమయాజులు సమర్థించాడు.

“దీపంలా వుంటుంది కనుక దీప అనిపెడదాం. వాళ్ళమ్మలా రెండక్షరాలే.

“దీప, దీప, దీప” అంటూ దేవయ్య అరిచాడు.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

ఓ రోజున సోమయాజులు పేకాడుతూండగా పోలీసురైడింగ్ జరిగింది. అందరినీ స్టేషన్ కి లాక్కుపోయారు.

ప్రకాష్ చుట్టమని తెలియగానే యన్.ఐ. ఫోసుచేశాడు కేసుపెట్టకుండా.

ప్రకాష్ చెప్పగానే వదిలేసారు.

“మీకు కైలుకుపోయే రాలకూడ వుండేమో...అవ్వ...అవ్వ...మన మేమిటి? ఈవసులేమిటన్న ట్టానంకూడవుందా? తాటిచెట్టుకి వచ్చాయి ఏళ్ళు... ఎందుకు యింగితంలేకపోయాక.” వర్ధనమ్మ యింటికిరాగానే ప్రారంభించింది.

ప్రకాష్ కూడ యింటిదగ్గరే వున్నాడు. “మీరేపనిచేసినా గౌరవాన్నిదృష్టిలో పెట్టుకుని చేస్తూండాలి. మరచిపోకండి.”

అందరితిట్లకన్న ప్రకాష్ మాటలు సూటిగా తాకాయి.

ఇది జరిగినప్పట్నుంచి ఛాయని డబ్బుఅడగటం మొహమాటంగా వుంటోంది. వర్ధనమ్మకూడ “యివ్వకమ్మాయ్...ఇస్తే మనిషికాడు” అని చెప్పింది.

చేపకి నీళ్ళుండాలి; సోమయాజులకి డబ్బువుండాలి.

న రంగ్ థియేటర్ సమీపాన ఓసారి అనుమయ్య కనిపించాడు. సోమ యాజులు స్నేహితుడిమీదాసి కౌగలించుకున్నాడు, “ఎన్నాళ్ళకిరా?”

ఇద్దరూ మ్యాటిని కెళ్ళారు.

“రోజులు వెళ్ళిపోతున్నాయి కాని ఏం సుఖంలేదురా.”

“అదేమిట్రా బంగారుపిచికలాంటి అల్లుడు...”

“అతడు మంచివాడేనోయ్! నా పెళ్ళాం...ఛాయా రాక్షసులు.”

పదోవారంలో ఆ సినిమా డల్ గావుంది. స్నేహితులిద్దరూ మనసువిప్పి చెప్పకోడానికి ఆవకాశం దొరికింది.

“కొండ మనదగ్గరికి రాకపోతే మనం కొండదగ్గరకే వెళ్ళాలి.”

“అంత తెలివివుంటే యిలాగెందుకు ఏడవడం?”

అనుమయ్య సినిమా చూస్తూనే ఆలోచనచేశాడు. స్నేహితుడిమీద ప్రేమతో కాదు. తనకికూడ ఏదైన లాభంవుంటుందని.

అయిదున్నరకి సినిమా విడిచారు.

“నాకు బాగా ఆకలివేస్తోంది...ఏదైనా హోటలుకి వెళదాం. టిఫిన్ పడితే గాని బుర్ర సరిగ్గా పనిచెయ్యదు.”

“పోనీ అప్పడేనా పనిచేస్తుందా?”

అనుమయ్య నవ్వాడు, హోటల్ మెట్టు ఎక్కుతూ.

6

సోమయాజులు బిగ్గరగా పేపరు చదువుతున్నాడు. ఛాయ కూడ హాల్లోనే వుంది దీప కేరింతలు వింటూ. ఆయా అప్పడే బయటికి వెళ్ళింది.

“ఏమండీ ?” గుమ్మంలోనుంచి కేక.

సోమయాజులు లేచి వెళ్ళాడు. అతడికి దాదాపు ముప్పయ్యేళ్ళుంటాయి. నల్లగా, పొట్టిగా వున్నాడు. గడ్డం మాసి వుంది. ఎర్రపువ్వుల చొక్కా, తెల్ల పాంటు వేశాడు. చేతికి పాతకాలం వాచీ వుంది.

“నేను శివపాదాన్నండీ ... మావగారూ ... గుర్తుపట్టలేదా ?” ముఖంలోకి ఆసక్తిగా తొంగిచూస్తూ చెప్పాడు.

“శివపాదం !” గొణుక్కున్నాడు సోమయాజులు.

“మీ తమ్ముడు అల్లుడ్ని. ఛాయ మొగుడ్ని.” అతడు మరింత స్పష్టంగా చెప్పాడు.

సోమయాజులు కంగారు దాచుకుంటూ లోపలి గదిలోకి దారితీసి “రా బాబూ, లోపల కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు.

శివపాదం లోపలికి వెళ్ళాడు. సోమయాజులు లోపలికెళ్ళి భార్యని కూడ పిలుచుకువచ్చాడు. వీరంతా కంగారుగా వెళ్ళడం ఛాయకి అనుమానంవేసింది.

వర్ధనమ్మకి అతణ్ణి చూపించి “మన పరశురాం అల్లుడు ...” పరిచయం చేశాడు.

శివపాదం ప్రక్కనున్న పుస్తకం చూస్తున్నాడు. వర్ధనమ్మ రాగానే నర్దకుని కూర్చుని “బాగున్నారా అత్తయ్యగారూ ... ఛాయ ఏది ?” అడిగాడు.

“ఇన్నాళ్ళు ఏమైపోయావు బాబూ ... నువ్వు యుద్ధంలో చచ్చిపోయావన్నారే ?...”

“అవృష్టం బాగుండి తప్పించుకోగలిగాను. రెండేళ్ళుంచి మీ గురించి చూస్తున్నాను. ఇవాళికి నా అన్వేషణ ఫలించింది.”

“నువ్వు చచ్చిపోయావని తెలియగానే మాకు మతిపోయిందంటే చెప్ప. మంచంమీద వుండి కూడ ఎంతో వైభవంగా చేయించింది మీ పెళ్ళి మా చెల్లెలు ! ష... ఏమిటో ఏ ముచ్చటా చూసుకోకుండా వెళ్ళిపోయింది.” వర్ధనమ్మ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది.

“ఇక్కడుంటున్నారేమిటి ?”

వర్ధనమ్మ...సోమయాజులు ముఖాముఖాలు చూసుకున్నారు.

“ఛాయ ఎక్కడ ?...కనిపించదే ?” శివపాదం బీడీ తీసి వెలిగించాడు.

“నాయనా శివపాదం... భగవంతు డిలా ఎందుకుచేశాడో అర్థంకావడంలేదు.

బాల్యవివాహం కదా మీది. నువ్వు పోయేసరికి ఛాయకి ఏడేళ్ళు. జీవితాంతం విధవలా కూర్చోపెట్టట మెందుకని పెళ్ళయిన సంగతి చెప్పలేదు మేము. ఈ మధ్య మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళికూడ చేశాం. ఇంతలో విడుగులా నువ్వుడి పడ్డావ్ ?” చర్థనమ్మ నెమ్మదిగా వివరించింది.

శివపాదం కాళ్ళతో నేలని తన్ని నిటారుగా కూర్చున్నాడు కోపంగా.

“నా పెళ్ళాన్ని వెతుక్కుంటూ రావడం నా తప్పన్నమాట..... ఏం ? అంతేనా ?”

“కోప్పడకు బాబూ ... తెలియక ఏదో అంది.” సోమయాజులు సర్ది చెప్పాడు.

“నేను బ్రతికుండగా నా పెళ్ళానికి మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తారా ... మీరు మనుషులే.”

“ను వ్వున్నావని మాకేం తెలుసు బాబూ. నీ మరణవార్త మీ చిన్నాన్నే చెప్పాడు.”

శివపాదం లేచి బయటికి దారితీస్తూ “మీ అందరికీ ఎలా బుద్ధి చెప్పాలో నాకుబాగా తెలుసు. తగిన శాస్త్రీచేస్తాను, తొందరపడకండి,” హెచ్చరించాడు.

సోమయాజులు వెళ్ళి అతణ్ణి తీసుకువచ్చి కూర్చోపెట్టాడు. “నువ్వు అలా రంకెలువేస్తే మేం ఏం చెప్పం బాబూ...స్థిమితంగా మాట్లాడుకుందాం... వర్థనం నువ్వెళ్ళి కాఫీ, టిఫిను తీసుకురా !”

వర్థనమ్మ వెళ్ళిపోయింది. వెళుతూ ఆమె ఛాయతో “మీ పెదనాన్న పిలుస్తున్నారు.” అన్నీ చెప్పి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

ఛాయ గుమ్మంలోనుంచే “పిలిచావా పెదనాన్నా?” అనడిగింది.

“ఇలా రామ్మా...ఇతడెవరో గుర్తుపట్టావా ?”

శివపాదం ఛాయని తడేకంగా చూశాడు. ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడయ్యాడు. శరీరం వేడెక్కింది.

“పెళ్ళి మాటే చెప్పనవుడు నన్నెలా గుర్తుపడుతుంది. ఛాయా ... నేను నీ మొగుడ్ని. అగ్నిసాక్షిగా నిన్ను పెళ్ళాడాను.”

ఛాయ పళ్ళు కొరుకుతూ “జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. నీ ముఖమే నేను ఎరగను. నన్ను పెళ్ళాడానంటా వేమిటి ?” అని వెనక్కి తిరిగింది.

వర్థనమ్మ టిఫిన్ తో ఎదురుపడింది. అది శివపాదాని కిచ్చింది. “ఛాయా... ఇలారా...” అంటూ కిటికీదగ్గరకి తీసుకెళ్ళింది.



శివపాదం టిఫిన్ మీద పడ్డాడు. బల్లమీద బీడీ కట్టలోనుంచి బీడీ తీసి సోమయాజులు వెలిగించాడు. అతడు భార్యకేసి చూస్తున్నాడు ఆసక్తిగా.

“మీ అమ్మ జబ్బుతో మంచం ఎక్కింది. నీ పెళ్ళి చూడాలని పట్టుపట్టింది. మీ నాన్న, పెద్దనాన్నగారు సంబంధం చూసి చేశారు. నీ పెళ్ళి చూసి మీ అమ్మ ప్రాణాలు విడిచింది. తర్వాత ఆస్తి తగాదాల్లో శివపాదం ఇంటినుండి పారిపోయి మిలట్రీలో చేరాడు. రెండేళ్ళతర్వాత చనిపోయాడని తెలిసింది. నీ బ్రతుకు బండలుచెయ్యడం ఇష్టంలేక నీ కా సంగతి చెప్పలేదు. శివపాదం యుద్ధంలో చనిపోలేదట. మనల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు.”

ఛాయ ముఖం పాలిపోయింది. దడ... ఆందోళనంతో చెమటపట్టింది. విలుచోవడం కూడ కష్టమై గోడకి జొరగిలబడింది.

శివపాదం జేబులోనుంచి ఫొటో, పాత శుభలేఖ తీసి “చూడు ఛాయా... మన పెళ్ళి ఫొటో...అప్పుడు చిన్నపిల్లలం మనం” అమె దగ్గరకి వచ్చాడు.

ఫొటోలో తమని పోల్చుకోలేకపోయింది. పెదనాన్న స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు. శుభలేఖ చదవగానే నిజమేనని అనుకుంది.

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాం ?” జనాంతికంగా సోమయాజులు అడిగాడు.

“ఛాయ నా భార్య. నాతోనే వస్తుంది.” శివపాదం స్థిరంగా చెప్పాడు. తీసుకు వెళ్ళే నిశ్చయం మాటల్లో కనిపించింది.

“అదెలా కుదురుతుంది ? ఎంతో కొంత డబ్బిస్తాం, పట్టుకుపో. దానివల్ల యిద్దరి జీవితాలూ బాగుపడతాయి.” సోమయాజులు పరిష్కారం సూచించాడు.

“ఈ వయసులో నాకు పెళ్ళాం కావాలి.” ఛాయని క్రిగంట చూస్తూ “పనస తొనలా, పంచదార చిలకలావుంది... నాకు నా పెళ్లాం తప్ప ఏమక్కర్లేదు.” నవ్వాడు.

ఛాయ అక్కడ ఉండలేకపోయింది. విసవిసా మేడమీదకి వెళ్ళిపోయింది. ప్రీక్షలోనుంచి రెండు కోకోకోలా తీసి తాగి నిర్వేదంగా సోపాలో వాలి పోయింది.

తనకి ఊహతెలియకుండానే పెళ్లయింది. ఇది ఆయనకి తెలిస్తే... అర్థంచేసు కుంటారా ? ఆవేశపడతారా ? మరొకరి భార్యనని తెలిశాక హావభావాలు ఎలా వుంటాయి ?

ఆ శివపాదం ధోరణి వెగటుగా వుంది. వాడికి భార్యగా వుండేకంటే చావడం మంచిది. చక్కదా సంస్కారం కనిపించడంలేదు మనిషిలో.

సోమయాజులు, వర్ధనమ్మ హడావిడిగా వచ్చేశారు.

“డబ్బిస్తే పోతాట్లమ్మాయ్ ఓ పదివేలిమ్మంటున్నాడు ” వర్ధనమ్మ చెప్పింది.

“పదివేలా ?”

“అసలు పాతిక యిమ్మన్నాడు. నేనే బ్రతిమాలి తగ్గించాను.”

“అంత డబ్బు నా దగ్గర ఎక్కడుంది దొడ్లమ్మా.”

“పిచ్చిపిల్లా... వెన్న చేతిలో పెట్టుకుని నెయ్యికోసం తిరుగుతావు. తాళాలు నీ చేతిలోనే వున్నాయి కదా.”

“ఆయనకి తెలిస్తే...”

“ఎలా తెలుస్తుంది ? అయినా డబ్బుదగ్గర నిన్ను నిలవేస్తాడా ఏమిటి ? ఏదో సర్దిచెప్పవచ్చు. ప్రకాష్ రాకముందే వీడ్చి పంపేయాలి. ఈ గండం గడిస్తే చాలు మనకి.”

చాయ యాంత్రికంగా లేచింది. డబ్బు తీస్తో : జికిపోసాగింది. ఏదో తప్పుచేస్తున్నట్లు వణికిపోయి తూలింది. పగలే చీకటిగా వుంది. డబ్బు తీసి తిరిగి లోపల పెట్టేసింది.

“అదేమిదే?” వర్ధనమ్మ వడిగా వచ్చింది.

“ఆయన్ని మోసంచెయ్యలేను. ఆయన వచ్చాక చెప్పివేద్దాం ఏదోజీ జరుగుతుంది.”

“నీ పిచ్చి మండినట్లుంది. శివపాదం భార్యవని తెలిశాక యింట్లో వుండ నిస్తాడా? మనమంతా రోడ్డెక్కాలి. ఆ శివపాదం ఉత్త వెధవ. మోజుతీరేదాకా నిన్ను వుంచుకుంటాడు. తర్వాత ‘వాడితో పిల్లని కని నాతో కాపురమా’ అని వెళ్ల గొడతాడు. రెంటికీ చెడ్డ రేవడవుతుంది నీ బ్రతుకు !” వర్ధనమ్మ భవితవ్యాన్ని ఊహించి చెప్పింది.

చాయ డబ్బు తీసి సోఫాలో పడేసింది. షోభ భవించలేక మంచంమీద వాలిపోయింది. చుట్టూ అంతులేని చీకటి వ్యాపించింది

డబ్బుతీసికొని యిద్దరూ వెళ్ళి పోయారు

ఏమైపోతోంది బ్రతుకు ? ఎందుకిలా జరిగింది? ఏం జరుగుతుంది ఇకముందు! అనేక ప్రశ్నలు. దేనికీ జవాబు తెలియడంలేదు.

చదవని విద్యార్థి పరీక్షకి హాజరై నట్లుంది.

ఎవరికయినా సంఘోభ పరిస్థితి ఏర్పడినపుడు గుండెలు అదరటం సహజం. ఆ చీకటిలో వెంటనే దారి కనిపించకపోవచ్చు. పిరికివాళ్ళ శాశ్వతంగానో, తాత్కాలికంగానో తప్పించుకోడానికి అసహజమైన సాహసాలు చేస్తారు. వసంతాన్ని చూసి కేరింతలు కొట్టినపుడు శిశిరం ఎదురయినపుడు అనుభవించడం నేర్చుకోవాలి. అదే జీవితం. రాత్రి గడవకుండా వేకువ వికసించదు.

“దీప ఏడుస్తున్నదమ్మా... పాలివ్వండి.” ఆయా తట్టి లేపింది.

చాయ వులిక్కిపడి లేచి దీపని అందుకుంది. ఆయా లైటు వేసింది. పిల్లకి పాలిస్తూ “క్రింద ఎవరున్నారు ?” అనడిగింది

“ఎవరూ లేరండి .. దేవయ్య, మీ దొడ్డమ్మ. పెదనాన్నగారు సినిమాకి వెళ్లారు.”

“నవ్వు వచ్చి ఎంత సేపయింది ?”

“అరగంటయిందండి నేను వచ్చాకనే వెళ్లారు.”

ప్రకాష్ బొంబాయినుంచి రాత్రి తొమ్మిదింటికి వచ్చాడు. ఇల్లంతా నిశ్శ

జ్ఞంగా వుంది. తన హారన్ వినేసరికి ఎదురుపడే ఛాయ ఎందుకు రాలేదా అని ఆలోచిస్తూ పైకి వెళ్ళాడు.

ఛాయ అచేతనంగా పడుకుని వుంది. ప్రకాష్ ఆమెని తట్టి “పడుకున్నావా?” అన్నాడు. ఛాయకి అతడితో మాట్లాడడానికి జంకుగా వుంది.

ప్రకాష్ తను తెచ్చిన చీరలు, పుస్తకాలు, ఫాస్ఫీ ఆమె ముందు పెట్టి, కొత్త సూట్ కేస్ దగ్గరకి లాగాడు.

“కొన్నారా?” పెకలించుకుని మాట్లాడింది.

“ఇదంతా మన యువరాణి ప్రత్యేకం... అన్నట్లు దీప ఏది?”

“ఇప్పటిదాకా ఏడ్చి యిప్పుడే పడుకుంది.”

ఛాయ యాంత్రికంగా మాట్లాడుతోంది. ప్రతిక్షణం అంతరాత్మ ఆమెకి ఎదురు తిరుగుతోంది. ఈ సంఘర్షణ భరించలేకపోతున్నది. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఎక్కువవుతున్నది.

ఛాయలోని మార్పు ప్రకాష్ ని వివశుణ్ణి చేసింది. మందహాసంతో మురిపించే ఛాయ నవ్వుడమే మరచిపోయింది ఎప్పుడూ పరాకుగానే వుంటోంది.

“నీ బాధ నాకు చెప్పకూడదా ఛాయా?”

“అబ్బే... బాధేముందండీ...”

“ఇన్ని అబద్ధాలు ఆడేస్తూంటే మళ్ళీ అడవిల్లే వుడుతుంది.”

“అప్పుడే ముఖం మొత్తినదా?” తాను నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తూ, ప్రకాష్ ఆలోచన మార్చడానికి అతడి ఒడిలో వాలిపోయింది.

ప్రకాష్ ఆమె ఎత్తయిన వక్షం మీదకి వచ్చాడు. ఇద్దరి ప్రసంగాలకి యవనిక పడింది. మరో లోకంలో పడ్డారు.

*

*

*

ప్రకాష్ ఖాత్ రూం దగ్గర జారిపడ్డాడు. ఎడంకాలు ఫ్రాక్చర్ అయింది. డాక్టరు వచ్చి కట్టుకట్టి “వారం రోజులు బెడ్ మీదనుంచి కదలకూడదు,” అని హెచ్చరించాడు. వైద్యం కూడ అంతస్తునుబట్టి వుంటుందని తల నెరిసిన ఆ డాక్టరుకి తెలియనిది కాదు. ఇదే ఏ సామాన్యుడికో తగిలితే వాడు తనదగ్గరకి వస్తాడా? ముగ్గు, కాఫీగుండో చల్లి కాలక్షేపం చేసేవాడు.

ఈ విధంగా ప్రకాష్ కి రెస్టు లభించింది. కాని డాక్టరు ధర్మమాని పట్టణంలో ముఖ్యుల దరికి తెల్సిపోయింది. పరామర్శలూ... డెలిఫోన్ లూ... ఉత్తరాలు.

మధ్యాహ్నం ఆకాశం నల్లగా వుంది. మేఘాలు పరుగులు తీస్తున్నాయి. వాన రావడానికి సన్నాహాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

రన్నింగ్ రౌస్ హాస్టల్ లో న్యూస్ టెర్రీ పరిచయం
 డౌం లోని తో సహజమే! ఇప్పుడు
 ముందు స్టార్ట్ అవ్వాలి...



ఛాయ వీదో నవల చదివి వినిపిస్తూండే ప్రకాష్ వింటున్నాడు సోమయా
 జులు కిటికీ దగ్గర నెమ్మదిగా శబ్దంచేశాడు. ఛాయ గుర్తించింది. గుండెల
 ఆదిరాయి.

ఛాయ పుస్తకం మంచంమీద పెట్టింది. “మంచి నీళ్లు త్రాగివస్తా
 నాగండి.”

“మంచి నీళ్లున్నాలో ఆపేశావ్... రాణి ఎవరిని పెళ్ళిచేసుకుంటుందో?”

ఛాయ హడావిడిగా క్రిందకి వచ్చింది. సోమయాజులు మాట్లాడకుండా తన
 గదిలోకి తీసుకెళ్ళి తలుపులు మూశాడు.

“వాడు మళ్ళీ వచ్చాడమ్మా? మరో పదివేలు కావాలిట.”

“బాగుందీ నాటకం. ఇవ్వమని చెప్పలేకపోయావా?”

“ప్రకాష్ తో మాట్లాడతానంటున్నాడు.”

ఛాయకి గాలి స్థంభించినట్లయింది.

“ఇలాంటివారితో పేచీ పెట్టకోకూడదమ్మా ఎలాగో వదుల్చుకోవాలి.
 ఆవేశపడితే మనమే నష్టపోతాం.” ఇచ్చి తీరాలని సూచించాడు.

“మధ్యన నాకు చావు వచ్చిపడింది.”

శివపాదం తోటవైపునుంచి కిటికీ దగ్గరకి వచ్చి దగ్గాడు. “డబ్బిస్తావా...

నేను వెళ్ళిపోతాను. ఇవ్వవూ... ఇద్దరం కలిసేపోదాం. ఈ రాత్రి యిందక్కా నీతో స్వర్గం చూస్తాను."

"నోర్మయ్... ఇడియట్..." పట్లకొరుకుతూ అంది.

"అంటే డబ్బు యిస్తావన్నమాట... గుడ్."

సోమయాజులు తొందరచేశాడు. "వాడితో పేచీ ఏమిటి? ఈ కేకలవల్ల నాగురికి తెలియడం తప్ప ఏం లాభం... ఛాయా... డబ్బుపడెయ్... ఇక రాకుండా చేస్తాను "

ఛాయ తేరుకుంటూ "ఇప్పుడెలా... ఆయన యింట్లో వున్నారు... రెండ్రోజులు పోయాక రమ్మను," అని చెప్పింది.

అది శివపాదానికి వినపడింది. "రెండు షణ్ణాలు కూడ ఆగను. నాకు అర్థంబుగా కావాలి."

ఛాయ అచేతనంగా పైకి వెళ్ళింది. ఏం చెయ్యాలి? బీరువా పడక గదిలో వుంది. డబ్బు తీస్తూంటే ఎందుకని అడగరా?

ప్రకాష్ నిద్రపోతున్నాడు. అయినా ఛాయకి ధైర్యం చాల్లేదు. గిజగిజలాడుతూ కూర్చుంది. సోమయాజులు కిటికీ దగ్గర నిచున్నాడు. ఏమిటా లస్యం?" అన్నట్లు చూశాడు.

ఛాయ ఫ్లవర్ వేజ్ క్రింద పడేసింది. పెద్ద చప్పుడయింది. ప్రకాష్ నిద్రలేవలేదు. ఎదరకి తిరిగి పడుకున్నాడు. కాష్ బాక్స్ వెనక వైపున వుంది. ఛాయ రెండు షణ్ణాలు తటపటాయించి తాళాలు తీసి వెళ్ళింది. ఓ కన్ను ప్రకాష్ మీద వుండనేవుంది. ఉద్యేగంతో డబ్బు తీసి బయటికి నడిచింది. ప్రకాష్ లేవకపోవడంతో నిట్టూర్పు విడిచింది.

రోప్పతూ మెట్లదగ్గర డబ్బు యిచ్చింది. సోమయాజుల కామె బాధ ఎందుకు కావాలి? నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఛాయ నిస్త్రాణగా గోడకి అనుకుని నిలబడిపోయింది. ఇంతలో దీప ఏడుపు వినపడటంతో వెళ్ళి ఉయ్యాలనుంచి తీసింది

పది మైళ్లు పరుగెత్తినంత అలసటగా కూలబడింది. అడవిలో క్రూర జంతువు మీదకి వురకబోతూండగా కలిగే వైరాగ్యం ఛాయలో రేగింది.

"ఏమిటి ఛాయా ఆ నెపట..." ప్రకాష్ లేస్తూ అడిగాడు.

"అబ్బే... పాప ఏడుస్తూందని హడావిడిగా వచ్చాను క్రిందనుంచి... అంతే."

నమ్మలేనట్లు చూశాడు. "ఈ మధ్య నీలో అందోళన కనిపిస్తోంది."

పాకుడు రాళ్లమీద అడుగు వేశాక నిలదొక్కుకోవడం అసంభవం. రక్తం మరిగిన పులి వేటాడకుండా వుండలేదు. శివపాదం వస్తూనే వున్నాడు, ఛాయ దబ్బు అయిష్టంగా యిస్తూనే వుంది. ఇది అంతులేని కథ. సశేషమే కాని సమాప్తముండదు.

కొంత మంది వ్యక్తులకు సమూహానికి వున్నంత చొరవవుంటుంది. వాళ్లు ఏ రకం ఉద్యమానికయినా నాయకత్వం వహించి విజయం సాధించగలరు. కొంతమందికి ఆంజనేయుడిలా వాళ్ళ బలం వాళ్లకి తెలియదు పిరికివాళ్లలా ఆగి పోతారు.

జరుగుతున్న కథ ఛాయకి నిప్పులగుండంలా వుంది. ఇప్పుడు తాను చెయ్య వల్సింది తిరుగుబాటా ? విప్లవమా ?

రెంటికి అర్థం ఒకడేఅయినా ప్రయోజనాలు, ప్రగతి వేరు. విషమించిన పరిస్థితిని ఏదోలా వెంటనే నాశనంచెయ్యడం తిరుగుబాటు. స్పష్టమైన కొత్త విలువ కోసం సాగించే పోరాటం విప్లవమవుతుంది. ఆవేశంతో ప్రారంభించి ఆలోచనలోపడితే అనర్థమే మిగిలేది.

అదర్బానికి ఆవరణకి మధ్య అగాధం ఏర్పడింది దీన్నుంచి లేవాలి. తప్పుకోవాలి. నిర్మాణంకంటే పునర్నిర్మాణం కష్టం.

“ఛాయా... వెంగళరాయుడు ఇరవై వేలు కావాలని మనిషిని పంపాడు. ఆదివారం బ్యాంకువుండదని మనదగ్గరకి పంపాడు...” ప్రకాష్ చెప్పాడు.

యాంత్రికంగా లేచింది. నిల్వ పదకొండు వేలకంటే లేదు దబ్బు లేదంటే ఆయన నమ్ముతాడా ? ఎనభై వేలదాకా వుండాలి. ఛాయ అమావాస్య చంద్రుడైంది. ఇంతకంటే ప్రాణాలు పోతే మంచిదనిపించింది.

“అంతసేపు చేస్తున్నావేమిటి?” ప్రకాష్ లోపలికి వచ్చాడు.

“తాళాలు కనిపించడంలేదండీ... వెతుకుతున్నాను.”

ప్రకాష్ కూడా వెతికాడు. “కాస్సేపున్నాక పంపిస్తానని చెప్పి.” అంటూ వచ్చిన మనిషిని పంపేశాడు. ఛాయని ఏమనకపోయినా ఛాయకాతడి చూపు బాణంలా తగిలింది.

ప్రకాష్ కోసం ఎవరో రావడంతో క్రిందకి వెళ్ళిపోయాడు. తలలోని పిడ నానికి గోడకేసి కొట్టుకోవాలనిపించింది ఛాయకి. ఇక తాను భరించలేను. జరిగింది చెప్పివేయాలి ? ఎన్నాళ్ళ నరకం ? శివపాదాన్ని ఎన్నాళ్లు దబ్బుతో తట్టివేయడం ?

“అమ్మగారూ...” పరమహంస లోపలికి వస్తూ “భుజంగరావుగారు నలభై వేలు బాకీ యిచ్చారమ్మా” అని మంచంమీద పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

ఛాయకి తీరం కనిపించినట్లయింది.

మరో అరగంటలో ప్రకాష్ వచ్చి “కనిపించాయా తాళాలు?” అనడిగాడు.

“సిద్ధంగా వుంచాను” డ్రాయరులోనుంచి డబ్బు తీసియిచ్చింది.

మనుషులున్నా డబ్బు జిప్సర్ లో వేసుకుని కారు దగ్గరకి నడిచాడు. డ్రైవర్ రాడానికి గ్యారేజీ దగ్గరకి వచ్చినా వద్దని తలపాడు.

ఛాయలోని మార్పు అతణ్ణి వివశుణ్ణి చేస్తోంది. ఆమెలో చలాకీతనం, ఉత్సాహం అన్నీ యింకిపోయాయి. మృత్యుమందిరంలో నిలబడ్డట్టు మనసు తోంది. ఏం జరిగింది ?

ఛాయ చెప్పడంలేదు.

మొన్న మధ్యాహ్నం హడావిడిగా డబ్బు తీసింది. నిద్ర నటించి తను చూశాడు. ఈ రోజు తాళాలు కనిపించడంలేదని కంగారుపడింది. రెంటికి ఏదయినా సంబంధముందా ?

ఛాయకి ఏర్పడిన సమస్య డబ్బుతో ముడిపెట్టబడివుందా ?

ప్రకాష్ స్లోగా డ్రయివ్ చేస్తున్నాడు. అతడి మనస్సు సున్నితం. భర్తగా అధికారం చెలాయించి ఛాయమీద ఏర్పడిన అనుమానాల్ని తెలుసుకోగలడు. సంస్కారమున్న మనిషిగా అతడు అలా చెయ్యలేదు. ఒకరిని శాసించి తనకి విధేయుడిగా చేసుకోవడం అతడికి నచ్చదు. అన్నివేళలా ఎదుటివారి వ్యక్తిత్వాన్ని మన్నించడం అతడి లక్షణం, లక్ష్యం.

జైహింద్ టాకీసు దగ్గర దేవయ్య కనిపించాడు. మార్నింగ్ షోకి టిక్కెట్టు దొరకక తిరుగుముఖం పట్టాడు. ప్రకాష్ ని చూసి బెదిరిపోయాడు.

“ఎక్కు” అన్నాడు డోర్ తీసి. దేవయ్య బెదురుతూ ఎక్కాడు ప్రయివేటు మాని యిలా వచ్చినందుకు తిడతాడని భయపడుతున్నాడు.

“అలా సీరసంగా వున్నావేం ? టిఫిన్ చెయ్యలేదా?”

దేవయ్య తలపాడు. ప్రకాష్ మనోరమముందు కారాపాడు. టిఫిన్ చేస్తూ “ఈ మధ్య మీ అక్కయ్య అదోలా వుంటోంది. మీ అమ్మా నాన్నలతో పేచీ వచ్చిందా ?” అనడిగాడు.

“ఆ మీసాలవాడు వస్తున్నప్పట్నుంచి అమ్మా, నాన్న అక్కయ్యతోనే ఉంటున్నారండి.”

“మీసాల వాడెవడు?”

“ఎమోనండి. మా నాన్నని అడిగితే రహస్యమన్నాడు.”

“ఆ మీసాలవాడు-ఎప్పుడొస్తాడు?”

“చాలాసార్లు వచ్చాడండి. తోటలో కూర్చుంటాడు. మా నాన్న ఏదో పొట్లం యిస్తాడు. దాంతో వెళ్ళిపోతాడండి.

సోమయాజులు ఎమిటిస్తున్నాడు? డబ్బా? ఆ మీసాలవాడితో ఏమిటి సంబంధం? ఛాయ ప్రవర్తనకి పీకి సంబంధముందా?

“నీకు సినిమాకి డబ్బు లెవరు యిచ్చారు?”

“అక్కయ్య దగ్గరకి వెళుతుంటే మా నాన్న ‘అదిచ్చేదేమిట్రా... కావలిస్తే నన్నుడుగు. మనకి బోలెడు డబ్బుంది’ అన్నాడు. పదిరూపాయ లిచ్చాడు.”

దేవయ్య నాల్గుప్లేట్లు లాగించి విశ్రమించాడు.

“ఈసారి మీసాలవాడు వచ్చినపుడు నాకు చెబుతావా? ఎవరికి తెలియ కూడదు. అలా చేస్తే మంచి టిఫిను పెట్టిస్తాను.”

దేవయ్య అంగీకరించాడు.

మూడు రోజులు గడిచాయి ఉదయం తొమ్మిదిగంటల వేళ. ప్రకాష్ బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు. దేవయ్య వచ్చి “ఆ మీసాలవాడు వచ్చాడండి. తోటలో కూర్చున్నాడు.” చెప్పాడు.

మొదటి అంతస్తు చివరిగది కిటికీనుంచి చూశాడు. ఔట్ హౌస్ దగ్గర ఓ వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు. పదినిమిషాల్లో సోమయాజులు వచ్చాడు. మాటలు వినపడలేదు. సోమయాజులు పొట్లం యిచ్చాడు. మీసాలవ్యక్తి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాష్ కి అనుమానం ఎక్కువయింది. వెంటనే క్రిందకి వచ్చి కారుకేసి నడిచాడు.

“టిఫిన్ చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోతున్నారే?” ఛాయ అడిగింది.

“నిండుగానే వుంది టైంలేదు.”

“ఇక్కడికి తెస్తానాగండి.”

“ఎద్దు...” కారెక్కాడు.

మీసాలవ్యక్తి సిటీబస్ కోసం చూస్తున్నాడు. ప్రకాష్ దూరంగా కారాపాడు. అయిదు నిమిషాల్లో సిటీబస్ వచ్చింది. ఫాలో అయ్యాడు.

పటమట సెంటర్ లో దిగాడు. ప్రక్కనన్న కిళ్ళిబడ్డి దగ్గర బర్నిక్ లి ప్యాకెట్ కొన్నాడు. ఇంతలో ఓ ముసలాయన అతడి దగ్గరకి వచ్చాడు.

“పుష్పకవిమానం ... సోమయాజులు భలే కేసు చూపించాడు” మీసాల వ్యక్తి నవ్వాడు.

“మనవల్ల వాడూ బాగుపడుతున్నాడు, మనకంటే ఎక్కువగా?”

“మనకి నష్టం ఏముంది?”.

ప్రకాష్ యాక్సిలేటరు తొక్కాడు బలంగా. వారి సంభాషణంతో ఊహాగానంగా బొమ్మ ఏర్పడింది.

7

మీ దగ్గర ఏదో డబ్బు వుండకపోతుందా, ఏమిటి?”

“ఛాయ ఊర్లోలేదు. నన్ను చంపకు శివపాదం, నా దగ్గరేముంది దిబ్బ.”

“ఎంతో అవసరముందేగాని నేను రాను కదా!”

వర్ధనమ్మ కూడ మొగుడ్ని సమర్థించింది “దానిమీద బ్రతికేవాళ్లం. మా దగ్గరేముంటుంది బాబూ! అది నాలుగురోజులదాకా రాదు.”

ఇద్దరికేసి శివపాదం కోపంగా చూశాడు.

“నాన్నా! నీ కోసం ఎవరో వచ్చారు...” దేవయ్య ఎగురుకుంటూ వచ్చాడు ఓ అపరిచిత వ్యక్తి సందేహంగా లోపలికి వచ్చాడు.

“ఎవరు కావాలి నాయనా?” వర్ధనమ్మ విస్మయంగా అడిగింది.

“నా పేరు శివం” అంటూ కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

నాలుగు జతల కళ్లు అతడి మీదకి తిరిగాయి. కాషాయరంగు లాచ్చి, తెల్లటి ప్రైజమా! గడ్డం అందంగా కత్తిరించబడివుంది. నుదురుమీద పెద్ద గాయపు మచ్చ.

“నేను ఎవరా అని చూస్తున్నారు...మీ తోడల్లుడిగారి అల్లుడ్ని. ఛాయ భర్తని. మీ కోసం యింటికి వెళితే విజయవాడలో వుంటున్నారని చెప్పారు. ఛాయకి పెళ్ళిచేశారటకదా... పెళ్ళిమీద పెళ్ళి చేస్తావటయ్యా సోమయాజులూ? మాట్లాడవే?” గద్దించాడు.

సోమయాజులు పిరికివాడు. ఎవరయినా గట్టిగా మాట్లాడితే నోరు తేలేస్తాడు. భర్త వైఖరి చూసి, “అలా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చుంటారే?...” శివం కేసి తిరిగి “నువ్వు ఎవరివో మాకు తెలియదయ్యా. వేషాలు వేద్దామంటే కుదరదు. నీ ప్రక్కన కూర్చున్నవాడే ఛాయ మొగుడు. బెదిరించి దబ్బు గుంజాలని చూస్తున్నావేమో” ఆవేశంగా అంది.

శివం తాపీగా సిగరెట్ కాలుస్తూ “అలా ఎవరయినా చేశాడా? చేస్తున్నారా?” అనడిగాడు.

వర్ధనమ్మ నోటికి తాళం.

“మావగారూ ! యుద్ధంలో నేను చనిపోయినట్లు తప్పుడు సమాచారం వచ్చింది. పాకిస్తాన్ వాళ్లు నన్ను బంధించి తీసుకుపోయారు. విడిపించుకుని బయటపడేసరికి ఆలస్యమైంది. రాగానే ఛాయకోసం వచ్చాను.” శాంతంగా చెబుతూ ఆగాడు.

వర్ధనమ్మ ఈసడించిపడేసింది. “ఈ కట్టు కథలకేంలే !”

“నీకు కథల్లావుందన్న మాట...” శివం జిప్సర్ తీసి పసుపుకాగితం సోమ యాజులకిచ్చి “ఇది మీరు పంపిన లగ్గు పత్రిక... ఇదిగో పెళ్ళికి ముందు కట్నం సొమ్ము తర్వాత యిస్తామని పరశురాంగాడు రాసిన ఉత్తరం.” చెప్పాడు ముఖంలోకి చూస్తూ.

ఆత్రంగా వాటిని సోమయాజులు అందుకున్నాడు.

“తాంబూలాలకి మా యింటికి మీ తోడల్లుడు, మీరు వచ్చారు. కుర్చీలో మిమ్మల్ని తేలుకుట్టింది... నేనే మంత్రం వేశాను.”

“.....”

“పెళ్ళిలో మీ గొలుసు పోయిందని గొడవచెయ్యలేదా అత్తయ్యగారూ ?”

సోమయాజులు... వర్ధనమ్మ బిగిసిపోయారు. రక్తం చుక్కలేదు ముఖంలో. పేలిపోయిన బుడగల్లా అయిపోయారు. వెలిసిపోయిన బొమ్మల్లా అయిపోయారు.

“నమ్మకపోలే ఛాయని పిలవండి ... ఛాయ కుడితొడమీద పెద్ద పుట్టు మచ్చ ఉంది... అలా లేకపోలే నేను వెళ్ళిపోతాను.”

“నీకేలా తెల్సు ? మీది బాల్య వివాహమని మరచిపోకు.” శివపాదం అడిగాడు.

“పెళ్లయ్యాక నన్ను పండక్కి తీసుకొచ్చారు. ఛాయ, నేను ఓ రోజున తోటలో ఆడుకుంటున్నాం. ఓ కందిరీగ ఆమె బట్టల్లో దూరింది. అది కుట్టిం దేమో ఛాయ పరికిణీ విప్పేసింది... ఇంకా నేనెవరో చెప్పాలా ?” హాంకరించాడు.

“కొంప మునిగింది” వర్ధనమ్మ సోమయాజులు భావిస్తున్నారు బెంగగా.

“నువ్వేనా ఛాయని పెళ్ళిచేసుకుంటా ?” శివపాదం దగ్గర కెళ్లాడు.

“ఏడు కాదండి. ప్రకాష్ గారండి. మా అక్కయ్య మొగుడు. ఆయన దేనండీ ఈ యిల్లు. ఆయనకి చాల డబ్బుంది.” దేవయ్య చెప్పేశాడు.

“మరి ఛాయ భర్తని చెప్పారు.” శివపాదాన్ని పట్టుకుని వర్ధనమ్మని గద్దించాడు.

“మా వాడో తిరుగరబోతు వెధవ నాయకా... వాడి మాటలు నమ్మకు.”

“నువ్వు చెప్పిన మాటలు రుజువుచేస్తావా?”

శివపాదం విడిపించుకున్నాడు. రోషంగా చూస్తూ. “ఏయ్ మిస్టర్? ఏమిటి దొర్జన్యం? నాలుగు విషయాలు తెల్పుకుని మమ్మల్ని బెదిరించి మోసంచేద్దామంటే కుదరదు. జాగ్రత్త. ఆట్టే వేషాలు వేస్తే పోలీసుల్ని పిలిపిస్తాను.” విసురుగా అన్నాడు.

శివం ఫోన్ దగ్గరకెళ్ళాడు. డయల్ చేస్తుంటే.

“ఎవరికి?” అందోళనగా అడిగాడు దగ్గరకొస్తూ సోమయాజులు.

“ఆయనకి శ్రమ ఎందుకు? నేనే రప్పిస్తున్నాను పోలీసుల్ని వాళ్ళే నాలుగూ చూసుకుంటారు?”

శివం చేతిలో ఫోన్ డయల్ మీద పెట్టించి అతడితో, “ఏమిటి బాబూ... సావకాశంగా మాట్లాడుకుందాం మనం” అని బ్రతిమాలాడు.

పరిస్థితి విషమిస్తోందని సోమయాజులు సైగచేశాడు. శివపాదం చల్లగా జారుకున్నాడు.

వర్ధనమ్మ లుంగీ యిస్తూ “లే... భోజనంవేళ దాటిపోతోంది నెమ్మదిగా మాట్లాడుకుందాం” అన్నది.

అనాడు జరిగిన సంఘటనలు చెబుతూంటే శివం చెల్లెలు అల్లుడిగా యిద్దరికీ నమ్మక తప్పలేదు. భయమూ పెరిగింది.

శివం భోజనాల దగ్గర “ఛాయ కనిపించదే?” అనడిగాడు.

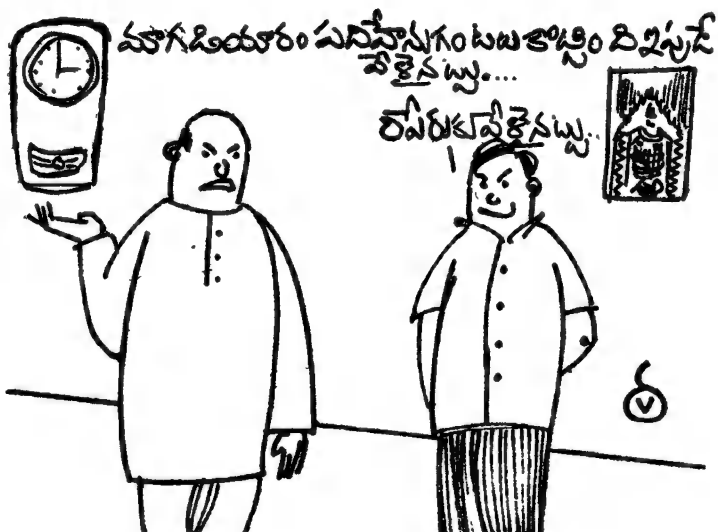
తమ విషయాలు తెలుస్తాయని నాయర్ ని పంపివేసింది వర్ధనమ్మ.

“పెళ్ళికి వెళ్ళింది” ముక్తసరిగా సమాధాన మిచ్చాడు.

శివం సుష్టుగా భోంచేసి గుర్రుపెట్టి నిద్రపోయాడు. సోమయాజులు కిళ్ళీ నములుతూ వంటింట్లోకి వచ్చాడు. “ఇప్పుడేం చేద్దాం?”

వర్ధనమ్మ అప్పుడే వడ్డించుకుంటోంది. భర్త వైఖరి చూసి “అలా నీళ్లుకారి పోతారేమిటి... భయపడి చస్తే ఎలా?” మందలించింది.

అంతరాంతరాల్లో ఆమె వణికిపోతున్నది. శివం ఛాయ మొగుడే. కాదనడానికి లేదు. తప్పకుండా ప్రకాష్ ని కలుసుకుంటాడు. ఛాయకి అధోగతే తమకి అంతే. మళ్ళీ కాపురం మొదటి అధ్యాయంలోకి వస్తుంది, తప్పదు.



పదవి రుచి మరిగిన నాయకుడ్ని దింపివేస్తుంటే కలిగే బాధ వర్తనమ్మకి కలిగింది.

శివం మూడింటికి లేచాడు. వర్తనమ్మ స్వీటూ, వడలూ చేసి పట్టుకెళ్ళింది. శివానికి కొసరి కొసరి తినిపించింది.

“నాయనా...నీ సంగతి తెలియక, దాని జీవితం పాడుచెయ్యలేకా మళ్ళీ పెళ్ళిచేశాం. సుఖంగా దాని కాపురం అది చేసుకుంటోంది.....బాబూ శివం...నీ చేతులు పట్టుకుంటాను.దాని కాపురం పాడుచేయకు.నువ్వు మగాడివి. నీకు పెళ్ళికాకపోదు. కావలిస్తే రెండువేలో ... మూడువేలో యిప్పిస్తాను...”

“రెండువేలా?” శివం గట్టిగా నవ్వాడు.

“అంతకంటే దానిదగ్గర ఉండదు బాబూ! అదయినా మొగుడికి తెలియకుండా ఎలాగో ఇవ్వాలి...”

“ఛాయ మొగుడు పెళ్ళాన్ని నమ్మడా?”

“మంచివాడే...”

“అయితే ఛాయ తాళాలు పుచ్చుకోవద్దా?”

“మా పరిస్థితికూడా ఆలోచించు నాయనా?”

శివం మాట్లాడలేదు.లేచి బట్టలు వేసుకున్నాడు.సూట్ కేసు పుచ్చుకొని హాల్లోకి వచ్చాడు. సోమయాజులు భారంగా సోఫాలో కూర్చుని వున్నాడు.

“రండి...అలా వెళదాం...”

ఇద్దరూ రోడ్డుమీదకి వచ్చి రిక్తా ఎక్కారు. హోటల్ ముందు ఆగింది. శివం రూం తీసుకున్నాడు. బాయ్ ని పిలిచి వందనోట్లు రెండిచ్చి ‘మందు’ కి పంపాడు.

‘మనం కొడితే కుంభస్థలం కొట్టాలి. దాంతో జీభితం హాయిగా వెళ్ళిపోవాలి. కక్కు-ర్రివల్ల లాభంలేదు.’

మందు వచ్చింది. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పుచ్చుకుంటున్నారు. సోమయాజులుకి రెండు రౌండ్లకే నిషా ఎక్కిపోయింది.

“సోమయాజులుగారూ...మీకు ప్రస్తుతం బాగానే జరిగిపోతోంది. ప్రకాష్ మంచితనం ఎల్లప్పుడూ ఇలాగే వుంటుందని నమ్మకం ఏమిటి? ఆతడి కిష్టం లేక పోతే రేపు మిమ్మల్ని పొమ్మనవచ్చు, ఏమంటారు?”

“నిజం.”

“అందుకే దీపం ఉండగా ఇల్లు చక్క-బెట్టుకోవాలి. మనిద్దరం కలుద్దాం. లాభం పొందుదాం?”

“ఎలా?”

“ప్రకాష్ ని పైకి పంపించెయ్యడం.”

“ఆ!...” సోమయాజులు ఆందోళనగా ముందుకు వంగి గ్లాసులోని విస్కీ-తోందరగా త్రాగేశాడు. సోమయాజులు చిద్దెలుక, సింహంకాదు.

“భయపడకు. ప్రకాష్ పోతే ఆస్తి మనది. చెరిసగం తీసుకుందాం. ఛాయ విలాగూ నా పెళ్ళామేకదా? వాడు పోతే మనకేం నష్టంలేదుకదా?”

“అయినా...” సంతోషంగా పెట్టాడు ముఖం.

“ఆ ఏర్పాట్లు నేను చేస్తాను. నువ్వు చెప్పినట్లు వినడమే ”

సోమయాజులు మరో రౌండు కొట్టాడు. విస్కీ దిగగానే ధైర్యం వచ్చింది. ప్రకాష్ ఆస్తి తమది. ఒకరిమీద ఆధారపడనక్కరలేదు....భవితవ్యం ఇంద్ర ధనుస్సులా కనిపిస్తోంది. ఆ నిషాలో సాహసం ఇచ్చే ఫలితం మరింత పసందుగా వుంది.

“షివమ్...నీ బుర్ర...బ్రహ్మాండం. పాద్రసం...గొప్ప...ప్లానేషావ్... అంటాలా...భం...ఓహో.....ఏం తెల్వి? నే నిన్నాళ్ళు షివపాదం గాడ్నే సుకుని...నాటకం ఆడాను....ఓ యాభై వేలు సంపాదించాను.....ఇప్పుడు నీవల్ల...మొత్తానికే అధిప...తినవుతున్నా...టేంక్స్ టేంక్స్...”

“శివపాదం ఎవడు?”

సోమయాజులు అప్పటికే సమాధిలో ఉన్నాడు. శివం ఒక్కడూ మందు చప్పరిస్తున్నాడు.

తొమ్మిదింటికి సోమయాజులు లేచాడు. “చాలా టైం అయింది.”

“ఈ రాత్రి వచ్చి ప్రకాష్ కారుబ్రేకులు తీసేస్తాను. రేపు ద్రయివర్షి రాకుండా కట్టి పడేస్తాను. ప్రకాష్ కారు యాక్సిడెంట్ అవుతుంది...”

“మన పీడ వదులుతుంది.”

“అయితే నువ్వు రేపు ప్రకాష్ కారెక్కాక రా !”

“అలాగే,” సోమయాజులు బయటికి వచ్చేశాడు.

శివం కాసేపటికి తాళం వేసి క్రిందికి దిగాడు.

* * *

ప్రకాష్ టిఫిన్ చేసి సిగరెట్ కాల్చుకుంటున్నాడు. దేవయ్య వక్కపొడి తెచ్చియిచ్చాడు. “మీ అక్కయ్య డ్యూటీ నువ్వు పుచ్చుకున్నావా ?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“అది కనిపించక కొట్టుకుపోతున్నాడనుకో.” ప్రక్కనుంచి వర్తనమ్మన్నది.

“అంబుజం పెళ్ళికి వెళ్ళి అక్కడే కూర్చుండేమిటి ?”

“ఏ పరిస్థితిలోను ఇవాళ వచ్చేస్తానంది బాబూ.”

ప్రకాష్ తల ఆడించి “నేను తాడేపల్లిగూడెం వెళుతున్నా, రాత్రిదాకా రాను” అన్నాడు బయటికి వస్తూ.

“నేనూ వస్తానంది బావగారూ.” దేవయ్య వెంటవచ్చాడు, కారు దగ్గరికి

సోమయాజులు హడలిపోయాడు. విసురుగా వచ్చి “నువ్వెక్కడికిరా విచ్చి వెధవా ? ప్రయివేటు మానెయ్యడానికి ఎత్తా ?” రెక్కపట్టుకున్నాడు

“పోనీ రానివ్వండి. ఒక్కరోజులో ఏం విజ్ఞానవంతుడు కాడు.”

కొడుకుని లోపలికి గెంటి “వద్దు బాబూ.....రోజూ చదువు మానేసి బలా దూర్ వెధవలా తిరిగి వస్తున్నాడు. ఇలా అయితే ఇంక చదువేం వస్తుంది ?” అన్నాడు.

ప్రకాష్ కారెక్కా డోర్ వేశాడు.

సోమయాజులు గుండెలు అదిరాయి ‘నీ జీవితం ముగిసిపోతుంది ప్రకాష్’ అనుకున్నాడు ప్రకాష్ ది రాష్ డ్రైవింగ్. యాక్సిడెంటయితే పచ్చడే...

ప్రకాష్ కారుదిగి “ఫైల్ మరచిపోయానే” అంటూ పైకి వెళ్ళాడు.

పావుగంటయింది. సోమయాజులుకు అశాంతిగా ఉంది. ఇంతలో కొత్త ఫవర్లెట్ వచ్చి ఆగింది. ఇద్దరు వ్యక్తులు ప్రకాష్ కోసం దిగారు. ప్రకాష్ వస్తూ వారిని విప్పేశాడు.

“రండి మా కార్లో వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడొకాయన.

ప్రకాష్ వారి కారులో వెళ్ళిపోయాడు.

“వీడి దుంపతెగ...” సోమయాజులు నిరాశపడిపోయాడు. వెంటనే శివం కోసం హోటల్‌లోకి పరిగెత్తాడు. శివం గది తాళంవేసి వుంది.

వెయిటింగ్ రూములో కూర్చున్నాడు. పన్నెండుగంటల ప్రాంతంలో శివం వచ్చాడు. తాళం తీస్తూ “మనవాడు స్వర్గమా? నరకమా? చేరుకుంటాడు?” ప్రశ్నించాడు.

“ఈపాటికి తాడేపల్లిగూడెం చేరుకుని ఉంటాడు ”

“అదేమిటి?” విసురుగా అడిగాడు కాలింగ్ బెల్ నొక్కుతూ.

“మరో కారులో వెళ్ళాడు.”

బేరర్ రాగానే బ్రూ ఆర్డరిచ్చాడు శివం.

ఓ గంటసేపు తర్జనభర్జన పడ్డారు. “అవృష్టం వాడిని కాపాడి వుంటుంది. ఈసారి ఎవరూ కాపాడలేరు. రాత్రి మెరికల్లాంటివారిని యిద్దర్ని పంపుతాను. వాళ్ళు హంతకశ్రీలు. హత్యలు వాళ్ళకి బొమ్మలాట లాంటివి.”

“హత్య జరిగితే గొడవకాదా?”

“ఆ భారం నాది. రూపాయలదేత సర్కస్ చేయిస్తే హత్య ఆత్మహత్య అయిపోతుంది.”

రాత్రి తొమ్మిదింటికి ప్రకాష్ మేడమీదికి వెళ్ళిపోయాడు. ఛాయ రాకపోవడం ఆశాంతిగా వుంది. ఆదుర్దాగావుంది.

ఇంటికి వచ్చినా తోచడంలేదు.

మరో గంటలో పైనుంచి గలాటా వినిపించింది. సోమయాజులు, వర్తనమ్మ పైకి వెళ్ళారు ఆదుర్దాగా. రక్తం మడుగులో ప్రకాష్ వుంటాడనే వారి అంచనా తప్పింది.

వస్తాడుల్ని ప్రకాష్ చిత్తుచేస్తున్నాడు.

ఇద్దరూ దాసోహానికి వచ్చేశారు.

“ఎందుకు వచ్చారు చెప్పండి? ఎవరు పంపించారు?” ప్రకాష్ వాళ్ళని గడ్డించాడు.

“ఓ గడ్డపు ఆయన, ముసలాయన మమ్మల్ని ఈడకి పంపించారండి. ఆలైవరో మాకు తెలియదు...డబ్బుకోసం కక్కుర్తిపడ్డాం.”

సోమయాజులు గోడచాటున దాక్కున్నాడు. వాళ్ళు తనని గుర్తుపట్టి చెబితే...

“పొండి...” ప్రకాష్ వాళ్ళని గెంటి పడేశాడు.

రొడీలు నిష్క్రమించాక సోమయాజులు, వర్ధనమ్మ దగ్గరికొచ్చాడు.

“వాళ్ళనలా చదిలేశావేమిటి బాబూ...పోలీసులకప్పజెప్పక...”

“వీళ్ళు కిరాయి వెధవలు. అసలువాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పాలి. వీళ్ళని జైలుకి పంపించినా ఏం లాభం?”

“నీకేం దెబ్బలు తగల్గేదుకదా నాయనా?” అపేక్షగా అడిగింది వర్ధనమ్మ.

“వర్ధనమ్మలేదులేండి.” ప్రకాష్ తనగదికెళ్ళిపోయాడు.

రెండో ప్రయత్నం విఫలమవడంతో ఆ రాత్రి సోమయాజులికి నిద్రపట్టలేదు. కసి పుట్టింది. పట్టుదల పెరిగింది.

“ఈసారి నువ్వు ప్రయత్నించు...నా ప్రయత్నాలు రెండూ దెబ్బతిన్నాయి కదా! నీకో పాయిజన్ ఇస్తాను. ప్రకాష్ భోజనంలో కలిపెయ్. రెండు క్షణాల్లో ప్రాణం తీసేస్తుంది. మనకి రిస్కు-వుండదు.” మర్నాడు హోటల్లో శివం చెప్పాడు.

సోమయాజులు పాయిజన్ అందుకున్నాడు. “ఈసారి వాణ్ని దేవుడుకూడ కాపాడలేడు. ఈ రోజుతో నా అల్లుడు కీర్తిశేషుడు...”

“నీకూ ధైర్యమొచ్చిందే?”

“రాక...”

“ఛాయ ఏడుస్తుందేమో...”

“దాని ఏడుపు మరకెందుకు...ఇక అది నీ పెళ్ళామే...”

*

*

*

శివం నవ్వాడు.

“అమ్మాయ్...అతడుకూడ వచ్చాడు. ఏకంగా వడ్డించేయ్.” సోమయాజులు డైనింగ్ హాల్లోకి తొంగిచూస్తూ కేకేశాడు.

నాయర్ కి ఒంటి బాగులేదు. బలవంతంగా వంటమాలత్రం చేసి వెళ్ళి పడు కున్నాడు. వడ్డన సంగతి తాను చూసుకుంటానంది ఛాయ.

ఎవరూ రాకుండా, సోమయాజులు డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నాడు. ప్రకాష్ ఎక్కడ కూర్చుంటాడో తెలియకుండా పాయిజన్ కలపడం ఎలా? సోమయాజులికి ఎంతో కంగారుగావుంది, భయంగావుంది. శిథిలమయిన పాత కోటలో అర్ధరాత్రి తిరిగేటప్పుడు కలిగేభావం కల్గితోంది. నలుగురూ వున్నా ఏకాకిగా ఫీలవుతున్నాడు.

అంతరంగంలో పాపం హెచ్చరిస్తోంది. మరోవైపు ధనంపై పిలుస్తోంది.

ఎటుపోవాలి? చివరికి మనస్సు పాపం చేయడానికే ప్రోత్సహించింది. ఇంత దాకా వచ్చాక వెనక్కి- గిరిగిపోవద్దని హెచ్చరిస్తోంది.

పాపం అన్నది అర్థంలేనీమాట. పిరికివాళ్ళు చెప్పేమాట. చంపేదెవరు? చచ్చేదెవరు? ప్రకాష్ కి రోజులు తీరిపోయి వుంటాయి. భగవంతుడు తనకి పురమాయించాడు.

సోమయాజులకి ధైర్యంవచ్చింది.

వర్ధనమ్మ, దేవయ్య వచ్చి కూర్చున్నారు. ప్రకాష్ రాగానే సోమయాజులు అతడి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

ఛాయ వద్దన ప్రారంభించింది.

ప్రకాష్ పేపర్ చూస్తున్నాడు.

కప్పుల్లో సేమ్యాపోనీ అందరి విస్తర్త ముందూ పెట్టించి ఛాయ. ఆమె లోపలికి వెళ్ళగానే పొట్టంతిశాడు సోమయాజులు. ప్రకాష్ పేపర్ చరవడంలో వున్నాడు. సోమయాజులు పాయిజన్ సేమ్యాలో కలిపేశాడు. వర్ధనమ్మ పేపరు కేసి...మొగుడికేసి వూపిరి బిగబట్టి చూస్తోంది.

ఛాయ లోపలి నుండి వచ్చి దీప లేచిందని మేడమీదికెళ్ళింది.

ప్రకాష్ పేపరు అవతల పడేశాడు.

“సేమ్యా చాలా బాగుందోయ్” అన్నాడు సోమయాజులు త్రాగుతూ.

“నాయర్ అందులో స్పెషలిస్టు.” కప్పు అందుకుంటూ అన్నాడు.

“మా ఆమ్మాయ్ తయారుచేసింది.”

“ఛాయకు వంటవచ్చునని నాకు తెలియదు.”

“మా యింటిదగ్గర ఆదే వండేది ”

సోమయాజులు సునిశితంగా పరీక్షిస్తున్నాడు.

దేవయ్య కప్పు ఖాళీచేశాడు. ఖాళీ విస్తరి. ఏంటినడానికి లేదు. ‘అక్కా!’ అంటూ కేకేశాడు.

“ఇది తీసుకో...నాకు తర్వాత తెస్తుందిలే మీ ఆక్కా.” కప్పు దేవయ్య కిచ్చాడు.

సోమయాజులు రివ్యూన లేచాడు. “వాడికి కావలిస్తే అది ఇస్తుందిలే బాబూ. నువ్వు తీసుకో!”

“కుర్రాడు, త్రాగనివ్వండి.”

“ఛాయ ఇస్తుందిలే...”

“దీనికి మీ కంత పట్టుదల దేనికి?”

“అబ్బే...”

“తీస్కో దేవయ్య.” కప్పు ముందుకు జరిపాడు.

“ఏమిటి నాన్నా బావగారిస్తుంటే వద్దంటావ్?”

“నోర్నయ్యరా వెధవా!”

“అనవసరంగా ఆ పిల్లాడిని తిడతావెందుకు?”

దేవయ్యకి తండ్రిమీద కోపం వచ్చేస్తోంది. లేచి వంగి అందుకున్నాడు. సోమయాజుల్లో రైళ్ళు పరిగెత్తాయి.

“క్రిందపెట్టు...” బలవంతంగా తాను లాగి ఇవతలపెట్టాడు

“బావగారు తినేది తీసుకుంటావా?” వర్ధనమ్మ మందలించింది.

“నేను యిచ్చేటప్పుడే?” కప్పు అందుకుని దేవయ్యకిచ్చాడు.

“నీ ముఖం మండా, త్రాగకరా?”

ప్రకాష్ విస్మయంగా చూశాడు. కోపంగా “నేనేదో విషం ఇస్తున్నట్టు కంగారుపడుతున్నారేమిటి?” అడిగాడు.

“అదికాదు బాబూ... ఒంట్రో బాగోంటేడుగా... జబ్బు చేస్తుందని.”

“మరి ముందర త్రాగినపుడు వర్ధనలేదే?”

“అబ్బే...”

“నేను ఇచ్చేది వారించడమేమిటి?”

“మరోలా అనుకోకు బాబూ.” వర్ధనమ్మ సర్దబోయింది

“దేవయ్య, త్రాగితేనే అన్నం తింటాను.” ప్రకాష్ భీష్మించాడు.

సోమయాజులు, వర్ధనమ్మలకు వెనుక గొయ్యి ముందు నుయ్యిలా ఉంది. అటు డబ్బు తీపి, ఇటు కన్న మనసు తీపి.

“దేవయ్య సేమ్యా తీస్కో.” ప్రకాష్ గద్దెస్తూ చెప్పాడు.

దేవయ్య అందుకోవడం, సోమయాజులు వారించడం జరిగాయి. ప్రకాష్ ఏం మాట్లాడలేదు. నాయర్ని పిలిచి ఏదో చెప్పాడు. అయిదు నిమిషాల్లో నాయర్ పిధి కుక్కని తీసుకువచ్చాడు. ప్రకాష్ సేమ్యా దానికి పట్టించాడు. అది గిలగిలలాడుకుని చచ్చింది. సోమయాజులు శరీరం చెమటతో తడిసిపోయింది.

“ఆ రూపంలో నన్ను చూడాలని ప్లాన్ లేశావు, అవునా?” ప్రకాష్ కేకలకి ఛాయ పరుగున వచ్చింది. ఆ దృశ్యం చూసి మాటరాక వుండిపోయింది.

“నాకేం తెలియదు బాబూ.” ఏడుస్తూ అన్నాడు.

“తెలియకపోతే కంగారెండుకుప్పడ్డావ్ ? దేవయ్యకి సేమ్యా ఇస్తూంటే వద్దని అడ్డగించావ్. అంటే అందులో విషం వుందని నీకు తెలుసన్నమాట. అది నేనే త్రాగాలి. నేను లేకుండాపోతే ఆస్తినీ నువ్వు, శివంగాడూ పంచుకుంటారు ”

“విషం కలిపాడా ?” ఛాయ ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“ఆ కుక్కని చూస్తే తెలియడంలేదు ! ఛాయా ... నీ పెదనాన్న సామాన్యుడుకాదు, దేవాంతకుడు. అనుమయ్య కొడుక్కి శివపాదం వేషం వేయించి నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేశాడు. అసలు శివపాదం ఎన్నడో చనిపోయాడు. డిఫెన్సులో ఎంక్వయిరీ చేశా ! పెర్సనల్ గా మేజర్ కూడ అతడు తన బెటాలియన్ లో వుండేవాడని ... వీరోచితంగా పోరాడుతూంటే శత్రువులు దొంగదెబ్బ తీయడంతో చనిపోయాడని చెప్పాడు. అనుమయ్య సాయంతో మీ పెదనాన్న ఆడిన నాటకం ఇది. డబ్బుకోసం కసాయివాడిలా ప్రవర్తించాడు.”

సోమయాజులు తల భూమిలోకి దిగిపోతోంది.

“నిన్ను డబ్బుకోసం ఇద్దరూ పీక్కుతింటున్నారని గ్రహించి ‘శివం’ వేషం వేశాను. శివపాదం పిన్నిగారివల్ల అప్పటి విషయాలు తెలుసుకోగలిగాను. దాంతో ఛాయ అసలు మొగుడ్ని నేనేనని నావెంటపడ్డారు. వీళ్ళని పూర్తిగా పరిశీలిద్దామని ఇప్పటిదాకా ఆగాను డబ్బుకోసం మీ పెదనాన్న నా ప్రాణం తీసెయ్యడానికి కూడ జంకలేదు. ఇటువంటివాని ప్రక్కలో ఎలా పెట్టుకుని వుండమంటావ్ ?”

ఛాయ కాళికాదేవయింది. “వెధవ బ్రతుకులు ... ఛీ ... కుక్కకున్న విశ్వాసం కూడ మీకు లేదు. నా కాపురానికే ఎసరుపెడదామని చూశారా ?... ఏమండీ పోలీసుల్ని పిలవండి...బాగా బుద్ధిచెబుతారు.”

వర్ధనమ్మ ఏడుస్తూ రెండుచేతులూ పట్టుకుంది. ఛాయ తోసిపడేసింది.

“అది మనకే అప్రదిష్ట ... పోనీ ... వాళ్ళ దుర్మార్గం వాళ్ళనే నాశనం చేస్తుంది. అనుమయ్య కొడుకులదగ్గర డబ్బు వసూలుచేసి పొమ్మన్నాను.”

“ఇలాంటి వెధవలకి మంచితనం పనికిరాదండీ ... మీరు ఈ క్షణం ఇలాగే వెళ్ళిపోవాలి ... నడవండి ... ఇంతటితో మిమ్మల్ని వదిలేసినందుకు సంతోషించండి ”

సోమయాజులు తప్పులు ఒప్పుకున్నాడు. వర్ధనమ్మ శోకగీతం పాడుతూ “ఏదో బుద్ధితక్కువగా చేశాం ... ఛాయమ్మ తల్లీ ... ఈ వయసులో

ముందు నిలబడి స్వాగత మివ్వనున్న ఆమెనే చూస్తున్నాయి. ఆ పురింటి ముందున్న ఆమెనే చూస్తున్నాయి. ఆమెను చూస్తున్న అతనినే చూస్తున్నాయి. చూపులు మార్చుతూ ఆ ఇరు వురిచే చూస్తున్నాయి.

సైకిలుకు స్టాండువేసా డతను.

ఆమె ఆశ్చర్యానందాలతో తెండడు గులు ముందుకు వేసింది.

పెద్దకాకులు ' కావు కావు ' మన్నాయి. చిన్నకాకులు వాటిని అనుసరించాయి.

కాకులు అరవటం ఆమె విన్నది. కాని ఆమెకు వాటి భాష తెలియక కాబోలు అలానే నిలుచుండిపోయింది. అతన్ని చూడగానే ఆమె కళ్ళలో మెరిసిన కాంతిని ఆ కాకులు గమనించకపోయి ఉండవచ్చు.

అతను ఆమెతోపాటు గుమ్మందాటి ఇంటిలోకి వెళ్ళాడు.

కాకులు అరవటం మానేశాయి. నాలుగు పెద్దకాకులు నలుదిశలకు ఎగిరిపోయాయి.

ఇంటి నడినెత్తిన ఉన్న పురిని పీకి కన్నుంచేయాలనే కార్యక్రమాన్ని వాయిదావేసుకున్నందుకు నాలుగు పెద్ద కాకులు ఒకదాని నొకటి నిందించుకున్నాయి.

ఆశావాదులయిన మరి రెండు పెద్ద

కాకులు చీకటిలో కళ్ళను చించుకు చూడసాగాయి.

ఇంటిలోనుండి వచ్చే మాటలను వినాలనే తాపత్రయంలో పడిపోయాయి మిగతా కాకులు.

చెట్టుమీద నిశ్శబ్దత ఆవరించింది.

పిల్లకాకులు ఆటలు మరచిపోయాయి.

పెద్దకాకులు గుసగుసలు వినసాగాయి.

అతనెప్పుడు ఇవతలికి వస్తాడా అని ఎదురుచూడసాగాయి. అతని వెంట ఆమె వస్తుందని వాటికి తెలుసు.

కాని కొన్ని యుగాలు గడిచినా అతను రాలేదు

ఆ సమయంలో ఎన్నో పొన్న పూలు, కొన్ని మొగ్గలు నేలను పడ్డాయి.

అవి స్వేచ్ఛగా చేసిన ధవళ దరహాసాన్ని చూచి కళ్ళు, ముక్కులు చిట్టించుకున్నాయి కాకులు.

ఒక కాకి విరిసిన పువ్వుతో గుసగుసలాడింది.

వినిలేకపోయింది పువ్వు. బాధతో ముఖం దాచుకుంది. దురుసుగా రెక్కల టపటప లాడించి పువ్వు నొక తోపుతోసి ప్రక్కల కెగిరిపోయింది కాకి. పువ్వు నేలను రాలింది. అతను ఇవతలికి వచ్చాడు ఆమెకూడ అతని వెనుక వచ్చింది. గుసగుసలు ఆగిపోయాయి. అన్ని చెవులు వారివై పే తిరిగాయి.

“మీరు మరీ మాట వినకుండా పోతున్నారు డాక్టరు బాబూ !”

“నన్నేం చేయమన్నావు పొన్నా ? వెళ్ళకుండా ఎలా ఉండిపోగలను ?”

“మిమ్మల్ని రోజుల తరబడి ఉండమన్నానా ? గంటలకొకటి ఉండిపోమన్నానా?...ఒక గంట... ఒకే గంట ఉండి, మరీ వెళ్ళమంటున్నాను...”

“ఛ! ఎందుకీ కన్నీరు ?”

“అవును...నా...నా కన్నీరే మీకు కనిపిస్తుంది. కాని మీకు నా బాధ ఎలా తెలుస్తుంది ?”

“తెలుసు పొన్నా, బాగా తెలుసు.”

“తెలుసును కాబట్టే కదూ, నన్నంత బాధ పెడుతున్నారు ?”

“నిన్ను బాధపెట్టకూడదనే బాధ పడుతున్నాను. కాని ఇది కూడ నిన్ను బాధపెడుతుందంటే నేనేంచేసేది ?”

“మాటలతోనే యుగాలు గడుపుతున్నారు. కొద్దిగా లోపలికి రండి. నా మాటలు వినరూ ?”

వెనుతిరిగి డతను. అతని ప్రక్కనే సంతోషంతో కదిలిందామె.

ఆ చీకటిలో చేయి చేయి కలిసినదీ లేనిదీ తెలియక కించపడ్డాయి కాకులు.

మాసిన చీరకై నా ఆమె ఒంటి మీదకు చేరగానే ఆ మెరుపు రెలా వస్తాయో తెలియలే దొక కాకికి.

పెరటిలోని కంచెమీద ఆరే ఆ చీర జాకెట్టులకు అంత పొందిక, ఆ వుష్కి,

ఆ ఒయ్యారం ఎలా వచ్చాయో అర్థం కాలే దొక ఆడకాకికి.

పొడవైన ఆ జడను చూచి ఈసు పడిందామె నెచ్చెలి.

ముందుకు అడుగు వెయ్యబోయి కాలికింద పడనున్న పొన్న పూవు నందుకుని ఆమె చేతి కందించాడు అతను.

నవ్వుతూ తలలో తురుముకుందామె కాకుల కళ్ళు భగ్గుమన్నాయి.

“మొగుడ్ని విడిచినదాని కెందుకో ఇంత కులుకు” అనుకున్నాయి.

“మీరలా మంచంమీద బాగోరండి డాక్టరు బాబూ ! నే ఒక్క-క్షణంలో వచ్చేస్తాను” అంటూ దీపం పెద్దది చేసి పెరటిలోకి వెళ్ళిపోయిందామె. చల్లగాలి రివ్వున పీస్తోంది.

బట్టలు తీయబుద్ధికాలే దతనికి. మంచంమీద మేను చేరవేసి తలకింద చేతుల నుంచుకొని కళ్ళు మూసు కున్నాడు.

అలా శరీరం మంచంమీదకు వాల గానే చల్లని నీడకింద చేరినట్టయిందతనికి. కొద్దిసేపలా ఉంటే బాగుంటుంది, విశ్రాంతి దొరుకుతుందనిపించిందతనికి

అలసటకు వాలిన కళ్ళు, మగతగా వాలాయి. చిన్న మగత నిద్ర. అదెంత సేపొ గుర్తుకురాలే దతనికి.

అంతలో మెలకువ వచ్చిందతనికి.

ఎక్కడికి పోం? ఏంచెయ్యం? ... మామీద దయంచి మన్నించు తల్లీ!" చేతులు పట్టుకుంది.

"అయన వుంచమన్నా నేను అంగీకరించను. పాము మీకంటే నయం ... నడుస్తారా పోలీసుల్ని పిలవాలా ? ... "

ఇక లాభంలేదని సోమయాజులు, వర్ధనమ్మ కదిలారు. వర్ధనమ్మ లోపలికెళ్లి సూడ్ కేస్ తెచ్చుకుంది.

"ఏముందో చూడనీ !" ఛాయ బలవంతంగా లాక్కుని తెరిచింది. నిండా నోట్లకట్టలు. ఇన్నాళ్ళూ తనని బెదిరించి వసూలుచేసిన డబ్బు.

"ఓ మీ బ్రతుకులు చెడ... మిమ్మల్ని ఏంచేసినా పాపంలేదు," అంటూ ఓ పదిరూపాయలు విసిరి "ఇక నడవండి ... ఆలస్యంచేస్తే ఊర్కోను. ఇంట్లో నుంచి ఏం పట్టుకెళ్లడానికి ఒప్పుకోను." గర్జిస్తూ అన్నది.

ముగ్గురూ నిష్క్రమించారు.

ఛాయ భోజనం తీసుకుని మేడమీదికి వెళ్ళింది. ప్రకాష్ సిగరెట్ కాలుస్తూ కూర్చున్నాడు. "నన్ను శ్రమించరుకదూ." చేతులు పట్టుకుని ఏడ్చింది.

"నీ మెత్తబీతనం చూసే వాళ్ళు ఆడించారు."

"పెళ్ళయిన సంగతి నాకు తెలియదండీ "

"ఆ సంగతి నా కప్పుడే చెబితే ఆ రోజే వాళ్ళ ఆట కట్టును."

"నన్ను భయపెట్టారు."

ప్రకాష్ భోజనం ముందు కూర్చున్నాడు. "అదో పీడకలగా మరచిపోదాం. వాళ్ళు నిన్ను ఉపయోగించుకుంటూ నీ నాశనానికే గోతులు తవ్వారు... ఇక్కడుంచి వాళ్ళపాట్లు వాళ్ళవి మనకేం ?"

"ఏ పరిస్థితిలోనూ ఇక రానివ్వను. నా మనస్సు విరిగిపోయింది."

"నీకు తెలియడానికే ఇంత నాటకం ఆడాను."

గడియారం రెండుగంటలు కొట్టింది. ఛాయ భోజనం ప్లేటు ముందుకు తోసి "తినండి...చాల ఆలస్యమైంది" అంది.

"నువ్వే పెట్టాలి !" ప్రకాష్ మారాం చేశాడు.

ఛాయ నవ్వుతూ ముద్ద నోట్లో పెట్టింది.

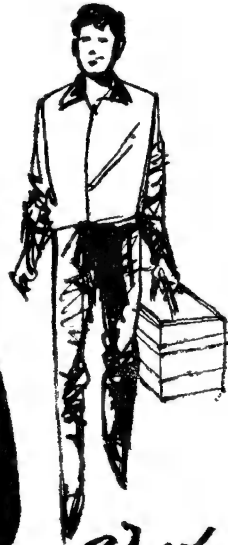
"ముద్దపెట్టి...ఓ ముద్దు ఇవ్వాలి, లేకుంటే తినను."

"అబ్బో అశ..."

ప్రకాష్ ఆమె నడుంచుట్టూ చేతులు పోనిచ్చి దగ్గరికి తీసుకున్నాడు. ఇన్నాళ్ళ కలవరానికి చిరాకుపడిపోయిన ఛాయకి ఆ స్పర్శ పులకరింతగా ఉంది. మెరిసే కళ్ళతో అతణ్ని చూడసాగింది.



పొన్న



జీయంతి
మెకటరమణ

సాయంకాలపువేళ

కా రీరమాస తొలిదివాలలో గాలులు చలిగా వీస్తున్నవేళ పొన్నచెట్టుక్రింది పురింటిముందు సైకిలు ఆగింది.

చెట్టుమీదనున్న తమ గూళ్ళను చేరుకుని గోలపెడుచూ తమ రప్టసుఖాలను చెప్పుకుంటున్న కాకలు ఒక్కసారి

నోళ్ళు కట్టుకున్నాయి. కారణమేమిదో తెలుసుకోలేక చిన్నకాకులు పెద్దకాకుల వైపు కళ్ళు ఇంతలు చేసికొని చూశాయి.

కాకలన్నీ సైకిలువై పే చూస్తున్నాయి. సైకిలు దిగుతున్న అతనినే చూస్తున్నాయి. అతనిని చూస్తూ గుమ్మం.

మైళ్ళకొలది నడచి, అరిసిపోయిన కాళ్ళు, పాదాలు మెత్తని చేతులలో లాలించబడుతున్నాయి.

కళ్ళు తెరచి చూశాడు.

మెత్తని చేతులతో పాదాలు వత్తుతోంది పొన్న.

“పొన్నా ! ఏమిటిది ?” కాళ్ళను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“ఏం ? తప్పా ?”

“తప్పకదా ? నా కాళ్ళను నీవు పట్టుకోవచ్చా ? అడిగాక ఎవరైనా చూస్తే .”

“ఊ ! చూస్తే ?”

“నీకు తెలియదు పొన్నా !”

“అవును నాకు తెలియదు. నాకేమీ తెలియదు...నాకేం తెలుసు ? మీరు మా కాళ్ళ పట్టుకోవచ్చు. మా పుళ్ళను కడగ వచ్చు. చీమూ, నెత్తురును అసహ్యించుకోకుండా తుడవవచ్చు. చిక్కి శల్యమై పోయిన రోగుల శరీరాలను అసహ్యించుకోకుండా మీ చేతులతో తాకవచ్చు. రోగుల బాధలే మీ బాధలని వాళ్ళకోసం మైళ్ళకొలది పల్లెనుండి పల్లెకు పోవచ్చు. తిండి తిప్పలు లేక ‘తిన్నావా ? పన్నావా ?’ అని అడిగేవారు లేక అలమటించవచ్చు, మాకోసం, మాలాంటి వాళ్ళకోసం. కాని నేను మీ కాళ్ళ పట్టుకోకూడదు. భోజనంచేసారా అని అడగ కూడదు. నా చేత్తో పట్టెడన్నం పెట్ట కూడదు. అంతేకదూ ! ...” ఆమె

కళ్ళలో నీళ్లు నిండాయి. ఆ కళ్ళతో అతన్ని చూడలేకపోయింది. మంచం పట్టేమీద తలవాల్చుకుని ఉండిపోయింది.

ఆమె ఏడుస్తోందని తెలిసికోటానికి ఎక్కువకాలం పట్టలే దతనికి. ఆమె తాకు దగ్గరగా జరిగాడు. పొన్నపూవు అతనివైపు అమాయకంగా చూస్తోంది.

“పొన్నా ! ... ఇదిగో ఒక్కసారి తల ఎత్తి చూడవూ ? ... నిన్నే ... పోనీలే ... ఇలాంటి మాట లనటానికే కదూ ఒక గంట ఉండమన్నావు ! చెప్పు.”

తుళ్ళిపడి లేచింది. “లేదు. లేదు...” అంటూ లేచి పెరటివైపు పరుగెత్తింది. ఆమె ఎందుకంత ఆకస్మాత్తుగా లేచి వెళ్ళిపోయిందో అతనికి అర్థంకాలేదు.

అంతలోనే తిరిగి వచ్చింది ‘రండి’ అంటూ.

“ఎక్కడికి ? ఎందుకు ?”

“వేడినీళ్ళు పెట్టాను. స్నానం చెయ్యండి. ఒళ్ళు నొప్పలు పోతాయి. ఎన్ని మైళ్ళు నడిచారో!”

అవును. సంశయించేలోగా ఆమె అంది, “బట్టలు మార్చుకోండి. ఇదిగో తువ్వాయి.” అతను కాదనలేక పోయాడు.

“స్నానంచేసి వచ్చేలోగా భోజనం సిద్ధపరచింది.”

“ఇవ్వాళ నాకెంత సంతోషంగా

ఉందో తెలుసా ? ఇన్నాళ్ళకి ఈ రోజున మీరు నా మాట విన్నారు... ఎందుకంత తొందర ... నెమ్మదిగా భోజనం చెయ్యండి ... సైకిలుందిగా ! ఎందుకు నడిచారు ?”

“నగం దారి వెళ్లేసరికి సైకిలు టైరు పంక్చరైంది. తిరుగుప్రయాలో గాని ఖాగుకాలేదు.”

“అన్నంవెయ్యనా ?”

“ఊహ !”

“కొద్దిగా.”

“చాలు, చాలు, ఇప్పటికే చాల ఎక్కువ వేశావు.”

“ఫరవాలేదు. అన్నం కలపండి. రాత్రివేళ పెరుగు వేసికోకూడదు. మజ్జిగ వేస్తాను, కలపండి.”

“అదేమిటి ! ఉప్పును దీపానికి చూపిస్తావేం ?”

“మీ ఆయుషు పెరగాలని.”

“పిచ్చి !”

“అనుకోండి.”

“ఇకనైనా లేవవచ్చా ?” అంటూ పీటమీంచి లేచిపోయాడు.

టవలుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ మంచంమీద కూర్చుంటూ ఉంటే “కాళ్లు నొప్పిగా ఉన్నాయి కమా ?” అని అడిగింది పొన్న.

“నాకే కాళ్ళనొప్పి లేదు. నీవు మాత్రం కాళ్లు ముట్టుకోకు” అంటూ

పాదాలదగ్గర కూర్చున్న ఆమెనుండి పాదాలు లాక్కుని నిల్చున్నాడు.

“పోసీలెండి” అంటూ దూరంగా జరిగి నిలబడిపోయింది.

“ఇక వెళ్ళనా ?”

“వెళ్ళవద్దు. కాని రోజూ ఇలా భోజనానికి వచ్చేయకూడదా ?”

“ఎందుకు ?”

“రాత్రి ఏ పదిగంటలకో వంట మొదలుపెడతారు. ఏ అర్ధరాత్రితో భోజనంచేసా ననిపిస్తారు. నాకు బాధగా ఉంటుంది.”

“నాకు అలవాదేగా.”

“మంచి అలవాటు కాదది.”

“మరి నే వెళ్తాను. చెరువు దాటితేనే గాని ఊరురాదు.”

“తోడు రానా ?” అడిగింది.

“ఈ దారి నాకు అలవాదే.” గుమ్మం వైపు నడిచాడు.

“రాత్రి కేంపు ఎటైనా వెళ్ళాలా ?” అడిగింది.

“కేసులుంటే....”

“అంటే అర్ధరాత్రయినా భోజనం ఉండదన్నమాట, అంతేకదా ?”

“నాకు అలవాదేగా ?” సైకి లందు కుంటూ లచ్చాడు.

“మంచి అలవాదే.” ఇద్దరూ చెట్టు క్రిందికి వచ్చారు.

అతను ముందుకి నడుస్తూ “వస్తానూ !” అన్నాడు.

కాకు లింకా నిద్రపోలేదు. “రేపు రావాలి.”

“చూదాం.”

“అలాకాదు తప్పక రావాలి.”

“మరి వెళ్తాను” అంటూ సైకిల్ కెక్కాడు. సైకిలు ముందుకి సాగింది.

చీకటిలో అతను కనిపించేంత వరకూ చూస్తూ ఉండిపోయింది.

అతను వెనుతిరిగి చూశాడు. ఆమె అలానే నిల్చుని ఉంది.

అతను చెరువు గట్టువైపు తిరిగాడు. ఆమె వెనుతిరిగింది.

కాకులు నవ్వుకున్నాయి.

* * *

అది శ్రావణమాసం. పడమరనున్న కొండలవైపునుండి తొంగిచూసే మేఘాలకు అంతేలేదు. వానలేదు. జుల్లజుల్లుగా పడే వాన. బూడిదరంగు మేఘాలనుండి జారిపడే పన్నీటిజుల్లు. పగలంతా అదే వరుస. రాత్రెప్పుడో కురుస్తుంది కుండలు బోర్లించినట్టు. ఊరంతా బురద మయం. పొలాల నిండుగా నీరు. నారు పోసిన పొలాలు కొన్ని, ఉణుపులకోసం వేచి ఉన్న పొలాలు కొన్ని, ఊరికి దక్షిణ దిక్కున, తూర్పున పరచుకొని ఉన్నాయి. ఊరికి ఒకటే ఒకటై ఉన్న ‘గంగమ్మ చెరువు’ ఊరికి దక్షిణాన ఉంది. దానికి దిగువన సారవంతమైన భూములున్నాయి. పడమరనున్న కొండలు ఉత్తరానికి ఒంగి ఉన్నాయి.

కొండలదాపున భూములకు వర్షమే ఆధారం. భూములేమంత సారవంతమైన భూములు కావు. కొండలకు ఆనుకుని రెండు మూడు పల్లెలున్నాయి. చెరువుకు తూర్పు, పడమరలో ఒక్కొక్క గ్రామ ముంది. వాటిని పద్మాపురం, మంగాపురమని అంటారు. పద్మాపురం ఎక్కువ జనాభాగల గ్రామం ఇవన్నీ పట్టణాలకు ఏడెనిమిది మైళ్ళదూరంలో ఉన్నవే. ఆ గ్రామాలు, పల్లెలు ఒక ప్రపంచం. సమష్టిగా బ్రతుకుతేనే బ్రతుకుందక్కడ. చమురు దీపాలే రాత్రికి వెలుగు. అన్ని గ్రామాలకు చెరువులు లేవు. నేల బావులే. అవైనా ఒకటి, రెండు. పెంకు దోళ్ళు అక్కడక్కడ. అవైనా పద్మాపురంలోనూ, మంగాపురంలోనూ. పద్మాపురంలో శివాలయముంది. ఆ దేవుని మహిమలు చెప్పగల పూజారి, శివరాత్రి నాడు దేవుని కీర్తించి జాగరణ చేయించగల భజనపరులు, కాస్తో కూస్తో డబ్బున్నవారు, చిన్న ఎలిమెంటరీ స్కూలు, రాత్రివేళల అందులో ప్రాగన్నపెట్టి నిద్రపోయే పశువులు, మునసబుగారి ఇల్లరికపు టల్లుడిగారి బ్యాటరీ రేడియో, మొరిగే కుక్కలు, అరచే కాకులు, కష్టపడే కూలీజనం ఉన్నారు. ఆ కూలీజనంపై అజమా యిషీ చేస్తూ మకుటంలేని మహారాజుల్లా చలామణి అయ్యే కామందులు ఉన్నారు.

ఊరి చివర చెరువుకు కొంతదూరంలో ఉన్నదే పొన్నమ్మ ఇల్లు. ఆ ఊరికేకాక ఆ చుట్టుప్రక్కలకు కూడ హాస్పిటల్ ఏదీ లేదు. అక్కడ హాస్పిటల్ ఉండటాన్ని గురించి ఆలోచించేవారే తక్కువ. హాస్పిటల్ పెట్టినా ఏ డాక్టర్లు అక్కడ ఎక్కువకాలం ఉండలేదట. కారణం ఊళ్ళలో సౌకర్యాలు తక్కువట. కరెంటు లేదట. జీవు కూడా రావటానికి సరియైన దారి లేదట. ఆసలు ప్రజలకు జబ్బులున్నా గవర్నమెంటు వారి మందులు అక్కరలేదట. శివాలయం పూజారి చేతిమాత్రలు, స్వామి వారి పాదోదకం లను మించిన మందులు లేవట.

అలాంటి ఆ ప్రాంతానికి ఆరునెలల క్రితమే వచ్చాడు, డాక్టరు. గవర్నమెంటు తరపునుండి కాదు. కొన్ని ఆశయాల పైరుల్లో పండివచ్చాడు. కొన్ని ఆశయాలను ఫలింపచేసుకోవటంకోసం వచ్చాడు. 'మందు లిస్తాడట, నయం చేస్తాడట. కాని డబ్బు అడగడట. కుర్రవాడేగాని అనుభవజ్ఞునిలా మందు లిస్తాడట. జీతంలేదట. మరెందుకున్నట్టో ఊరిలో.' నలుగురూ అతను వచ్చిన క్రొత్తలో అనుకునే మాటలు ఇవి.

కడుపులో నొప్పిని చేతితో తీసివేసి నట్టు నయంచేసిన తరువాత డాక్టరు నడిగా దొకముసలా డిడే ప్రశ్న.

“నే నిక్కడెందుకున్నానో కావాలా ? లేక నా మందు కావాలా ముసలాడా ?” అడిగాడు డాక్టరు.

నవ్వేశాడు ముసలాడు.

“ఇంటి గోడలకు చవుడుపట్టి గోడ పాడయితే ఇటుకలు, సున్నం అవసరమా కాదా ? మన శరీరానికి కూడ ఇటుకలు, సున్నం అవసరమే. మరి ఇవి ఈ మందుల్లో ఉన్నాయి. నీ గాయమెలా నయమైందనుకున్నావ్ ? మరి మందు వద్దనవచ్చా ?” అనిన భద్రయ్య గారి ముసలమ్మతో అన్నాడట.

“అయితే తినకూడని పదార్థం తిన్నా వన్నమాట, ఎంత కొద్దిగా అయినా. నీ కిచ్చిన మాత్ర ఎంతుందని ? జబ్బు నయం చేయటంలేదూ ” కరణంగారి పాలేరుతో అన్నాడట.

సూరయ్య కోడల్ని బ్రతికించి నందుకు పాతిక రూపాయలు చేతిలో పెడితే “బీదవాడివి నీవు ఇచ్చే దేమిటి? నే పుచ్చుకునే దేమిటి ?” అన్నాడట.

ఇవే మాటలు డాక్టరు వచ్చిన క్రొత్తలో. నీలాటి రేపుదగ్గర శివాలయం అరుగుమీద. నీలాటి రేపుకు నీళ్ళకోసం వచ్చే పొన్నమ్మ జాగ్రత్తగా వినేది, ఆ మాట లన్నింటిని. అత నెలా ఉంటాడో చూడాలనుకునేది. అనుకోవటమేగాని చూడటం కాలేదు. కాని చూడగలిగే రోజు రానే వచ్చింది.

శ్రావణమాసం. ఉదయపువేళ.



రాత్రి పడవన్నంతో నేలంతా బురద బురదగా ఉంది. చెరువులో కలువలు, పద్మాలు వర్షపు దెబ్బకు తల ఎత్తుకో లేకపోతున్నాయి. తామరాకుమీద నీటి బిందువులు నీరెండలో మెరుస్తున్నాయి. మర్రిచెట్టు దిగువన ఉన్నది ఆడవాళ్ళ నీలాటిరేవు. ఆ రేవుకు దాపులో ఎగువలో నున్నది మగాళ్ళు స్నానాలు చేసే రేవు. నీటిలోంచి బయటకు వచ్చి వాలిన చెట్టుకొమ్మల దాపునకొస్తే మగాళ్ళకు, ఆడాళ్ళు కనపడరు. అక్కడ బట్టలు మార్చుకోవచ్చు. నంది విగ్రహం ప్రక్కనున్న బండలమీద పిండు కున్న తడిబట్టల నుంచుకోవచ్చు.

అక్కడకు ఎగువనున్నది మంచిసీళ్ళ రేవు. స్నానం చేసినవాళ్ళు నీళ్ళ రేవులో ముంచు కెడతారు. ఇంటిదగ్గర స్నానం చేసిన తరువాత బట్టలు ఉతుక్కోటానికి, మంచిసీళ్ళ ముంచు కెళ్ళటానికి అక్కడికి వస్తుంది పొన్న.

ఆ రోజున అందుకే వచ్చిందక్కడికి. మోకాలులోతు దాటి చీరను తడవ కుండా పట్టుకుని, బిందెలో నీళ్ళు ముంచుతోంది పొన్న. మగాళ్ళ స్నానాల రేవులో కలకలం — తల ఎత్తిచూసింది. అందరూ చూస్తున్నారు. పైకి తేలి చేతు లాడిస్తూ మునకలువేస్తూ, మళ్ళా తేలి మునకలువేస్తున్న వ్యక్తిని. కాలేజీ

చదువులు సాగిస్తూ సెలవులకో, మరెందుకో ఇంటికి వచ్చిన కరణంగారి రెండో అబ్బాయి రేవులో చెట్టుమీంచి పిల్లిమొగ్గ వేసినవాడు ఊబిలోకి దిగాడట. అందరూ అనుకుంటూ ఉంటే విన్నది. రషీంచటానికి ఎవరూ రాలేదు సీళ్ళలో ఉన్నవాళ్ళు కూడ ఆదరా బాదరాగా బయట కొచ్చారు. ఈత రానివాళ్ళు మాత్రం ఆరుసున్నారు, కరణంగారి అబ్బాయి మునిగిపోతున్నాడని.

అంతలో పరుగు పరుగున వచ్చి రెవరో - పొడవైన అంతబలిష్టము కాని శరీరము - సిటిలోకి దుమికి - మునిగి ఈదుకుంటూ పోయాడు. రెండు షణాలు ఎవరూ నీటిమీద కనిపించలేదు. మరి రెండు షణాలు గడిచాయి. ఒక చేత్తో కరణంగారి అబ్బాయిని పట్టుకుని రెండవచేత్తో రేవు ముఖంగా ఈదుకుంటూ, తేలు కుంటూ వచ్చాడతను. అతనే 'డాక్టరు బాబు' అట. పొన్న మనసు ఆనందంతో పులికించింది. అందరియెడల దయచూపించే డాక్టరు ఒక ఘన కార్యాన్ని చేస్తూ కనిపించటం మరింత ఆనందదాయకమైందామెకు అందరితో పాటూ తాను కూడా ఆ రేవుకి చేరింది. అతనిని బోర్లా పడుకోపెట్టి రామ్ము డెముకలక్రింద నొక్కి నీటిని కక్కిస్తున్నాడు. శ్వాసక్రియను క్రమపరుస్తూ ఉంటే అందరూ డాక్టర్ని వింతగా చూస్తూ ఉండిపోయారు.

వేణు కళ్ళు తెరిచాడు. డాక్టరుబాబు అందరివైపు తిరిగాడు. "కొద్దిసేపు ఇతనికి విశ్రాంతికావాలి. ఈ సమీపంలో ఎవరి ఇల్లైనా ఉంటే చెప్పండి. అక్కడికి తీసికెడదాం" అన్నాడు.

అందరికన్నా ముందే అంది పొన్న, "డాక్టరు బాబూ ! మా ఇల్లు ఇక్కడికి చాందగ్గర. రండి" అని.

ఆమె ఆహ్వానాన్ని అతను కాదనలేదు. ఇద్దరు రైతులు వేణుని చేతుల మీద మోసుకొస్తూంటే పొన్నమ్మను అనుసరిస్తూ అందర్నీ చూచి "ఇక అతని కేమీ భయంలేదు. మీరు మీమీ పనులు మానుకోవచ్చు. మీలో ఎవరైనా ఈతని తండ్రిగారికి తెలియజేయండి" అంటూ ముందుకి సాగాడు. వేణుకు పడక ఏర్పాటుచేసి వేడి వేడి పాలు గ్లాసులో పోసి ఇచ్చింది. వేడి పాలు త్రాగిన తరువాత తేరుకున్నా డతను. పరుగు పరుగున వచ్చారు కరణంగారు. డాక్టరుబాబు చేతులు పట్టుకుని "మీరు దేవుడు" అన్నాడు.

"కాదు, మామూలు డాక్టర్ని. ఈ రోజు సాయంత్రం వచ్చి చూస్తాను. విశ్రాంతి తీసుకోమనండి" అంటూ అతనితో వేణుని పంపించేశాడు.

అతనుకూడా వెళ్ళిపోబోతుంటే వేడి పాలుగ్లాసుతో ఎదురొచ్చింది పొన్న. "త్రాగి వెళ్ళండి" అంది.

"నా కెందుకు ?" అన్నాడు.

“ మీరు దేవుడు. మీకు కాక మరెవరికి ? ”

“తప్పు. నేను మామూలు మనిషిని ”

“అవును. మనిషి రూపంలో ఉన్న దేవుడు. తీసుకోండి” అంది.

వేడి పాలను ఊదుకొని త్రాగాడతను.

“మీకు భయం వేయలేదా ? ”

“ఎందుకు భయం ? ”

“మునిగిపోయే మనిషి ప్రమాద కరం కాదా ? ”

“నాకేమి ప్రమాదమైంది ? ”

“భలేవారే” అంది గ్లాసు అందు కుంటూ.

“వస్తాను” అన్నాడు.

“ఒర్దిది” అంది పొన్న.

“ఏమిటి ? ” అన్నాడు.

“మీరు మళ్ళా మా ఇంటికి ఎందుకు వస్తారు ? అందులోనూ మాలాంటి వారింటికి.”

“భలేవారే ! వెళ్తాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అయితే మళ్ళీ రారా ? ”

“ఎందుకూ ? ”

“మీరేగా ఇండాక వస్తానన్నారు ? ” అడిగింది.

“వెళ్ళి వస్తాననటం మనలో ఘామూలు” అన్నాడు డాక్టరుబాబు.

“అనటం కాదు. మీకు వీలయి

నప్పుడు రండి. మీలాంటి దేవుణ్ణి చూడటం నా కానందం. ఒక స్త్రీను పాలు త్రాగిపోవచ్చు. అందరూ మీ రెంతో మంచివారని అంటే విన్నానే గాని మీరెంత మంచివారో ఈరోజే తెలిసింది.

“ఊరకే పొగిడేస్తున్నారు. సెలవా ? ” అంటూ నవ్వేశాడు.

ఆ విధంగా ప్రధమంగా కలిసింది డాక్టరుబాబును పొన్న.

* * *

అది నల్లని రాత్రి.

ఆకాశంమీద మేఘాలు క్రమ్మి కున్నాయి. చెరువుగట్టన జువ్వెట్లు గాలికి రొద చేస్తున్నాయి.

ఏ ఉణంలోనైనా వర్షం వచ్చేట్లు ఉంది.

మంచంమీద కుర్రాడు జ్వరతీవ్ర తతో పలవరిస్తున్నాడు.

మంచంప్రక్క తల్లి కళ్ళనీళ్ళు గ్రక్కుకుంటోంది.

అకాల మరణాన్ని పొందిన భర్తను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటోంది. కనిపించని దేవుడికి మ్రొక్కుకుంటోంది. ఆమె బాధను చూడలేకపోతోంది పొన్న. ఆమె అంది :

“సీతాలూ ! ఎంతకని బాధపడ తావు ? పద - డాక్టరుబాబు దగ్గరకు వెడదాం.”

“పొన్నా ! ఈ చీకటిలోనా ? ఈ

గాలిలోనా ?” ఆకాశంవైపు కన్నీళ్ళతో చూస్తూ అంది సీతాలు.

“రంగడి కేమీ కాదు. నాలుగు దుప్పట్లు కప్పి నా భుజాన వేసుకుంటాను. నీవు నా వెంట రా. డాక్టరు దేవుడు.” చెప్పి ఒప్పించ ప్రయత్నించింది పొన్న. సీతాలు అంగీకరించలేదు.

“రాలేనే పొన్నా ! నా చేతులారా రాబోయే గాలి, వానలో నా కొడుకుని చంపుకోలేనే” అంటూ కొడుకుని గుండెంకు హత్తుకుని దుఃఖించ పొగింది.

“సరే ! అలాగే కానియ్యి నేనే వెళ్ళి డాక్టరుబాబును తీసుకొస్తాను. డాక్టరుబాబు రాకపోరు” అంటూ చీకటిలోకి దూసుకునిపోయింది పొన్న.

సుడిలో దూకి ఒక ప్రాణిని రక్షించిన డాక్టరే ఆమె కళ్ళ ముందున్నాడు. చీకటి ఆమెకు కనపడటంలేదు. గాలి వీస్తున్న సంగతామెకు తెలియదు. “డాక్టరుబాబు అంతటి సాహసం చేయగా నేనీమాత్రం సీతాలుకోసం చేయలేనూ ?” పదే పదే అనుకుంటోంది. “తుఫాను వచ్చినా, పిడుగులు పడ్డా డాక్టరుబాబు వచ్చి తీర్తాడు” అనే నమ్మకంతో ముందుకు సాగింది. మంగా పురం చేరి డాక్టరుబాబు ఇల్లు వాకబు చేసింది. ఆతని ఇల్లు చేరేసరికి ముందున్న గదిలో హరికెన్ లాంటరు

వెలుగుతోంది. రెండో గదిలో డాక్టరున్న సవ్వడి వినవచ్చింది.

పిలిచింది పొన్న. రెండో పిలుపు అవసరం లేకుండా వచ్చాడు. “ఎవరూ?” అడిగాడు చీకటిలోకి చూస్తూ.

“నేను డాక్టరుబాబూ ! నేను పొన్నను ... పొన్నమ్మను ... పద్మా పురం...”

“ఓ, ! మీరా ! రండి. ఏం ? ఇలా వచ్చారు ? నా అవసరం ఏదైనా ఉందా ?” ఇంటిలోకి ఆహ్వానిస్తూ అడిగాడు. పరిస్థితి చెప్పింది.

“చాల శ్రమపడి వచ్చారు, ఇంత చీకటిలో. ఈ పరిస్థితిలో నేనెలా వస్తానని అనుకున్నారు ?” అడిగాడు.

“మీరెలాంటి పరిస్థితిలోనైనా ఒక ప్రాణికోసం వస్తారు డాక్టరుబాబూ ! నాకు బాగా తెలుసు.”

“నామీద మీకు చాల నమ్మకం.”

“గుడిలో దేవుడైనా అన్యాయం చేస్తాడు. మీరుమాత్రం నమ్ముకున్న వాళ్ళను అన్యాయం చేయరు డాక్టరు బాబూ !”.

ఆతను ఆ వెలుగులో ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. అది పొగడ్తకాదు. హృదయం పలికిన పలుకులు. అమాయకమైన కళ్ళు, ఆ కళ్ళలో నిశ్చలభావం అలీనిని ఆకట్టుకున్నాయి.

“కూర్చోండి, ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ ఇంటిలోపలికి వెళ్ళాడు

పొన్న నిలబడిపోయింది. మూడుగడుం ఆ ఇంటిలో మందుల వాసన బీరువారి లోంచి రాసాగింది. చివరి గదిలో వంట గిన్నెలు, కిరాసీన్ స్ట్రా కనిపించాయి. వంట అయిందో, అవుతుందో, అవలేదో ఆమెకు తెలియదు.

కొద్దిసేపటిలో మెడిసిన్ చెస్తుతోనూ, శ్రీ సెల్సు టార్చిలైటుతోనూ వచ్చాడు 'పదండి' అంటూ. ఇద్దరూ ఇవతలికి వచ్చారు. గాలి పీస్తూనే ఉంది. చీకటి చిక్కగా ఉంది. చిన్న చిన్న వానచిను కులు పడసాగాయి. మంగాపురం దాటారు. అతనితో సమంగా నడవలేక పోతోంది పొన్న.

"నేను మీతో పరుగెత్తలేను డాక్టరు బాబూ!" అంది పొన్న. డాక్టరు వెను తిరిగి ఆయాసపడుతూ వస్తున్న పొన్నను చూచి నడకవేగం తగ్గించి ఆమెతో కలిసి నడువసాగాడు. ఎదురు గాలిలో కదిలిపోతూ పొన్న అతన చేతి లోని మెడిసిన్ చెస్తునందుకుని అతని చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని నడువసాగింది. చినుకులు పెద్దవయినాయి. వాన శృతి మించింది. పొన్నతో డాక్టరు పరుగెత్తి ఓ నాలుగంగుళిలో పద్మాపురం చేరాడు. వాళ్ళు చేరేసరికి సీతాలు వాళ్ళకోసమే ఎదురుచూస్తోంది.

పొన్న మంచంమీదనున్న కుర్ర వానిని చూపించింది. భయపడనవసరం లేదని ఇంజక్షన్ ఇచ్చి, మందులు

మింగించి, సీతాలు తృప్తికోసం కుర్రాడు కళ్ళు తెరచి చూచేంతవరకు డాక్టరు అక్కడే ఉండిపోయాడు. పొన్న ఇంటికి పరుగెత్తి కంచుగ్గాసులో పాలు పోసి డాక్టరు చేతికి ఇచ్చింది. అతను భోజనం చేయలేదు. ఆకలిగా ఉంది. అందుచేత ఆ ఆతిథ్యాన్ని కాదన లేకపోయాడు. వర్షం కుండపోతగా పడసాగింది. కుర్రవానికి జ్వరం తగ్గు ముఖం పట్టింది.

"అబ్బాయి కేమీ భయంలేదు. మరి నే వెళ్తాను" అన్నాడు.

అతని దీక్షచూస్తే ఆ వర్షంలోనే వెళ్ళిపోయేటట్టు కనిపించసాగాడు.

"ఈ వర్షంలో మీ రెక్కడికి వెళ్ళ వద్దు. ఇక్కడే ఉండిపోండి, మా ఇంటి లోనే ఈ వర్షంలో వెళ్ళటం మంచిది కాదు. చెరువుగట్టుమీద నాగులు, త్రాచులు ఉంటాయి. మీరు వెళ్ళటం షేమకరం కాదు" అంది.

"అవి నన్నేమీ చేయవు."

"మీ ప్రాణం విలువ మీకు తెలియదు. మీలాంటి దేవుడు పోతే మేమంతా ఏమైపోవాలి?"

"నాకేమీ కాదు. ఈ వర్షంలోనే నాకోసం ఎవరైనా వస్తే, ఆ రోగుల రక్షించేందుకై నా నే పోవాలి. నేను వెళ్తాను. రేపు ఉదయం వచ్చి చూస్తాను" అంటూ ఆమె అనుమతికోసం వేచి ఉండక వర్షంలో ముందుకు కదిలాడు

డాక్టరుబాబు అతని పట్టుదల అర్థమైన పొన్న అతనిని ఆపలేకపోయింది.

అది రెండవ పర్యాయం ఆమె అతనిని కలియటం.

ఈ సంఘటన జరిగిన మరి రెండు రోజులకు విచిత్రమైన ఆలోచన వచ్చింది పొన్నకు. సీతాలు కొడుక్కి జ్వరంవచ్చిన వర్షంరోజు రాత్రి డాక్టరు బాబు తను రమ్మనగానే వచ్చాడు. కాని ఆ వేళలో అతను భోజనం చేసినదీ లేనదీ తను గమనించలేకపోయింది. కాని అతను రాత్రంతా పస్తున్నట్టుగానే ఆమెకు నమ్మకం. తను ఎంతసేపూ తన స్వార్థమే ఆలోచించిందిగాని అతనికి కలిగిన అసౌకర్యాన్ని గమనించలేదు. తనావిధంగా అతని గురించి ఆలోచించలేకపోయినందుకు కించపడింది. అతనిని శ్రమార్పణ కోరుకుంటేనేగాని మనసుకు ఊరట చిక్కినట్టు కనిపించలేదు.

కనుచీకటి పడేవేళ బిందెపట్టుకుని చెరువువైపు నడిచింది, రెండు మాసిన చీరలను బిందెలో వేసుకొని. డాక్టరుబాబు ఏ ఊరినుండి మంగాపురం వెళ్ళినా అక్కడినుండి కనిపిస్తుంది. బాట కనిపించేట్టు రేవులో కూర్చుని చింత పండుతో బిందెను తోముతూ కూర్చుంది బిందె తోమటం పూర్తయిందిగాని అతను కనిపించలేదు. రెండు చీరలను

రూడించటం అయిందిగాని అతను రాలేదు.

చీకటిపడింది. అది చంద్రుడు రాని రాత్రి. చుక్కల వెలుగే శరణ్యం. 'ఇంతవరకు ఏ ఊరిలోనూ డాక్టరు బాబు ఉండిపోరు. ఎప్పుడో ఇల్లు చేరి ఉంటారు.' నిశ్చయించుకొని తిరిగి వచ్చింది పొన్న.

భోజనం అన్యమనస్కంగా పూర్తి చేసింది. మనసు నిలకడగా లేదు.

జడను విప్పి మరల వేసుకుని, చీర మార్చుకుని, ఇంటికి తాళంవేసి చెరువు గట్టువైపు నడకసాగించింది.

డాక్టరుబాబును కలిసి శ్రమార్పణ చెప్పకోవాలన్నదే ఆమె కోరిక తప్ప, పదిగంటల చీకటి రాత్రిలో ఒక ఊరి నుండి మరొక ఊరికి తరలిపోయి డాక్టరు కంటపడి శ్రమార్పణ చెప్పకోవాలన్న కాంక్ష తనలో చాల బలీయంగా ఉన్నప్పటికీ, అతని దృష్టిలో అది అల్పమైన విషయంగా కనిపించి, తనను కలియటానికి అది ఒక మిష అని మాత్రం అత ననుకుంటూ డేమో అన్న ఆలోచనే ఆమెకు రాలేదు. సీతాలు కొడుకుకోసం డాక్టరు దగ్గరకు పరుగెత్తిన రాత్రివంటి రాత్రి కాదది. ఆ ఆలోచనే ఆమెకు లేదు. కార్య మేవిధంగా జరుగుతుందా అన్న ఆలోచన తప్ప దాని పర్యవసానంమీద ఆమె దృష్టిలేదు.

అదేమి చిత్రమో, ఆమె వెళ్లేసరికి ఆతని ఇంటికి తాళంఉంది.దిగాలుపడింది పొన్న. చీకటిలో తడకచాటున ఇంటి వరండాలోనే నిలుచుంది. ఎవరో ఇంటి ముందు డాక్టరుబాబుకోసం కాబోలు అటు ఇటు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. డాక్టరుబాబు త్వరలోనే తిరిగి రావచ్చు అన్న ఆశ కలిగిందామెకు. కొన్ని షణాలు భారంగా గడిచాయి. అనుకున్నట్టుగానే వచ్చాడతను. ఆతను తలుపు తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళిన తరువాతగాని ఆమెకు తోచలేదు, తానెలాంటి వేళలో వచ్చినదీ. ఏ తప్పుకు షమార్పణ కోరుకోవాలని తాను వచ్చిందో, అదే తప్పును తిరిగి తాను చేయబోతున్నానని తెలుసుకుంది. ఆతను దీపం వెలిగిందాడు. ఆ వెలుగులో అలసిపోయిన ఆతని ముఖం కనిపించింది. ముందుకు వెళ్ళాలో వెనుకకు తిరిగి వెళ్ళిపోవాలో ఆమెకు తోచలేదు.ఇంటి గదిలోకి వెళ్ళిన ఆతను తిరిగి ఇవతలకు రాలేదు. చొరవ చేసుకొని ముందు గది, రెండవ గది దాటి వెనుక గదిలోకి వెళ్ళింది. నలుడు, భీముడు వంటింటిని ఏ విధంగా పావనం చేసి ఉంటారో ఆమె చూడలేదు కాని డాక్టరును చూస్తే నవ్వు వచ్చింది. నవ్వు నావుకుంటూ,

“లోపలికి రావచ్చా డాక్టరుబాబూ?” అని అడిగింది.

త్రుళ్ళపడి తల ఎత్తా డతను. ఆమెను చూచి “ఓ మీరా ! ఏం వచ్చారు?” అని అడిగాడు.

“అవును, నేనే. పొన్నను” అంది తడబడుతూ.

“ఏం ? మరేదైనా కేసా ?”

“అవును, కాని ఏమంత కంగారు కాదు మీరు భోజనంచేసిన తరువాతనే బయలుదేరి వెళ్ళవచ్చు” అంది పొన్న.

“అలాకాదు. పదండి వెళ్ళాం” అంటూ రెండో గదిలోకి వచ్చాడు.

ఆ గదిలో దీపంలేదు. చీకటిలోనైనా ప్రక్కగదిలోని దీపం వెలుగువల్ల ఆమె ముఖం,తెల్లచీర, ఆకాశంరంగు జాకెట్టు, వీపుమీద నల్లనిజడ, జడలో కనకాంబరాలు కనిపిస్తున్నాయి.

“చెప్పానుగా డాక్టరుబాబూ, అంత కంగారు కాదని. ముందు మీ భోజనం కానియ్యండి, వెళ్ళాం ... అయినా ఆ నిప్పుమీద గిన్నెలను అలాగే వదలి వస్తే ఎంటు ఏమవుతుంది ?” అడిగింది.

“అవును, నిజమే. అయితే మీరు ముందు వెళ్ళిపోండి. ఒక అరగంటలో నేనే మీ ఇంటికి వచ్చి పిలుస్తాను.”

“ఈ చీకటిలో ఒంటరిగా వెళ్ళలేను డాక్టరుబాబూ. ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళాం. మీరు కూర్చోండి. వంట నే పూర్తి చేస్తాను” అంది. అంటూ వెనుక గదిలోకి వెళ్ళి బొడ్డో చీర కుచ్చిళ్ళు దోపుకుని, చీర పైటకొంగును బొడ్డో దోపు

కుని కత్తిపీట ముందు కూర్చుని అతను ప్రారంభించిన పనిని పూర్తిచేయటానికి ఉద్యుక్తురాలు కానున్న ఆమెను వారిం చట మెలాగో తెలియలేదు డాక్టరుకు. అదే సమయంలో 'డాక్టరుబాబూ !' అంటూ అవతలినుండి పిలుపు. అతను వీధిలోకి వెళ్లక తప్పలేదు.

పొన్న వెలుగులో ఉంది. ఆమెకు వీధిలో ఉన్నదెవరో కనిపించలేదు. కాని చీకటిలోనున్నవారికి ఆమె కని పించి ఉండాలి. పూర్తిగా కాకపోయినా గాలిలో రెపరెపలాడే ఆమె చీర కుచ్చిళ్లు, నల్లనిజడ కనిపించి ఉండాలి. చీకటిలో నున్నవారికి వెలుగులో నున్న వారు కనిపిస్తారు. కాని వెలుగులో నున్నవారికి చీకటిలో నున్నవారు కనపడరు మరి.

పది పదిహేను నిమిషాలకు అతను వచ్చాడు. ఆ సరికి పొన్న వంటచేయ టంలో నిమగ్నమైన తీరును చూచి మాటాడలేక గుమ్మందగ్గరే నిలబడి పోయాడు. చిట్టచివరకు నోరు పెగల్చు కొని "మీ కెందు కింత శ్రమ ?" అని అడిగాడు.

"భోజనం చెయ్యండి చెప్తాను" అంది.

గది తుడిచి కంచంవేసి, అన్నం, కూర వడ్డించి, మంచినీళ్ళుగ్లాసు ప్రక్క నుంచి "రండి" అంది.

"మీరు వచ్చిన పని ఒకటి, చేసిన

పని మరి ఒకటి ? మీరూ భోజనంచేస్తే బాగుంటుంది" అన్నాడు.

"కాని ఇది ఇద్దరు మనుషులకు సరి పోదు. నేను ఇంటిదగ్గర భోజనం చేసే వచ్చాను. మీరు భోజనం చెయ్యండి" అంటూ అతన్ని భోజనానికి కూర్చో బెట్టింది.

"మీరు మా గురించి ఆ రాత్రి భోజనం మానేశారు. అందుకు నాదే బాధ్యత. అందుకు, తప్పుకు శూన్యత చెప్పకుండామనే వచ్చాను" అంది అతను భోజనం చేస్తూండే. అతను తల ఎత్తి చూశాడు. ఆమె కళ్ళలో ఏదో మెరుపు. అతను తల దించుకొని మౌనంగా భోజనం చేయసాగాడు.

"మజ్జిగ ఎక్కడుంది ?" అడిగింది.

"ఆ గిన్నెలో ఉంటుంది." చూపిం చాడు. పొన్న గిన్నె అందుకుంది.

"ఇదా ! ఇది మజ్జిగా ! ఇది మజ్జిగేనా ?"

"అవును, ఇది సుజ్జిగే. మంగాపురం పెరుగు ఈ రూపానికి వచ్చింది."

అతను చెయ్యి కడుక్కుంటూండే అడిగింది, "పోనీ మా ఇంటినుండి పాలూ, పెరుగూ పంపనా ?"

"ఇక్కడ దొరుకుతున్నాయిగా."

"చూస్తున్నాగా. ఉంచండి ఆ గిన్నెలు, కంచం."

"అరే ! మీకెందుకు ఆ పని. ఆ ప్రక్కనుంచిలే పనివా డుదయం కడి



గేస్తాడు." కంచం, గిన్నెలను ముట్టుకో బోతున్న పొన్నను వారించాడు.

"పోనీ, ఆ ప్రక్కనే ఉంచుతా లెండి."

"అదికూడ ఎందుకు ? తప్పు, వదు...వినండి" అంటూ ఎంగిలి కంచాన్ని పట్టుకోబోతున్న ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాడు, వారిస్తూ. పొన్న తన చేతిని విడిపించుకుని చేయి కడుగుకొని, పైటచెరగుతో చేయి తుడుచుకుంటూ రెండవ గదిలోనికి వచ్చింది. దీపం

కూడ వారితోపాటు ఆ గదిలోకి వచ్చింది. దీపం దేబిల్ మీద ఉంది. గోడమీద ఇద్దరి నీడలు పడ్డాయి.

"నన్ను షమించారా ?" అడిగింది.

"దేనికీ ?" అని అడిగాడు.

"ఆ రోజు రాత్రి భోజనం చెడగొట్టి నందుకు" అంది.

"మీరింకా అదే ఆలోచిస్తున్నారా ? డాక్టరు వృత్తిని చేపట్టిన తరువాత సుఖాలు కోరుకోవటం కూడదు. కష్టాలు ఎలా ఉంటాయో తెలుసుకోవటంకోసమే

నే నీ ప్రాంతానికి వచ్చాను. పట్టణ ప్రాంతాలకు పోతే అక్కడ నేను మనుషులనే చూడగలను. సుఖాలను మరిగి, మనుషుల కష్టాలను గ్రహించలేక నలుగురి దృష్టిలో డబ్బును గుంజే జలగనే అవుతాను. జీవితం అంటే ఏమిటో నాకు తెలియాలి. కష్టాలంటే ఏమిటో తెలియనిదోట పుట్టి పెరిగాను నేను. పెరుగు లేనప్పుడు మజ్జిగ గురించి ఆలోచిస్తాం. అదీ లేనప్పుడు పేదవారేం చేస్తారో చాలమందికి తెలియదు. నాకది తెలియాలి. అదేకదా జీవితం. మనిషిని మనిషి చదవగల చదువునే నేర్చుకోగలగాలి. అందుకనే నే నెక్కడికి వచ్చాను. నా పని పూర్తయిపోగానే వెళ్ళిపోతాను. ఈరోగా ప్రభుత్వం నాకోసం ఖర్చుపెట్టి చదువు కోటానికి అవకాశాన్నిచ్చినందుకు ఈ గ్రామప్రాంతాలలో కొంత సేవచేసి మరికొంత నేర్చుకుని వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు.

పొన్నకు మాటలు రాలేదు.

ఎందుకో కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. పెదవులు వణికాయి. దీపపు వెలుగులో కళ్లు నీటితో తడిశాయి. “అదేమిటి అలా ఉండిపోయారు ?” అడిగాడు.

“నాకు మాటలు రావటంలేదు డాక్టరుబాబూ ! మీరు చాల పెద్దవారు, ఎన్నో విషయాలు తెలిసినవారు. మీరు నేర్చుకోవలసింది ఏముండొక్కడ ?”

“ఎందుకు లేదా ? మీనుండి నేర్చుకోవలసింది ఎంతలేదు ? నీటిలో మునిగినవానికి ఆశ్రయ మివ్వటానికి అందరికన్నా ముందుమీరెందుకుముందుకు వచ్చారో, ఆకాశం విరిగి మీదపడుతుందని తెలిసి, చీకటిలో, గాలి, వానల్లో ఒక ప్రాణికోసం ఎందుకు పరుగెత్తుకొచ్చారో, నా చేతిలో గరిటె తీసుకుని వంటకు మీరెందుకు ఉపక్రమించారో, మా ఇంటిలో సోఫాలమీద కూర్చుంటే నాకెలా తెలుస్తుంది చెప్పండి ?” అడిగాడు.

మాట్లాడలేకపోయింది. పొన్న కొద్ది సేపు.

“నేను మీకేమీ సమాధానం చెప్పలేను. కాని మీలా ఆలోచించేవారు ఎంతమందో ఉండరని చెప్పగలను. మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకున్న వారెంతమందో ఉంటారని నే ననుకోను. కొంతవరకు నాకు అర్థమయ్యా రనిపిస్తోంది ... డాక్టరుబాబూ ... ఇకనుండి నన్ను ‘పొన్న’ అనే పిలివండి, ‘మీరూ’ అని మన్నించకండి” అంది.

“అలా పిలవా లనిపించినపుడు అలాగే పిలుస్తాను” అన్నాడు.

“కొద్దిసేపటిలో మనం బయలుదేరదాం !” అన్నాడు.

“మరి మీ రెక్కడికి వెళ్ళనవసరం లేదు డాక్టరుబాబూ,” అంది పొన్న.

“ఎందుకని ?”

మీరు పరీక్షించవలసిన రోగిని నేనే. నన్ను క్షమించమని వేడుకుందామనే వచ్చాను. మీరు క్షమిస్తే నా మనసు తేలిక అవుతుంది” అంది పొన్న.

“నిజమేనా ? కేసు లేదా ?”

“ఊహా ! మీరు నన్ను క్షమిస్తారా ?”

“ఇంత చిన్న విషయానికా ఇంత బాధపడుతున్నారు. పదండి, కొంత దూరంవరకు మిమ్మల్ని దిగవిడిచి వస్తాను” అంటూ ఆమెతో ఇవతలికి వచ్చాడు డాక్టరు.

చీకటిలో రెండు ఆకారాలు చెరువు గట్టువైపు కదిలాయి.

* * *

సీతాలు కొడుకు ఆరోగ్యవంతుడై చాలరోజులయింది. వాడు యధా ప్రకారం బడికి పోతున్నాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం నీలాబి రేవు నుండి బిందె నెత్తుకుని సీతాలుతో వస్తున్న పొన్నకు సీతాలు కొడుకుకోసం డాక్టరుదగ్గరికి పరుగెత్తుకుని వెళ్ళిన వర్షపురాత్రి గుర్తు కొచ్చింది. వెంటనే అడిగింది పొన్న.

“సీతాలా ! రంగడి జబ్బు నయమైందికదా ! డాక్టరుబాబు ఋణం తీర్చుకోవాలనిపించలేదా ?” అని.

“లేకేం పొన్నా ? గుండెనిండా ఉంది, కాని ఆ బాబు డబ్బుతీసుకోరట.

మరెలాగ ?” సంశయాన్ని వెలిబుచ్చింది సీతాలు.

“అయితే చేతులు కట్టుకుని కూర్చుంటావా సీతా ? మంచి నెయ్యి కాచి ఇవ్వు. లేకపోతే మీ కోయచుట్టానికి చెప్పి పుట్టతేనె తెప్పించి ఇవ్వు. లేకపోతే సారపప్పు తెప్పించి ఇవ్వు. అదీ కాకపోతే వాడుకలు తగ్గించి పాలు, పెరుగు బాబుకి పంపు, నీకు తోచినంత కాలం.”

“నిజమే పొన్నా ! నా మనసుకు తోచలేదు.”

“నిజంగా నే చెప్పినట్టు చెయ్యి సీతా ! ఇదే నా కొడుకయితే నేనిలా నీలా ఊరుకునేదానినిగాదు.”

పొన్న ముఖంలోకి చూచింది సీతాలు. సీతాలు చూపులోని భావాన్ని గ్రహించి తల దించుకుంది పొన్న.

“నీ పెళ్ళి, నా పెళ్ళి, ఒకవారం రోజుల తేడాలోనే అయినాయి.”

“...’ పొన్న మాటాడలేదు.

“మీ ఆయనే నీతో సరిగా ఉండి ఉంటే రంగడిలాంటి కొడుకు నీకూ ఉండేవాడు కదూ ?”

“.....”

“నా మాటలు నీకు బాధను కలిగిస్తున్నాయి కదూ ! మీ అమ్మ చనిపోతూ, నీ బాధను నీకే వదిలింది. నీవు ఇంత మంచిదానివి, ఇంత అందమైనదానివి.

మరి నిన్నతడు ఎందుకు కాదన్నాడు పొన్నా ?” అడిగింది సీతాలు.

“ఇప్పు డదంతా ఎందుకులే సీతా ! అతడెవరినో ఏలుకుంటున్నాడుగా,” అంది తలదించుకుని పొన్న.

“అతను సుఖపడుతుంటే నీ వెందు కిలా ఉండిపోవాలి ?”

“అంటే ?”

“పెళ్ళిచేసుకోకూడదూ ?”

“వద్దులే సీతా ! అమ్మ ఇచ్చిన కట్నమే తక్కువయిందని తాళికట్టిన భార్యనే పెళ్ళిబట్టలతో బయటికి తరిమి కొట్టిన నా భర్తలాంటివాళ్ళే చాలమంది మగాళ్ళు. ఇక ఎవరిని నమ్మను ? ఎలా నమ్మను ? ... మరి నీ పెళ్ళి కుదిరిందటకదా ! మీ మరిదేనా ?”

సీత సిగ్గుతో తలవంచుకుని అవు నన్నట్టు తలూపింది.

“అయితే పెళ్ళెప్పుడు ?”

“పంట ఇంటికి వచ్చిన తరువాత.”

ఇల్లదగ్గర కొచ్చింది. పొన్న ఇంటి దగ్గర ఆగిపోయింది. సీత ముందుకి సాగింది.

బిందెను క్రింద పెట్టి చీర కొంగుతో ముఖంమీది చెమటను తుడుచుకుంది పొన్న. సీతాలు ప్రసంగంతో ఆమె మనసు వికలమైంది. పొయ్యిలోకి కర్రలను ఎగదోసి మండు తున్న మంటనే చూస్తూ పొయ్యి ముందున్న పీటమీద కూర్చుండి

పోయింది. పొయ్యిమీది కుండలో ఉడుకుతున్న బియ్యంలా మనసు మదన పడసాగింది. ఎగసేమంటలకు కుండలో నుండి పొద్దుతున్న గంజిని ఆమె గమనించలేదు. ఎర్రని మంటలు ఆమె కళ్ళలోపడి కళ్ళ ఎర్రదనాన్ని మరింత ఎక్కువచేశాయి.

తన పెళ్ళి గుర్తుకొచ్చిందామెకు- పాడిపంటలుగల ఇంటికి కోడలుగా కూతుర్ని పంపగలుగుతున్నందుకు తల్లి పొందిన ఆనందం గుర్తుకొచ్చింది - పెళ్ళిపందిరి గుర్తుకొచ్చింది - కట్నం తక్కువైందని మామగారు కినియటం గుర్తుకొచ్చింది - ఆ కాళరాత్రి కళ్ళలో తిరిగింది - శోభనంరాత్రి ఎంతలో కాళ రాత్రిగా మారినదీ గుర్తుకొచ్చింది- భర్త చేతగానితనం- మామగారి తిట్లు- తల్లి ఏడ్పు - గడియలుపడిన వీధితలు పులు-వీధిలో నల్లని చీకటి- ఆ చీకటిలో తల్లి ఓదార్పు- ఏడ్వలేని తన బరువైన గుండె - అంతకన్న బరువైన మంగళ సూత్రం - అన్నీ గుర్తుకొచ్చాయి. ఆ రాత్రి చీకటిలో ఇంటికి ఎలా చేరినదీ, ఆ రాత్రి ఎంత భారంగా గడిచినదీ గుర్తుకురాలేదు పొన్నకు.

తల్లి జరిపిన రాయబార మెలా విఫలమైనదీ, తనను సుఖపెట్టాలని తన తల్లిపడిన యాతనలు, పొన్న మరిచి పోలేదు. మనోవ్యాధితో మంచంమీద నున్న తల్లిని విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళలేని

తన పరిస్థితి, నలుగురి మధ్యన నిలబడి
 'ఈమె నా భార్య' అని చెప్పగల
 ధైర్యంలేక, మగాడుగా తననుండి
 స్త్రీ సుఖాన్ని రహస్యంగా పొందాలని
 భర్త తన్ను కాంక్షించిన రాత్రి ఆమె
 పడిన బాధను ఆమె మరచిపోలేక
 పోయింది. తల్లి మరణం ఆమెకు గుర్తు-
 ఆమె శవంపై పడి తాను రోధించటం
 తనకు గుర్తు. భర్త తనపై ప్రతి
 కారంతో వేసిన నిందలు గుర్తు -
 మరచిపోవలసినవన్నీ తనకు గుర్తే!

గతంనుండి మనసు మళ్ళించుకోవా
 లని పోయ్యి ముందునుండి లేచి
 పోయింది పొన్న. పెరుగు వాడికల
 కోసం ఎవరో వచ్చారు. గిన్నెలోకి
 పెరుగును పోస్తూండే డాక్టరుబాబు
 గుర్తుకొచ్చాడు- అతని మాటలు గుర్తు
 కొచ్చాయి. చీకటి గుర్తుకొచ్చింది-
 వీధిలోకి చూసింది - చీకటిలో అతనే
 కదలి వచ్చినట్టయింది. మనసులో కలత
 తొలగిపోయింది.

'ప్రతిరోజు పాలు, పెరుగు డాక్టరు
 బాబుకు పంపులేనో!' అనుకొంది.
 కాని ఎవరితో పంపాలో తెలియలే
 దామెకు. 'తానే తీసుకెడితే?' తన
 ఆలోచనకు తనకే మధ్య వచ్చింది. తల్లి
 పోయినరోజులలో ఊరిలో ఉన్న నలు
 గురు పెద్దల ఇండ్లకు పాలు వాడికగా
 పట్టుకెళ్ళినప్పుడు జరిగిన అనుభవాలు
 గుర్తుకొచ్చాయి. కళ్ళవెంట నీళ్లు తిరిగి

నట్టయింది. ఏడవాలనిపించింది. కాని
 నోరు మెదపలేకపోయింది.

మబ్బులు కొండలను కౌగలించుకొని
 ఏడుస్తాయి. గాలి చెట్లను పట్టుకుని
 ఏడుస్తుంది. వాగు రాళ్ళుఒడిలో జొర
 బడి విలపిస్తుంది. కాని మనిషి మనిషిని
 పట్టుకుని ఏడ్వలేడు. బరువైన గుండెకు
 లాలించే ఒడి కావాలి. అది పొన్నకు
 లేదు. ఆ సంగ తామెకు తెలుసు.
 కన్నీళ్ళు రాని కళ్ళను చీర చెరగుతో
 తుడుచుకొని పశువులశాలలోకి పోయింది
 పనిమీద పొన్న.

* * *

ఆ ఊరికి వచ్చి సంవత్సరం దాటక
 పూర్వమే ఆ ప్రాంతమంతా పరిచయ
 మైంది డాక్టరుబాబుకి మంగాపురం
 చుట్టూఉన్న పల్లెలు, జనవాసాలు అన్నీ
 బాగా పరిచయమైనా యతనికి. పగ
 లయినా, రాత్రయినా, ఎండయినా,
 వానయినా ఆ ప్రాంతాలకు స్వేచ్ఛగా
 వెళ్ళిరాగల డాక్టరు రోగిని చూచి
 మందిచ్చి రావటానికి ఎన్ని మైళ్ళ
 దూరాన్నైనా లెక్కచేయని అతని
 దీక్ష, అతని ధ్యేయం ఎవరికీ అర్థం
 కాలేదు.

ఉచితంగా వైద్యం చేయటంలో
 అతని మనసులోని మెత్తదనం ఎవరికీ
 అవగతం కాలేదు.

లోకంలో మంచిపనిచేసేవారు ఉండ
 రని, ఒకవేళ ఎవరైనా ఏ మంచిపనో

చేసినా దానివెనుక స్వార్థం ఉండి తీరు తుందని లోకం ఒక న్యాయాన్ని వ్రాసి పెట్టుకుంది.

మనిషి ఎల్లప్పుడూ మంచిగా ప్రవర్తించకూడదు. కొంత చెడు అయినా చెయ్యాలి. ఆనాడు లోకం అతన్ని తమలో కలుపుకుంటుంది. లేనినాడు అతన్ని వెలివేస్తుంది. అతను చెడు చేయనంతకాలం అతనిలో చెడును వెతకటానికే పూనుకుంటారు. చెడు కనిపించనపుడు అతను చేస్తున్న మంచి లోనే చెడును వెతుకుతారు. ఆ ప్రయత్నంలో కృతకృత్యులు కాకపోరు

“ఇలా చేసి ప్రజలను ఆకట్టుకోవాలన్న ప్రయత్నం కాబోలు” శంకించారు కొందరు శివాలయం మంటపంలో.

“ఎమ్మెల్యే ఎలక్షన్ కి పోటీచేసి గెలవటానికి పునాదులు వేసుకుంటున్నాడేమో !” ఊహించారు కొందరు పెద్దలు.

“కొంపదీసి క్రిస్టియన్ మతంగాని బోధిస్తున్నాడేమో ! ఇంతమంది మందు కోసం అతగాడి దగ్గర కెళ్తారుగాని ఒక్కడూ నిజం చెప్పడు. చూచి చూచి వీడెప్పుడో అందరి మతాలు మార్చేస్తాడు. అసలు వాడు కిరస్తానీవాడే. వాడింట దేవుడి ఫోదో ఒక్కటి కూడా లేదుట. ఎలాగై నా వీడిని కనిపెట్టి

చూడాలి” ఉద్బోధించాడు పూజారి రామప్ప.

“కనిపెడుతున్నా ! కనిపెడుతున్నా ! ఏ ఒక్కనాడైనా ఈ గుడికి వచ్చి దేవుణ్ణి దర్శించిన పాపానికి పోయాట్టయ్యా !” గుర్తుచేసాడు అతని నేస్తం గురువయ్య.

“తీరికుండదు లేవయ్యా !” సర్దాడు పోలయ్య చుట్ట చివర్ని కొరికి, తుంపును ప్రక్కకు ఊసేస్తూ.

విమర్శకు గురియైన వ్యక్తి ఎదుట లేనప్పుడు విమర్శకులలో కొందరు అతని పక్షం వహించి, అత నెలాంటి సమాధానాలు చెప్పగలడో ఊహించి, వాదాన్ని పెంచి, తర్కంద్వారా కొన్ని నిర్ణయాలు చేసి వాటిని స్థిరంచేసి విమర్శకు గురియైన వ్యక్తికి ఆపాదించి, వాటిని వ్యాప్తిచేసి తృప్తిపడతారు. అది ఒక కళ. అందులో పోలయ్యది అందె వేసిన చెయ్యి

“అవునులేవయ్యా ! తీరి కెలా ఉంటుంది ? ఊరూరు తిరగాలి. ఇంటింటికి వెళ్ళాలి. ఎన్నో పనులు చక్క పెట్టాలి. ఎందరినో పలకరించాలి” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఏవో కానిపనులు చేసినట్టు మాటాడతా వేమయ్యా ! కనలేక బాధ పడతా ఉంటే సూరమ్మకి మంత్రసాని పనిచేసాడు. అదీ తప్పే.” వాదనకు

సరే, గువ్వంతగా ఇలవంత పెడుతున్నానని గమనించుకోవాలి!
 వెళతాను! ఏ కీర్తన అమ్మ కోమంటావ్ ననా!

ఏదో ఇహాటి, మా పక్కంటి
 వాళ్ళకే నిద్రాగాంగమైతే
 బాబు....



రక్తికట్టించే విషయాన్నందించాడు
 పోలయ్య.

“తప్పేమంది లేవయ్యా! నీళ్ళు
 తేబోతూ జారిపడ్డ భద్రయ్యగారి
 కోడల్ని దాక్టర్లు కాబట్టి చెయ్యి, కాలు
 పట్టుకున్నాడు అదే అదనులో ఒళ్లు
 తడిమినా, మరేం చేసినా తప్పే
 ముందయ్యా! అతను దాక్టరు”
 అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఇదేనయ్యా! మీతో వచ్చిన
 చిక్కు, ఇంతంటే అంతంటారు.”

“పోనేవయ్యా! రామప్పగారి
 మాతల్లిమీద ప్రజలకు విశ్వాసం
 పోయిన తరువాత ఎవరుమాత్రం ఏమి
 చేయగలరు?”

అంతటితో వారి సంభాషణ
 ముగిసింది.

కాని అక్కడ ప్రతి సాయంత్రం
 సమావేశమయ్యే ఆ లోకం రోజురోజుకు

కొత్త విషయాల్ని కనిపెట్టి నలుగురికి
 పంచిపెట్టటానికి తాపత్రయపడుతూనే
 ఉంది.

* * *

పొన్న దాక్టరుబాబును భోజనానికి
 పిలిచి వారంరోజులయింది. అంటే
 రంగడి ఆరోగ్యం కోలుకుని నాలుగు
 నెలలైంది. ప్రతిరోజు తన ఇంట
 భోజనంచేసి వెళ్ళమని పొన్న చేసిన
 అభ్యర్థనను దాక్టరుబాబు మన్నించినట్టు
 లేదు. కాని అతడు పూర్తిగా తన
 మాటను కొట్టివేయడన్న నమ్మకం
 పొన్నకుంది.

అందుకు సుమారు ఇరవైరోజుల
 క్రితం జరిగిన సంఘటనే నిదర్శన
 మామెకు.

ఇరవైరోజులక్రితం - డిసెంబరు
 నెల మొదటివారంలో - పొన్నచెట్టు
 పొన్న ఇంటిముందు ఒత్తుగ పువ్వులు

రాల్చే దినాలలో - నాయుడు గారింటి పెరటిలో నాలుగు రకాల చామంతులు విరగ బూసిన రోజుల్లో, మిరపళ్లు రైతుల కళ్ళాలలో రంగవల్లికలు తీర్చి దిద్దుకున్న దినాలలో, ముద్దబంతిపూలు పొన్న పెరటిలో మంచు తెరల వెనుక ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటున్న ఆ దినాలలో, మంచుదట్టంగా కురిసి కరిగిన ఆనాటి మధ్యాహ్నం ఎండ పెళ్ళున కాస్తోంది ఒంటిని చురకపెట్టే ఎండ కాదది. ఒంటిని చెమటతో తడిపే ఎండ కాదది. ముసలివాళ్ళను నీడను ఉండనీయదు - వేడిమితో తలదాచుకో నీయదా ఎండ. ఒళ్లు చిరచిరలాడడంతో సరికాదు. ఎక్కువసేపు ఎండలో ఉంటే కళ్లు ఖైర్లు కమ్ముతవి. తల తిరుగు తుంది. అదీ, పైత్యపు ఎండ.

ఆనాటి మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు దాటిన తరువాత - పొన్న మధ్యగడిలో వెన్న కరగబెడుతున్న వేళ, సైకిలు దిగి సరాసరి ఇంటిలోకి వచ్చేవాడు డాక్టరుబాబు. అతడలా వస్తాడని, అంత అకస్మాత్తుగా వస్తాడని పొన్న ఏనాడూ ఊహించలేదు. అతని రాకతో తికమకపడింది పొన్న.

“ఒళ్లు తిరుగుతున్నట్టుంది. క్వాడ్రి సేపు విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళిపోతాను పొన్నా!” అని ప్రాధేయపడుతూనే గది నలుమూలలా పరికించి చూడ సాగాడు ఎక్కడ విశ్రమించటమా అని.

కుంపటి ముందునుండి గబగబా లేచింది. పెరటిలో పశువుల పాకకు ముందున్న కరివేపాకుచెట్టు నీడన అంతవరకు తను పడుకున్న మంచాన్ని ఎండలోంచి నీడలోకి లాగి బొంత పరచి, తలగదా వేసి, “రండి డాక్టరుబాబూ!” అంటూ పిలిచింది పొన్న. ఆ పిలుపుకోసమే వేచి ఉన్న అతను తలను రెండుచేతు లలో పట్టుకుని మంచంమీదకు ఒరిగాడు. ఉలుకు పలుకులేక పడుకున్న అతని కోసం తానేమి చేయగలదో తోచలేదు. ఎండలో ఉన్న సైకిలును నెమ్మదిగా వీధి వసారాలోని తడక ప్రక్కన నిలబెట్టింది.

“డాక్టరుబాబూ! మందేమైనా వేసు కుంటారా? మంచిసీక్వివ్వనా? వేడి పాలు ఇవ్వనా?” అడిగింది.

“వద్దు! ... ఒంటిలో పైత్యం ... ఎండ ... విశ్రాంతి ... చాలు ...” అన్నాడు ప్రయాసమీద. ఇంటిలోకి వెళ్ళి నీళ్ళలో ఉప్పు, నిమ్మకాయరసం కలిపి తెచ్చి అతనిచేత త్రాగించింది. అరగంట తరువాత లేచి కూర్చున్నా డతను. అతను లేవటం చూచి పెరటి లోకి వచ్చింది పొన్న.

“నీకు చాలా శ్రమ ఇచ్చాను పొన్నా! రాత్రంతా విశ్రాంతి లేదు. ఉదయం నుండి విరామం లేక తిరగవలసి వచ్చింది. అందుచేత ఒళ్లు ఆడోలా

అయింది. మరి వెళ్ళిస్తాను" అంటూ లేచా డతను.

"అంత విశ్రాంతి లేకుండా ఈ ఎండలో తిరగటం ఎందుకు ? మీరు వెళ్ళినా విశ్రాంతి తీసుకోరు. నాకు తెలుసు. సాయంత్రంవరకు విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళండి."

"వద్దలే పొన్నా !" బయలు దేరబోయాడు.

"వెళ్ళకండి, నా మాట వినండి. మీకేమైనా అయితే మేమంతా ఏం కావాలి ?"

"నాకేదో అవుతుందని నీ వెండుకు భయపడతావు ? నాకేమీ కాదు. అయినా నీ కేనాడూ నేను మందివ్వ లేదుకదా, నీ కెందు కంత ఆవేదన ?"

"నాకు సంబంధించినదే లోకమా బాబూ ! నాకు మందివ్వనంతమాత్రాన మీరు డాక్టరు కారా ? డాక్టరుబాబూ, నే నొకటి అడగనా ? ఇంత ఊరుండగా ఈవేళ ఇక్కడికే రావాలని ఎందు కనిపించింది ?" అడిగింది పొన్న.

"నా కెందుకో ఇక్కడికే రావాలని పించింది. ఇక్కడే నాకు విశ్రాంతి దొరుకుతుందనిపించింది పొన్నా ! వచ్చా నందుకే" అన్నాడు. పొన్నకు చెప్పలేనంత గర్వం కలిగింది మనసులో. సాయంత్రంవరకు విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళిపోయా డతను. పొన్న భోజనం చేయమంది, కాని అతను

అంగీకరించలేదు. ఆ ఉదంతం జ్ఞాపకానికి వచ్చినప్పుడు పొన్నకు అతను వస్తాడన్న ధైర్యం కలుగుతూంటుంది. కాని వారంరోజులయినా అతను రాలేదు. సీతాలు కూడా మాట నిలబెట్టుకోలేదు. డాక్టర్ని కలియలేదు. ఋణం తీర్చుకోనూ లేదు.

ఆ రాత్రి భోజనం లేకపోయినా, గాలి,వానలో అతడు వచ్చి కనకొడుకును చూచివెళ్ళటం సీతాలు మరచి పోగలిగిందా ? అని బాధపడింది పొన్న. సీతాలే కాక అందరిదీ ఒకే ప్రవృత్తి అనిపించింది. పూజారయ్య దేవుని పేరూ చెప్పి డబ్బు గుంజేపాడు. ఆనాడు మండుల పేరిట కాకపోయినా ప్రజలు అతన్ని పోషించారు. అదేవిధంగా మందును ఉచితంగా పుచ్చుకోవచ్చు అన్న అభిప్రాయంలో ఉన్నారు ప్రజలు. డాక్టరుబాబు ఏ దేవుని పేరు చెప్పరు. కనుక ప్రజలు డబ్బు నిచ్చే ఆలోచనే చేయరు. రోగాలు తెచ్చుకోవటం వారి వంతు. బాగుదేయటం అతని వంతు—

ఇలా తలచుకుంటూంటే పొన్న మనసు అదోలా అయింది

డాక్టరుబాబును కలిసి తన మనసు లోనిది చెప్పాలనుకుంటున్నది. కాని అవకాశం రావటంలేదు.

ఆనాటికి సంక్రాంతి పది దినాలుంది. డాక్టరు కనిపించి పది దినాలు దాటింది.

కాని ఎంతో కాలమైనట్టుం దామెకు. కనుచీకటి పడేవేళ, నిర్మానుష్యంగా ఉన్న ఆ దావులో డాక్టరుబాబునే తలుస్తూ బిందె నిండా మంచిసీరు ముంచు కుని చెరువుగట్టు ఎక్కుతోంది పొన్న. పక్కగ్రామంనుండి నడిచి వస్తున్న డాక్టరు పొన్నను చూచి గట్టుమీదే ఆగి పోయాడు. అతన్ని చూడగానే ఆమె మోము ప్రవృత్తమయింది.

“చాలకాలమైంది డాక్టరుబాబూ మీరు కనిపించి” అంది సన్నగా నవ్వుతూ పొన్న.

“అవును” అన్నాడు.

“రావాలనే అనిపించలేదా డాక్టరు బాబూ ?” అంది గట్టుమీద ఆగి.

అతను ఆగాడు. ఆమె దగ్గరకు రాగానే, “రావాలనే ఉంది. ఎప్పుడు చికాకుగా, అలసటగా, బాధగా ఉన్నా నీవే జ్ఞాపకానికి వస్తావు. ఓ రెండు షణ్ణాలు నీతో మాటాడితే బాగుంటుంది. మనసు తేలికవుతుందని అనిపిస్తూ ఉంటుంది. కాని తీరికే దొరకటం లేదు. నీవు నమ్మవుగాని రెండురోజులై ‘పొన్న కనిపిస్తే బాగుండును’ అనిపిస్తోంది.”

“పోనీ ఇంటికి ఇప్పుడు రాకూ డదూ ! కొద్దిసేపు కూర్చుని వెళ్తురు గాని” అంది.

“ఎలా రాను ? ఆ కొండ దావున ఇక్కడికి మూడుమైళ్ళలో ఒక కేసు

చూసి రావాలి. ఆలస్యం కాకూడదు” అన్నాడు.

“పోనీ అక్కడ ఆ రాళ్ళమీద కూర్చుందాం, రండి. నీరు ఎక్కువగా లేదు కూడ. చీకటిపడినా నడిచి రాగలం” అందామె.

ఆ రేవునుండి కొద్దిదూరంలో చాకి రేవుంది. అక్కడ చాకలాళ్ళ బండ రాళ్ళు కూర్చోడానికి అనువుగా కొంత నీటిలోకి దిగి ఉన్నాయి.

నెమ్మదిగా ఇద్దరూ నడిచి వెళ్ళారు. ఆమె నడుమనున్న బిందె నందుకుని ప్రక్కనుంచాడు. ఇద్దరూ ప్రక్క ప్రక్కగా రాళ్ళమీద కూర్చున్నారు. చీర కుప్పీళ్ళను కొంత పైకి లాక్కుని నీటిలో కాళ్ళుంచి కూర్చుంది పొన్న. కొంతసేపు ఎవరూ మాటాడలేదు. వారి మధ్యనున్న నిశ్శబ్దాన్ని భగ్గు పరుస్తూ కొంగల జంట వారి ప్రక్క నుండి నీటిమీదకు ఎగురుకుంటూ పోయింది.

“మీరీ ఊరు విడిచి వెళ్ళిపోండి డాక్టరుబాబూ !” తడబడుతూ అంది పొన్న. ఆ మనకచీకటిలో ఆమెవైపు వింతగా చూశాడతను.

“అవును డాక్టరుబాబూ ! మీరీ ఊరిలో ఉండకండి. ఈ ప్రాంతంలో ఉండకండి డాక్టరుబాబూ ! మీరు వెళ్ళి పోండి.” ఆమె గొంతు బొంగురు తోయింది.

“పొన్నా !”

“డాక్టరుబాబూ ! మీరు మంచివాళ్లు. మెత్తనివాళ్ళు. మీరిక్కడ ఉండ కూడదు. ఇక్కడి ప్రపంచం మీ రను కునేదికాదు. మీరిక్కడ పగ, ద్వేషం, అసూయతప్ప మరేమీ చూడలేరు. నేర్పు కోలేరు. సాటిమనిషిని ప్రేమించటం తెలియనివారి మధ్యన మీ రుండలేరు. మీరు వెళ్ళిపోండి. మీరు తిన్నారో, పస్తున్నారో వీరి కక్కరలేదు. నిద్ర పోయారా ? జాగరంచేసారా అని కూడా అడగరు. ఇంత ఖరీదైన మందు తెక్కడినుండి వస్తున్నాయని అడగరు. వీళ్ళకు కృతజ్ఞత అంటే ఏమిటో తెలియదు. మీ మంచితనం వీరందరికి అలవాటయిపోయింది. ఏనాడు మీరు వాళ్ళకు అనుకూలంగా లేకపోయినా మీకు ప్రమాదం తప్పదు. నేర్పు కున్నది చాలు, మీరిక వెళ్ళిపోండి, డాక్టరుబాబూ !” అంది పొన్న. ఆమె మాటాడుతూండే ఆమె కంఠం వణికింది.

“కొంతమందిని చూచి అందరూ అలానే ఉంటారని అనుకోవటం పొర పాటు. నీకు తెలియదుగాని నే చేసిన దానికి ప్రత్యుపకారం ఎలా చెయ్యాలా అని తపనపడేవాళ్ళను చూశాను. వాళ్లు చేయలేకపోవచ్చు అంతమాత్రాన వాళ్లు కృతఘ్నులు కారు. నే నిచ్చే మందుల గురించి నీవు బాధపడనక్కర

లేదు. వాటిని కొనగల ప్రైవేట్ నాకుంది నీ వన్నట్టు ఇక్కడి ప్రపంచం నాకు అర్థంకాకపోలేదు. కాని నాకేమీ కాదు, నన్నెవడూ ఏమీ చేయ లేరు. నేను ఒకరిని ఆశ్రయించాలనీ రాలేదు. ఒకరిమీద ఆధారపడాలనీ రాలేదు. నా గురించి నీవు చింతించ వద్దు. నీలాంటి ఆత్మీయురాలున్న తరువాత నాకేలోటూ లేదు” అన్నాడు.

“కాదు డాక్టరుబాబూ ! మీరుండ కండి. మీకు తెలియదు. మీరు వెళ్ళి పోండి వీళ్ళందరికోసం మీరు బాధ పడటం నే చూడలేను.” అతని రెండు చేతులు పట్టుకుని కన్నీళ్ళను ఆపుకో లేక అతని చేతుల్లో తల నుంచుకుని ప్రాధేయపడసాగింది పొన్న.

“మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను డాక్టరు బాబూ ! మీరు వెళ్ళిపోండి.”

“పొన్నా !...పొన్నా !...ఏమిటిది ? లే...పిచ్చి ఏడ్వక ... నాకేమీ కాదు ... ఒకసారి తల ఎత్తి నావైపు చూడు ... ఛ ... కన్నీరెందుకు ... ఊరుకో పొన్నా ... ” ఆమె తల, వీపు నిమురుతూ, ఆమెను శాంతపరచజూశాడు. ఆమె అతని కాళ్ళను విడువలేదు. ఆమెలో అజ్ఞాతంగా ఏదో భయ మున్నదన్న విషయం అవగతమైంది అతనికి. ఆమె చేతులను తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ఆమెను తన వైపు తిప్పు కున్నాడు.

“నా మాట విను పొన్నా ! నే వెళ్ళి పోతాను. నే వెళ్ళిపోతాను పొన్నా. కొద్దిరోజుల్లో వెళ్ళిపోతాను. ఇక ఊరు కోపూ !” అంటూ కన్నీరు తుడిచాడు.

అతని మాటల్లో నమ్మకాన్ని వెతుకుతూ అతని భుజంమీద తల వాల్చి ఉండిపోయింది. ఆమె చేతులను లాలనగా నిమరుతూ అన్నాడు, “పొన్నా ! నా కొక సంశయముంది, తీర్చుపూ. నాకేదైనా అయితే వీళ్ళంతా దిక్కులేని వాళ్ళవుతారని బాధపడే దానవు. మరి ఇప్పుడు నన్ను వెళ్ళి పొమ్మంటున్నావేం పొన్నా ?”

పొన్న తల ఎత్తలేదు. కాని సమాదాన మిచ్చింది. “చెట్టుకు నీరుపోసి, సంరక్షణచేసి పువ్వులు, కాయలు కోసు కోవటం న్యాయం డాక్టరుబాబూ ! కానీ నీరు పోయ్యక, సంరక్షణ చెయ్యక పువ్వులు, కాయలు కోసుకోవటమేకాక, ఆకుల రెమ్మలు త్రుంచి, కొమ్మను నరికేయటం న్యాయంకాదు డాక్టరుబాబూ. మీ మంచితనం వీళ్ళకు అర్థంకాలేదు సరికదా, మిమ్మల్ని కిస్తానీలనీ, ప్రజల నాకట్టుకోవాలని వచ్చిన రాజకీయ నాయకులని, శీలంలేనివారని వీళ్ళంతా అనటం నేను సహించలేను డాక్టరు బాబూ ! వాళ్ళన్నమాటలే నిజమయితే ఈ చీకటిలో ఒంటరిగా మీ సమీపంలో ఉన్న నన్ను మీరేమీ చెయ్యరేం ? ... మీ మంచితనం వీళ్ళకేం తెలుసు ?

అస లెలా తెలుస్తుంది ? ఇంకా ఈ ఊరిలో ఉంటారా డాక్టరుబాబూ ! చెప్పండి?” అతని రెండు భుజాలను కుదుపుతూ అతని ముఖంలోకి చూస్తూ అంది పొన్న.

తన భుజాల పైనున్న ఆమె చేతులను నెమ్మదిగా తీసి వేశాడు. లేచి నిలబడ్డాడు. పొన్న కూడా నిలబడింది. బిందెను నడుమునకు అందించాడు. అతను మాటాడలేదు. నెమ్మదిగా నడిచాడు. ఇద్దరూ చెరువు గట్టు ఎక్కాడు. మౌనంగా చీకటిలో ఆమెతోపాటు ఊరివరకు వచ్చాడు.

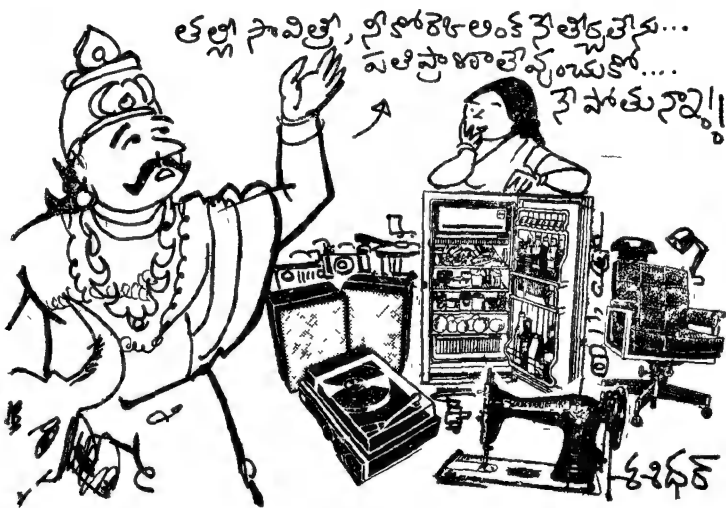
“వెళ్తాను.” ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని అన్నాడు.

“డాక్టరుబాబూ ! వెళ్ళేముందు కనపడకుండా వెళ్ళిపోరుకదూ?” వణుకుతున్న గొంతుతో అడిగింది పొన్న. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళున్నాయి.

“కనపడే వెళ్తానులే పొన్నా ! చీకటి ... దారి చూసుకో ... వెళ్ల” అంటూ ఆమెను సాగనంపాడు. ఆమె పొన్నచెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళేంతవరకు ఆగి వెనుతిరిగాడు.

* * *

“విన్నావా పోలయ్యా, మీ డాక్టరుబాబు ప్రతాపం !” దేవాలయం మంటపం అరుగుమీద భుగంమిది తుండుగుడ్డతో దుమ్ము దులుపుకుని కూర్చుంటూ అన్నాడు రామ్మూర్తి.



“ఊ ఏదో వార్త తెస్తేనేగాని ఉండలేవు రామ్మూర్తి!” అన్నాడు సాగన్న.

“ఊ, ఊ! ఏదో కథే! చెప్ప రామ్మూర్తి ఏమిటి కథ?” అన్నాడు రామప్ప.

“అందరికీ తెలిసిన కథే నయ్యా! కాపోతే మనకే ఆలస్యంగా తెలుస్తే. మన డాక్టరుబాబు గోపికాలోలుడయ్యాడు కాదూ!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఎవరా గోపిక? సొంతం చెప్పు!” అన్నాడు శివయ్య ముక్కు పొడుం పట్టుపట్టుబోయి. రామ్మూర్తి ప్రారంభించాడు - “ఇంకెవరు? ఆ గొల్లది. మొగుడ్ని విడిచిన పొన్నమ్మ. రాత్రి, పగలు దానించీలోనే నట వాడి

మకాం. కూడు, కుమ్ము అక్కడేనట. పాలు, పెరుగుపెట్టి పోషిస్తోంది వాడిని. వాడు రాకపోతే అదే రాత్రి అక్కడికి పోతుందట. చెరువుగట్టన సరసాలు, కౌగిలింతలునట. చాలాసార్లు వాడింటిలో కనిపించిందట ఆ ఊరిలో వాళ్లకి. మొన్నరాత్రి చెరువు గట్టన శోభనావలం తమ్ముడు సిమ్మూర్తి ఇద్దరూ సరసాలాడుకోవటం కళ్ళారామాశాడట. ఊరంతా ఒకదే గోల కదయ్యా!” వీలయినంత తొందరలో అంతా చెప్పేశాడు.

“అవునయ్యా! దొరికి దొరికి దానికి వాడే దొరకాలా! ఊరంతా గొడ్డుపోయిందిటయ్యా! ఎంత ఉంచు కున్నా జాతి అక్కరలేదా?” అన్నాడు శివయ్య.

“అవునులేవయ్యా ! ఊరంతా దాన్ని చూసి నోరు చప్పరించారేగాని ఒక్కడు ... ఏదీ ఒక్కడు ... మగ తనంతో చెయ్యి పట్టుకోగలిగాడయ్యా?” ఊరి కొచ్చి సంవత్సరం కాలేదు, వాడి చెయ్యి పడని ఆడదిలేదు, చూపు పడని చిన్నది లేదు. ఏవన్నా అంటే డాక్టరు. వాడి మందే మందు. ఊరికి బుద్ధి లేక పోయిన తరువాత బాహటంగా సర సాలు మొదలుపెట్టక ఊరుకుంటా డటయ్యా !” తన కసినంతా తీర్చు కున్నాడు రామప్ప.

“ఎంతలా పనాడివైనా తొందర పాటు కూడదయ్యా ! అప్పుడే అంతా అయిపోయినట్టే మాటాడతావేమయ్యా! అసలు కథ ఇప్పుడేకదా మొదలవుత,” అంటూ అందరికీ దగ్గరగా జరిగాడు పోలయ్య.” దాని మొగుడు విన్నాడు. వాడే కాదు, దాని మరదలూనూ. నేడో తేపో వాడిమీద విరుచుకపడరుటయ్యా!” అని అన్నాడు.

“వాళ్లు కాకపోతే మనం. వీడి ఆటలు సాగితే సంసారులు ఏమై పోవాలి.” బాధపడ్డాడు శివయ్య.

“అదీ కథ” అంటూ అందరికీ దగ్గరగా జరిగాడు పోలయ్య. అత నేదో రహస్యంగా చెప్పడంతో అందరూ అతనికే చెవుల నందించారు. ఆలయం మంటపంమీది కాకులు నలుదిశలా చెదరి పోయాయి.

* * *

రెండురోజులనుండి పొన్న మనసు, మనసులో లేదు. వీధివంక చూడలేక పోతోంది. నలుగురి ముఖం చూడలేక పోతోంది. ఇంటి ముందునుండి నడిచే జనం కూడా ఇంటిలోకి చూపులు విసిరి మరీ పోతున్నారు సీతాలు మాటలు ఆమె మరచిపోలేకపోతోంది. “మొగుడ్ని విడిచినదానవు...అతనితో ఉంటున్నావట ... చెరువు గట్టున సరాగాలట ... రాత్రి, పవలు నీ మకాం అక్కడేనట ... అతనికోసం ఎంత రాత్రయినా పోతావట...నిజంగా అంతనంటే నీ కంత మనసా ? ...”

కన్నీరు వచ్చింది పొన్నకు. ఆ రోజు భోజనం సహించలేదు. నిద్ర రాలేదు. రెండురోజులయి ఆదే పరిస్థితి.

ఆ రోజు కూడా భోజనం సహించ లేదు. మర్నాడే భోగి. కాని మనసు మనసులో లేదు. గడపలకు పసుపు రాయలేదు, బొట్టు పెట్టలేదు. నున్నటి జేగూరురంగు గచ్చుమీద అందమైన ముగ్గులు వేయలేదు. గడపలకు బంతిపూ తోరలుణా కట్టలేదు. ఏ పనీ చేయ మనసు కాలేదు. అది కృష్ణపక్షం. ఆమె మనసులోలాగే ఊరంతా చిక్కని చీకటి. రాత్రి పదివరకు పెరటిలోనే కరివేపాకు చెట్టుక్రింద పడుడున్నది, కాని నిద్రరాలేదు. చలిగాలి రివ్వున వీస్తూంటే ఇంట్లోకి వచ్చి నడుము వాల్చింది, కాని నిద్రరాలేదు. అంతలో తలుపు చప్పు

డయింది. పాలు, పెరుగుకోసం ఎవరు వచ్చినా పిలుస్తారు తప్ప తలుపులు తట్టరు. డాక్టరుబాబు అవుతాడన్న నమ్మకం ఆమెకు కలుగలేదు. మళ్ళా ఎవరో తలుపు గట్టిగా బాదారు. ఏదో సంకోచంతో తలుపు తీసింది. ఎదురుగా కనకరాజు. “నువ్వా !” అంది కంపిత స్వరంతో.

“అవును, నేనే ! ఏం ? పేరు చెప్పాలా గడపలో నిలబెట్టావు ? కనకరాజునే నేను, నీ మొగుడ్ని.” మీసంమీద చెయ్యివేసి అన్నాడు.

“హూ! మొగుడు, కాపరం చేయటాని కొచ్చావా కనకరాజు మొగడా ? రాత్రివేళ తప్ప పగలు తీరిక దొరకలేదా ?”

“హూ! కాపురం చెయ్యటానికి కాదే, కాపురానికి తీసుకెడదామని వచ్చాను. ఆ డాక్టరుగాడి సంగతేదో తేల్చుకుందామని వచ్చాను.” లోపలికి అడుగుపెట్టబోయాడు కాని పొన్న దారివ్వలేదు. “పొన్న అంది, డాక్టరు బాబు సంగతేగాని, సీతో అంత సులభంగా రాలేను కనకరాజు బావా ! పంచాయితీ పెట్టించు. నేను నీ భార్య నని ఒప్పుకో. నేను నిన్ను వదలిపెట్టింది అబద్ధమని అందరికీ చెప్పి. నా తల్లిని చంపింది నీవేనని అందరిముందు ఒప్పుకో ... డబ్బుకు గడ్డికరచి నన్ను, అమ్మని ఇంటినుండి తరిమిన రాత్రి

గుర్తురాలేదా ? నామీద లేనిపోని నిందలు మోపిన రోజున గుర్తురాలేదా ! ఇప్పుడు నేను నీ భార్య నయ్యానా ! నన్ను విడిచిపెట్టింది నా భార్య అని గర్వంగా చెప్పుకున్న మగాడివి, సిగ్గులేక కాపరానికి పిలువ వచ్చావా? నీ అవసరం తీర్చుకుందామని వచ్చావా? బయటికి నడువు ”

అతని కళ్ళలో కెంపులు మెరిశాయి. అవమానాన్ని నిగ్రహించుకో లేకపోతున్నాడు. కాని నిలదొక్కుకున్నాడు. పళ్ళు పటపట కొరికాడు

“నేను నీ భర్తను కానన్నా, నీవు నా భార్యవు కావన్నా, నేను నీ కుల పోడినే. నేను నీ డాక్టరుకన్న బల వంతుడ్ని, అందగాడిని. ఊరు కాని వాడిని పంచన చేర్చావు. నేను నీకు కాకపోయానా ?”

“ఎన్నైనా కావచ్చు. కాని నీవు కుక్క-వి. అందుకే నీ కుక్క బుద్ధి చూపించావు నాతో వాదన పెంచకు. డాక్టరుబాబు పేరు మలినం చెయ్యకు. వెళ్ళు,” అంటూ నిశ్చేష్టడైనకనకరాజును నెట్టి తలుపులు మూసేసింది పొన్న.

కనకరాజులో రొద్రం రగిలి ఉంటుంది. తిట్టుకుంటూ, “ఓన్నూ, నీ డాక్టర్ని ఏంచేస్తానో చూడు” అంటూ తలుపు నాలుగుసార్లు బాది వెళ్ళిపోయాడు కనకరాజు.

కనకరాజు బెదిరింపులు మనసులో
తిరుగుడుతుండగా చాల రాత్రివరకు
నిద్రరాలేదు పొన్నకు.

* * *

చిక్కని చీకటి. రాత్రి పన్నెండు
గంటలవేళ. చీకటిని చీల్చుకుంటూ
టార్పీ - టార్పిని పట్టుకుని డాక్టరు
బాబూ అతని వెనుక నలుగురు
మనుషులు.

పద్మాపురానికి దగ్గరగా చెరువుగట్టు
మీది జువ్వెట్టు దగ్గర కొచ్చారు.

“ఆగండి, డాక్టరుబాబూ!”

వెనుతిరిగాడు డాక్టరు. “ఎందుకు?”
అడిగాడు

“మనం ఇక ముందుకి పోనక్కర
లేదు” అన్నా దొకతను.

“అదేం! మీ ఊరికి మైలుదూరంలో
రోగి ఉన్నాడంటివిగా, రోగి అక్కడ
లేదా?”

“అక్కడ లేడు డాక్టరుబాబూ!
ఇక్కడే ఉన్నాడు” అంటూ ముగ్గురు
దగ్గర కొచ్చారు. రెండు చేతులను
బిగిసి పట్టుకున్నారు. అతను గింజు
కుంటూంటే జువ్వెట్టు దగ్గరకు
లాక్కెళ్ళారు. అంతకుముందు దాచి
ఉంచిన బ్రాళ్ళతో అతన్ని చెట్టుకు
కట్టేశారు. జువ్వెట్టు చువ్వల
నందుకున్నారు

“అక్రమం! అన్యాయం!!
మోసం!!!” అరిచాడు డాక్టరు.

నవ్వాడు కనకరాజు. “అది
కనుక్కుదామనే తెచ్చాం. ఏ ఊరు
నీది? ఎందుకొచ్చా విక్కడికి?”
అడిగాడు

“నీవు కొత్తగా వచ్చావా ఇక్కడికి?
నే నెందుకు వచ్చానో అందరికీ తెలుసు.
నీకు చెప్పక్కరలేదు.” గింజుకుంటూ
అన్నాడు డాక్టరు.

“పోనీ చెప్పకు, పొన్న ఎవరో
తెలుసా?”

“తెలుసు, ఆమె దేవత.”

“కాదు, దెయ్యం. ఆమె సంగతి
మరిచిపోకు. ఊరు విడిచి వెళ్ళిపో!”

“ఆ సంగతి చెప్పడానికి నీ
వెవరివి?”

“నీ పాలిటి యముడ్ని.” హఠాత్
రించాడు కనకరాజు.

“అది నీ ఇష్టంకాదు. ఈ ఊరిలో
ఉండడానికి అందరిలా నాకూ స్వేచ్ఛ
ఉంది” అన్నాడు డాక్టరు.

“ఉంటుంది - ఉంటుంది” అంటూ
బ్రాళ్ళతో, చువ్వలతో కసితిర చావ
బాదారు నలుగురు.

“చేతులు అరిసిన తరువాత,
రేపుదయం, నీలాటి రేపు కొచ్చే
ఆడంగుల ముఖాలు చూచి ఇంటి కెల్లవ
గాని” అంటూ చీకటిలో అతన్ని
వదలి నలుగురూ పద్మాపురంవైపు
కదలారు. అతను స్పృహతప్పిన
విషయం వారు గమనించలేదు.

* * *



భోగిమంటలు వీధులలో మండు తున్నవేళ.

తెల్లవారురూమున వేణు పిలుపు విని కరణంగారింటికి పరుగెత్తింది పొన్న.

మంచంమీద కమిలిపోయిన శరీరంతో పడి ఉన్నాడు డాక్టరుబాబు. అతన్ని చూడగానే ఆమె కళ్ళు తిరిగాయి. “డాక్టరుబాబూ!” అంటూ అతని కాళ్ళమీదపడి ఏడ్వసాగింది. చుట్టూ ఉన్న జనం గురించి ఆలోచించే పరిస్థితిలో లేదామె. కరణంగారి భార్య, పంతులుగారి కొడలు ఆమెను ప్రక్కకు తీసుకెళ్ళి “అతని కేమీ ఫరవాలేదు” అని శతవిధాల బోధపరచిన తరువాత దుఃఖాన్ని కొంత దిగ్గ్రమింగుకొని గోడప్రక్కకు వెళ్ళి ఏడ్వసాగింది పొన్న.

వేణు డాక్టరుకోసం పట్నం పరుగెత్తాడు. పంతులుగారి తండ్రి దెబ్బంకు ఆకుపసర్దు పట్టించారు. డాక్టరుబాబు మూలుగుతున్నాడేగాని కళ్ళు తెరచి చూడలేదు. కుమిలిపోసాగింది పొన్న. కరణంగారు నెమ్మదిగా దగ్గర కెళ్లారు. “పొన్నా! ఇదంతా ఎవరివల్ల వచ్చిందో తెలుసా?” అడిగారు. ఆమె సమాధానాన్ని ఊహించేలోగా ఆయనే అన్నారు: “నీవల్లే!” అయోమయంగా చూచింది.

“నీవు అతనికి సమీపంగా వెళ్ళకుండా ఉంటే ఇంత జరిగేదికాదు పొన్నా. నిన్ను తప్పుగా అర్థంచేసుకొని నే ననటంలేదు. ఊరంతా చెవులు కొరుక్కుంటున్నా నీమీద నాకు నమ్మకముంది. నా కొడుకును రక్షించిన డాక్టరు చేవుడు. ఆయన ఎదుట నీవు

హారతివి. అతని మెడలో మాలికవు. వేణుకి ఆశ్రయం ఇచ్చిననాడే తెలుసు కున్నాను. డాక్టర్ని అర్థంచేసుకున్నది నీ వాకర్లవే. నే నతన్ని చాల ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను. ఇక అతనికి ఏ లోపంరాదు. నే నతన్ని నా కన్న కొడుకులా చూసుకుంటాను. బాధ పడకు." లాంటిగా అన్నాడతను. పొన్నకు దుఃఖం ఆగలేదు. పెరటిలో బంతిచెట్ల మధ్య బండరాతిమీద కూర్చుని కుమిలి కుమిలి ఏడ్వసాగింది.

పదిగంటలవేళ వీధిలో కారాగింది. వేణుతోపాటు డాక్టరు దిగాడు. మంచం మీదనున్న డాక్టరుబాబును చూస్తూ "ఇతను... ఇతను... శేఖర్ ... మా బంధువు !... శేఖర్ ! నీకేనా ఈ శిక్ష పడింది ? ... ప్రజాసేవ చేస్తానని వెళ్లి పోయావన్నారే మీ ఊళ్లో. నీవు ఇక్కడికా వచ్చింది ... " అంటూ బాధపడ్డాడు.

శేఖర్ను పరీక్షిస్తూనే అతనన్నాడు-

"ఇతను చాల మంచి కుర్రవాడు. ఇంత మంచివాడిని ఎవరు ఎందుకు ఇంతలా హింసించారో నాకు తెలియదు. కాని ఈ మోరాన్ని చేసినవారు ఎవరైనా తెలుసుకుని తీర్రాను. వాళ్లు మాత్రం శిక్షను తప్పించుకోలేరు" అన్నాడతను, పెదవులు బిగబట్టి శేఖర్ జబ్బమీద ఇంజక్షన్ ఇస్తూ.

"శిక్షను తప్పచేసినవా రేనాడూ

తప్పించుకోలేరు డాక్టరుగారూ. నేరస్థుని పట్టి ఒప్పగిస్తాం. మా డాక్టర్ని బ్రతికించి మాకు ఒప్పచెప్పండి" అన్నాడు కరణం.

కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉండి అన్నాడతను-

"ఇతన్ని నేను నాతో తీసుకెళ్తున్నాను. ఇతను లేరుకున్న తరువాత ఇతన్ని ఇంటికి పంపిస్తాను. ఇతను మరి ఇక్కడకు రాడు. నేను రానివ్వను."

కరణంగారికి మాటలు రాలేదు. పొన్న డాక్టరుకు దగ్గరగా వచ్చి నిలుచుంది. ఆమెను డాక్టరు కెలా పరిచయం చెయ్యాలో అతనికి తెలియ లేదు. డాక్టరు కూడా ఆమెను గమనించ లేదు.

"డాక్టరుగారూ ! మీరు మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యండి, కాని ఒక ప్రార్థన. ఇక్కడినుండి తీసుకెళ్ళేలోగా ఒక్కసారి కళ్లుతెరిచి చూస్తే మా కందరికీ తృప్తి. చూడండి, ఎంతమంది అతన్ని చూడాలని తహతహ లాడు తున్నారో. వీళ్ళందరికీ సేవచేసిన డాక్టరు ఏమైపోతాడో అని వారి బాధ," అన్నారు కరణంగారు అందరినీ చూస్తూ.

"నా ప్రయత్నం నేను చేస్తున్నాను. ఈ లోపుగా ఎవరినైనా పంపి అతని సామాను తెప్పించండి. నా కారును తీసుకెళ్ళమనండి" అన్నాడు డాక్టరు.

వేణు ముందుకి పరుగెత్తాడు. డాక్టరు మరో ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు.

కారు రాకకు కొద్దిగా ముందుగా శేఖర్ తల, చేతులు కదల్చాడు. అతని పెదవులు కదిలాయి. “పొన్నా ! డాక్టరుబాబు ! మాటాడుతున్నాడు, రా పొన్నా, రా !” కేకవేసి పిలిచారు కరణంగారు. పొన్న పేరు విని కాబోలు శేఖర్ కణ్ణెత్తి చూశాడు. పొన్న అతని ముందుకు పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి మంచం ప్రక్కన కూలబడి రెండు చేతులు జోడించి “డాక్టరుబాబూ !” అంది కన్నీరు నిండిన కళ్ళతో అతన్ని చూస్తూ.

అతను పొన్నను చూచి,

“వెళ్ళి ... పొమ్మన్నావుగా ... పొన్నా ! ... వెళ్ళి ... పోతు ... న్నానులే ! ...” అంటూ చేతిని బహుశా ఆమె కన్నీరు తుడవటంతోసం కాబోలు ఎత్తి మరి పైకి ఎత్తలేక వదిలేశాడు. చేయి జారిపోయింది. తల ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు. కనులు మూతపడ్డాయి. వేణు వచ్చాడు. మూలుగుతున్న శేఖర్ ని కారులో పడుకో పెట్టారు.

కారు కదలబోతుంటే “వెళ్ళి పోకండి డాక్టరుబాబూ ! ... ఇలా వెళ్ళి పోకండి, తిరిగి రండి డాక్టరుబాబూ, తిరిగి రండి” అంటూ ముందుకు పరుగెత్తింది పొన్న. ఆమెను పంతులుగారి

తల్లి, కోడలు పట్టుకున్నారు. కారు ముందుకు కదిలింది. పొన్న వారి పట్టును తప్పించుకుని ముందుకు పరుగెత్తింది. “డాక్టరుబాబును బ్రతికించమని చెప్పండి” అంటూ ఆమెను అడ్డుకున్న వారందరికి చెప్పకుని వారి పట్టువదలించుకుని ముందుకు పోబోయింది. ఆమె నెవరూ ఆప లేకపోయారు. కారు ఎంతదూరం పరుగెత్తినదీ ఆమెకు తెలియదు. కాని అతని ఆరోగ్యం ఏమవుతుందో అన్న ఆవేదన అత నెక్కడికీ వెళ్తున్నాడో తెలుసు కోవాలన్న చింత ఆమెలో ఉన్న సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. ఏదో ఒక బ్రాంతి, ఒక ఆశ ఆమెను నడిపించాయి. నల్లని కారు నందుకోవాలన్న ఆశతో ఆమె మెరుపులా పరుగెత్తింది.

దారి ప్రక్కన ఎండలో మండుతున్న కర్రదుంగల మంటలు స్పష్టంగా ఎవరికీ కనపడటంలేదు.

కాకులు ఆమెను చూస్తూ ఉండి పోయాయి.

ఆమె రోడ్డును వదలి చేలకు అడ్డంగా నేల బావులను తప్పించుకుంటూ పరుగెత్తింది. చేను మధ్యలో కుడి అరి కాలిలో ఏదో బలంగా దిగింది. బాధ గుండెలో కలుక్కుమంది. ఎండ నెత్తిన మొత్తింది రక్తం తడిసిన ఆ చోట ఆమె నిలువలేకపోయింది, కళ్ళ తిరిగాయి, ఆమె స్పృహతప్పి అక్కడే పడిపోయింది.

కారు మలుపు తిరిగింది.



12

“ఏమిటయ్యా? బెల్లంకొట్టిన రాళ్ళలా ఎవ్వరూ మాట్లాడరేం? నా మేనకోడళ్ళు ఏమయిపోయారు? వాళ్ళని ఏం చేసారు మీరు? మేము ఎరగం అంటే అయిపోతుందా? వాళ్ళు యిక్కడ లేరు అంటున్నారు మా ఊరు రాలేదు పిల్లలు కనిపించక నెలరోజులు అవుతుంటే, మీరు మాటమాత్రం నాకు తెలియజేసారా? కనీసం కార్డుముక్కుయినా రాసారా? మీ రసలు మనుష్యులేనా?” పుండరీకాక్షయ్య నిప్పులు

ఊరిపిస్తూ అరుస్తున్న అరుపులు ఆ యిల్లంతా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి చంపతిరావుగారు మంచంలో దిశ్శకి ఆనుకుని కూర్చున్నాడు తండ్రి మంచంప్రక్కన భవానీప్రసాద్ నిలబడి వున్నాడు కవిత, కల్పన ఒక్కడే వున్నారు శారద కూడా అక్కడే వుంది వేణుగోపాల్ కిటికీరెక్కకి ఆనుకుని నిలబడి, మధ్య మధ్యలో, కల్పనవైపు గూడార్థంగా చూస్తున్నాడు ఉదయం బండికి, ఉత్తరంపత్తరం లేకుండా, అరబిపళ్ళగెల, బందరు

అద్దూరు, హల్వా పొట్లాలు పెట్టిన
తాటాకుబుట్ట పట్టుకుని, పుండరీకాక్షయ్య
అటో దిగి యింట్లోకి వస్తూ “పెద్ద
పాపా, చిన్నపాపా” అని పిలుస్తుంటే,
ఆయన్ని చూడగానే అందరూ
ప్రేషాణాలు పైకి ఎగిరిపోయినట్టు
అయారు

కారదకి ఆయనెవరో తెలియక
పోయినా, ఆ పల్లెటూరి వారకం,
చనువుగా వున్న ఆ పిలువూ చూసి,
పిల్లల మేనమామ అయివుంటాడని
హాహించింది

కవిత తెలివిగా ఆయనని తాతగారి
దగ్గరకి తీసుకువెళ్ళి కూర్చోపెట్టింది

కొద్దిసేపు ఆయన చలపతిరావు
ఆరోగ్య పరామర్శ ధోరణిలోపడి,
పిల్లల్ని మళ్ళీ పిలవలేదు

కవిత లోపలికి వచ్చింది

కల్పన షాంపూచేసుకున్న జుట్టు
ఆరబెట్టుకుంటోంది

“కల్పనా ! మనం అనుకున్నంతా
అయింది ఇప్పుడేం చేయటమే ? ఆయన
సరాసరి రానే వచ్చాడు,” అంది
అదుర్దాగా

“వస్తే రానీ ! వచ్చిన దోవనే మళ్ళీ
తిన్నగా తిరిగిపోతాడు నువ్వేం భయ
పడకు నేను మాట్లాడతాను” అంది

ఇద్దరూ తాతగారిదగ్గరకి వచ్చారు

కవిత, కల్పనలని చూసి ఆయన

“అబ్బ ! చిట్టికాయలుగా వున్నప్పుడ
చూసాను చాలా పెద్దవాళ్ళయి
పోయారే ! చిన్నమ్మాయే పెద్దమ్మాయి
లాగుంది” అన్నాడు

“ఏం చదువుకుంటున్నారు ?” అని
అడిగిన ఆయన ప్రశ్నకి చలపతిరావు
సమాధానం చెప్పాడు

ఇంతలో వేణుగోపాల్ ఏదో పని
మీద అక్కడికి వచ్చాడు

“ఈ అబ్బాయి ఎవరూ ?” అని
ఆరా తీసాడు

“వేణు అని మా అమ్మాయి సెక్ర
టరీ” అన్నారాయన

“అలాగా ! నేనింకా అల్లుడేమో
అనుకుంటున్నా ఏమిటో ! యీ
పట్నంలో ఆడపిల్లలకి ఎంత వయసు
వచ్చినా ఎందుకు పెళ్ళిచేయలేదని
ఎవ్వరూ అడగనే అడగరు అమ్మాయి
లను చూస్తే పిల్ల తల్లో చదువుకుంటున్న
పిల్లో తేడా కాస్తకూడా తెలియదు
మొన్న బెజవాడలో మా బాపమరిదికి
ఓ పిల్ల బాగుందంటే చూడటానికి
వెళ్ళా తీరా అడిగితే, ఆ పిల్లకి పెళ్ళి
అయి యిద్దరు పిల్లలుట ! ఓర్ని
అనుకున్నా—” అంటూ ఆయన నవ్వు
సాగాడు

చలపతిరావుగారు నవ్వురాకపోయినా
నవ్వారు

ఆయన బుంగమీసాలు, లావు

శరీరం, తొంగురుగా వున్న గొంతు, నవ్వుతుంటే కదులుతున్న పొట్ట, యివన్నీ కల్పన ఒక విచిత్రమైన వస్తువుని చూసినట్టు ఎగా దిగా చూస్తోంది

అయిన కూడా కల్పనని అలాగే చూస్తూ, “అవునూ, ఈ యిద్దరిలో ప్రసాద్ కి కాబోయే భార్య ఎవరూ !” అని అడిగాడు

కవిత ముఖం చిట్టించింది

కల్పన కోపం చూపుతోనే అదిమి పెట్టింది

అయిన కుర్చీపక్కన పెట్టిన తాటాకు బుట్టలోకి చెయిపోనిచ్చి పొట్టం తీసి కల్పన చేతికిస్తూ, “బందరు హల్వా, తీసుకో” అన్నాడు

“నాకు సయించదు,” అంది కల్పన

“సయించదా! ఎప్పుడన్నా తిన్నావా అసలు తిని చూడు ఒకసారి తిన్నా వంటే కొద్దైక్కడ అంటూ పరుగెత్తు తావు తీసుకో, తీసుకో,” అంటూ బలవంతంచేస్తూ పొట్టం అందించాడు

“నాకు సయించదు దాన్ని చూస్తేనే అసహ్యం ”

“అసహ్యమా! ఆ! అదీ! అందుకే అట్లా చెక్కబొమ్మలా వున్నావు నాతో రా మా ఊరు తీసుకువెళతా! పాలు, నెయ్యి పట్టించావంటే రబ్బరుబొమ్మలా అవుతావు ఏరి యీ పిల్లలు? పెద్ద పాపా ”

అయిన పొలాల్లో కేక పెట్టినట్టు అరిచాడు ఎక్కడా సమాధానం వినిపించలేదు

“పిల్లలు లేరా యింట్లో” అని అడిగాడు

“ఏ పిల్లలు ?” ఎలాటి తొట్రు పాటులేకుండా అడిగింది కల్పన

“ఏ పిల్లలా ! నీ మామ కూతుళ్ళు. రేపు నువ్వే మీ మామయ్యని చేసుకుంటే నీ సవిత్ర కూతుళ్ళు ”

కల్పన ముఖం ఎర్రబడింది దురుసుగా ఏదో సమాధానం చెప్పబోయి తమాయించుకుంది

“కల్పనా! ఈయన పిల్లల గురించి అడుగుతున్నాడు ” చలపతిరావుగారు నిస్సహాయంగా చూసాడు

“ఏ పిల్లలు తాతయ్యా? మనకేం తెలుసు ?”

వుండరీకాక్షయ్య ముఖం జేవురించింది వేతిలో హల్వా పొట్టాం బుట్టలో పెట్టేసాడు

“ఇదుగో, పిల్లోయ్ ! నా పేరేమిటో తెలుసా ? నా గురించి మీ అమ్మ నీ కెప్పుడూ చెప్పలేదా ?”

“చెప్పకేం, బాగానే చెప్పింది ! మిమ్మల్ని చూడకపోయినా, మా అత్తయ్యని ఎరగకపోయినా, మాకు అంతా తెలుసు ”

“ఏమిటీ! చాలా వుందే వ్యవహారం. సరే ! నువ్వు ఆనసూయమ్మ కూతు

యచి ! నీతో మాట్లాడలేను గాని, నీతో నా కెందుకు ! ఆ పిల్లల్ని యిట్లా పిలు ”

“మాకు ఏ పిల్లల గురించి తెలియదు ”

ఆయన కల్పనవైపునుంచి చలపతి రావుగారివైపు తిరిగాడు

“చలపతిరావుగారూ ! పిల్లల్ని పిలిపించండి ”

“కల్పన చెప్పింది నిజమే, పుండరీకాక్షం పిల్లల గురించి మాకేం తెలియదు ”

“తెలియదా ?” ఆయన క్షణంసేపు నోట మాట రానట్టు అయ్యాడు

“పిల్లల్ని వెంకటస్వామి తీసుకు వచ్చి దించాడుగా ”

“అని మీతో చెప్పాడు కాబోలు ! మా కెవరికీ అప్పచెప్పలేదు” అంది కల్పన.

ఆయన కుర్చీలోనుంచి లేచాడు అంతవరకూ నవ్వుతున్న ఆ ముఖంలో క్రోధచాయలు తొంగిచూసినాయి.

“ఇదుగో ! ఈ నాటకం నా దగ్గర కాదు పిల్లల్ని యిక్కడ దించి వచ్చానని వెంకటస్వామి చెప్పాడు వాడు అబద్ధంచెప్పే మనిషికాదు మర్యాదగా చెప్పండి. ఏమయ్యారు వాళ్ళు ? ఎక్కడికి పంపించారు ?”

“మా కనలు తెలియదంటుంటే ”

“తెలియదా ! తెలియకపోతే, నేను

ఉత్తరం వ్రాయగానే నా కెందుకు జవాబు వ్రాయలేదు ”

ఏదీ, మీ యింట్లో వంటచేసే పిల్ల ఎవరో వుండిత ? ఆ ఆమ్మాయికి అప్ప చెప్పి వచ్చానని చెప్పాడు ఆ పిల్లని యిలా పిలు ”

కల్పన రంయన వంటయింటివైపు వచ్చింది

“శారదా ! నీకేం తెలియదని చెప్పు ”

కంఠం తగ్గించి అజ్ఞాపించింది

ఈ కేకలు విని భవానీప్రసాద్ కూడా అక్కడికి వచ్చాడు

అతను పుండరీకాక్షయ్యని చూడగానే ఖంగుతిన్నట్టుగా అయ్యాడు !

మనిషిలో ఒక్కసారిగా చాలా తొట్రుపాటు కనిపించింది

శారద చేస్తున్నపని మధ్యలో వడి లేసి, చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

“ఈ ఆమ్మాయి శారద కావలిస్తే అడగండి ” అంది కల్పన ధీమాగా

“ఏమ్మా ! పిల్లలు యిక్కడికి రాలేదా నువ్వు వాళ్ళని చూడలేదా ?” కొట్టినంత తీవ్రంగా అడిగాడాయన

శారద వెంటనే మాట్లాడలేదు

కల్పన, కవిత, భవానీప్రసాద్, వేణుగోపాల్, చలపతిరావు అందరూ శారదవై పే చూస్తున్నారు

శారద నోటి వెంట రాబోయే మాట

మీదనే అంతా ఆధారపడి వున్నట్టుగా వుంది.

“చెప్పమ్మా, వచ్చారా లేదా ?” ఆయన నిగ్గడిసాడు.

“వచ్చారండీ.” అంది శారద.

చలపతిరావు ముఖం వెలతెలా పోయింది !

కల్పన కళ్ళలో కోపం, కసి కన్ను మన్నాయి.

కవిత ఖంగారుగా చూస్తోంది.

వేణుగోపాల్ తమాషా చూస్తున్నట్టు కుతూహలంగా అయ్యాడు.

పుండరీకాక్షయ్య బెబ్బులిలాఅయ్యాడు.

“చూసావా ! రాలేదని నన్ను డబ్బా యిస్తున్నారు. అసలు యింతకీ పిల్లలు ఎక్కడ ? నేను ఊళ్ళో లేకపోవటంతో, నా భార్య చేసినపని అమ్మా యిది. వీళ్ళకి కష్టంగా వుంటే నా వెంట తీసుకు పోతాను. మా అమ్మ చచ్చిపోయినా, నేను బ్రతికేవున్నాను.” అంటూ గుండెబు చరుచుకున్నాడు.

ఇక లాభంలేదనుకున్న చలపతి రావుగారు జరిగిందంతా చెప్పేసాడు. నెపం తమమీద వుంచుకోకుండా పిల్లల మీదకి తోసేస్తూ “ఆ పిల్లలు పుండ కుండా పారిపోయారు. మేమేం చెయ్యం చెప్ప. మీ ఊరు వచ్చేసారని అనుకున్నాం.”

“అనుకున్నారా! మీరు మనుష్యులేనా?

నా కసలు ఎందుకు తెలియచేయలేదు?” పుండరీకాక్షయ్య విరుచుకుపడ్డాడు.

ఆయనకి కోపంవస్తే మనిషికాదని అసనూయమ్మగారు చెప్పినమాట అక్షరాలా నిజం అని ఆ క్షణంలో కవితకి, కల్పనకి తెలిసిపోయింది.

“పిల్లల్ని మీరే చంపేసి వుంటారు ! గొంతు పిసికి ఏ గోతిలోనో పాతి పెట్టించి వుంటారు ! ఆ రోజున నా చెల్లెల్ని అలాగే చేసారు. ఆ రోజే మీ అంతు లేలుస్తానంటే మా అమ్మ నన్ను మాట్లాడనీయకుండా చేసింది. ఈ రోజు మా అమ్మ లేదు. దానికి, దీనికి కలిసి వడ్డీతోనహా శాస్త్రీ చేస్తాను. నేను యిప్పుడే పోలీసుల దగ్గరకి వెళ్తున్నా. రిపోర్టు యిస్తున్నాను. మీ సంగతేమిటో వాళ్ళే లేలుస్తారు.” అరుస్తూనే అంగ లేసుకుంటూ బయలుదేరాడు.

“కల్పనా, వేణూ, శారదా, ఆయన్ని ఆపండి. వెళ్ళనీయకండి.” చలపతిరావు మొత్తుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు.

“వేణుగోపాల్ గభాల్న ఆయన వెంట వెళ్ళాడు.”

“మీరలా తొందరపడితే ఎలా ? ఒక్క నిమిషం కూర్చోండి,” అంటూ ఆయనకి సర్దిచెబుతూ బ్రతిమిలాడాడు.

భవానీప్రసాద్ తండ్రి మంచందగ్గర నుంచి రొప్పుతున్నట్టు ఊపిరి పీలుస్తూ, తడబడుతున్న అడుగులలో తన గది లోకి వచ్చాడు. అతని చేతులు వణుకు

తున్నాయి. పెదవులు కంపిస్తున్నాయి. అల్మారా తలుపు తెరిచి, మందుసీసా తీసి రెండుమాత్రలు ఒకేసారి నోట్లో వేసుకుని మింగేసాడు !

“ఆ రోజున నా చెల్లెల్ని కూడా అలాగే చేసాడు.”

పుండరీకాక్షయ్య కంఠం వేయి కంఠాలుగా మారి అరుస్తోంది !

అతని నరాలు చిట్టిపోతాయేమో నన్నంత బాధగా వుంది !

రెండుచేతులతో కబళలు నొక్కి పట్టాడు. అతనికి ఏడవు వస్తోంది ! అప్పుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు !

దేనికో యీడ్చి కొట్టాలి ! అతని చేతులు గుప్పిళ్ళుగా, అవేళంగా మారి పోతున్నాయి !

దేనినో నలిపి వేయాలి! ఈ బాధ కన్నా, యీ నరకయాతనకన్నా, హత్యదేయటం ! అదే హాయి ! అదే చేయాలి ! చేయాలి అనుకోవటంకాదు ! చేసేయ్యాలి ! అతను దేబిల్ మీద గుప్పెట బిగించి కొట్టాడు !

అతని కళ్ళమీదకి మత్తలాటిది రాసాగింది. చెవులనిండా గోలగా, ఏవో మాటలు, ఏడుపులు, బిట్లు, శాపనారాలు. నువ్వు చేతకాని వెధవ్వి! వెక్కిరింతలు ! అతను వుక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు ! కానీ అది ఎంత సేపో

నిలబడలేదు. కన్నతల్లి స్పర్శలా అతనికి నిద్ర వచ్చేసింది ! ఘర్షణకి గురిఅయిన అతని మనసు సొమ్మసిల్లి నట్టుగా అయిపోయింది ! అతని తల దేబిల్ మీదకి వాలిపోయింది.

చాలాసేపయిం తర్వాత, అతనికి మెలకువ వచ్చింది ! ఎన్నో లంకణాలు చేసినంత నీరసంగా వుంది !

“ఇదుగో, కాఫీ.” శారద గొంతు వినిపించింది. అతను, నిద్రలోనుంచి యింకా విడిపోని అయోమయంలో నుంచి బయటపడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా చూసాడు.

“కాఫీ తీసుకోండి. వేడిగా వుంది. చల్లారకముందే తాగండి.” శారద కంఠం స్నేహపూరితంగా, అంతకు ముందు వచ్చిననిద్రలా, అత్యీయంగా వుంది !

అతను కాఫీ తాగాడు ! ఆ వేడి కాఫీ అతని అలసిన శరీరానికి కాస్త ప్రాణం తెచ్చింది.

“అయిన వెళ్ళిపోయాడా?” క్రిందకి చూస్తూ అడిగింది.

“ఉహూ ! వున్నారు.” భవానీప్రసాద్ పులికిపాటుగా చూసాడు

“భోజనం చేస్తున్నారు. యిప్పుడే పిల్లలు వచ్చారు. వాళ్ళతో మాట్లాడుతున్నాడు.”

“పిల్లలా !” అతను ఆశ్చర్యంగా చూసాడు.

“వాళ్ళు దొరికారా? ఎక్కడున్నారు?”

శారద నిట్టూర్చింది ! ఆ రోజున తాను చేసినపని చెప్పింది.

అతను చకితుడై నట్టుగా చూసాడు ! ఆ చూపులు క్రమంగా సంభ్రమంగా, కృతజ్ఞతగా ప్రశంసాపూర్వకంగా మారి నాయి.

“నాకు చెప్పనేలేదే?” అన్నాడు అస్పష్టంగా.

“మీ రెవ్వరూ అడగలేదు. ఆ పిల్లలు ఆ ఊరు వెళ్ళటానికి భయపడు తున్నారు. బలవంతంగా పంపేస్తే, ఏ అమాయిత్యం చేస్తారోనని ఆ పని చేసాను.”

అతను నిట్టూర్చాడు.

శారద కాఫీ కప్పు తీసుకుంది. వెళ్ళిపోతూ ఆగి అంది.

“ఆ పిల్లల్ని ఆయన తీసుకువెళతా

నంటున్నాడు !’ పెద్దపాపేమో న రహస్యంగా, ‘ఆ ఊరు వెళ్ళం శార హస్తాల్లోనేవుంటాం,’ అంటుంది. ఆయ చెప్పినా వినటంలేదు,” అంది.

అతను విని వూరుకున్నాడు.

శారద షణంసేపు తటప యించింది.

మళ్ళీ దైర్యం తెచ్చుకున్నట్టుగా-

“ఆ పిల్లలు ఎంత దురద వంతులు ! మీరు వుండీకూడా ఎవ లేని అనాధలు అయ్యారు ! ఏమిట ఒక్కొక్కళ్ళ జాతకం !” ఆ వెళ్ళిపోయింది !

ఆ కంఠంలో ఎత్తిపొడుపుకం సానుభూతి ఎక్కువగా వుండటం అతనికి ఆ మాటలు కోపం తెప్పి లేదు.

ప్రసాద్ చాలాసేపు ఆలోచన మునిగిపోయినట్టుగా, అరచేతులు చూ కుంటూ కూర్చున్నాడు.

(సశేషం)



వేములపల్లి సత్య వ్రాసినట్లు



అ బొమ్మ నన్నెంతగా ఆకర్షించి
దంటే, ఆ గది వదిలి నేను
బయటికి వెళ్ళలేకపోయాను చాలాసేపటి
వరకూ. నిలువెత్తు తెలవర్ణ చిత్రం.
జోడించిన చేతుల పనిమిఠాయ, ఎడమ
చేతి చిటికెనవేలికున్న చిన్న ముత్యపు
టుంగరం, చూస్తున్నకొద్దీ చూడాలని
పిస్తున్నాయి. నిండుగా చీరకట్టుకుని
భారతీయ సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తూ
ముగ్ధలా నిల్చున్న పాతికేళ్ళ అమ్మాయి
బొమ్మ అది. ఆ కళ్ళూ, వాటిలోని
మెరుపూ, చూపరులను కదలనివ్వవు.

ఆ మొహంలోని జీవకళా, ఆ బుగ్గల్లో
లాలిత్యం, ఆ పెదాల ఎరుపూ ... నా
జీవితంలో అలాంటి అమ్మాయిని చూసి
ఎరగను. క్రమంగా నా ఉనికి అవిరిగా
మారి, ఆ పటంలోకి నేను కూడా ఇమిడి
పోతున్న భావం కలిగింది నాకు. ప్రాణం
పోసుకుని ఆ అమ్మాయి గోడ దిగివచ్చి
నా ముందు నిల్చున్న అనుభూతి. ఇంకా
దగ్గరకు వెళ్ళి చూశాను. ఓ మూల
కనపడి కనపడకుండా రాసి ఉంది
'ప్రసాద్' అని. ఇంకో మూల
'అమూల్య' అని. 'అమూల్య !' ఎంత

చక్కని పేరు మనసులో పడే పడే
అనుకున్నాను ఎవరీ ప్రసాద్! అప్పటి
వరకూ రవివర్మ తప్ప ఇంకొకరు ఆ
బొమ్మవేయగలరని ఊహించని నాకు
చెప్పలేనంత ఆశ్చర్యం కలిగింది

ఉల్కిప్పడ్డాసు, మా బాస్ విండే
అరుపు విని

“వాట్ ది హెల్ ఆర్ యూ
డూయింగ్ హియర్ సీకేం చెప్పాను
నేను?”

“అంతా వెతికాం సార్ ! ఎక్కడా
ఏమీ కనిపించలేదు” వినయంగా సమా
ధాన మిచ్చాను

“కిచెన్లో చూశారా ?”

“బాత్ రూమ్స్ కూడా వదల్లేదు
సార్ ! కాంపౌండ్లో ప్రతి అంగుళం
తవ్వి చూశాం”

“ఇంపాసిబుల్ ! మన కొచ్చిన
ఇన్ఫర్మేషన్ ఫార్మ్స్ కావటానికి వీల్లేదు”
గొణిగాడు విండే అప్పటివరకూ
ఆయన వెనకే ఉన్న బట్టతల ముస
లాయన, ముందుకు వచ్చాడు ఆయన
మొహంచూస్తే ఎవరికైనా గౌరవభావం
కలుగుతుంది కానీ మా బాస్కు కలిగి
నట్టు లేదు

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ సర్ ! ప్రభుత్వం
మీకిచ్చిన అధికారాన్ని ప్రశ్నించే హక్కు
నాకు లేకపోవచ్చు మీకొచ్చిన కంప్లైం
ట్లను ఆధారం చేసుకుని మీ వాళ్లు
మా ఫర్నిచర్, శానిటరీవేర్, ఒక

చేమిటి, ఖరీదైన ప్రతి వస్తువు
నాశనం చేశారు నేనిప్పుడు కాంపెన్సేషన్ల
గురించి ఆలోచించడంలేదు ఎందు
కంటే ఈ ఇల్లు నా ప్రాణంతో
సమానం అది కాస్తా ధూళిలో కలిసి
పోయాక నష్టపరిహారాల ప్రసక్తేలేదు
కానీ నా నిజాయితీమీద మీకు నమ్మకం
లేనప్పుడు, దాన్ని తొలగించడానికి నేను
దేనికి వెనుకాడను అభిమానంకన్నా,
ప్రాణం ముఖ్యం కాదు నాకు”

అసహనంగా చూశాడు విండే బ్లాక్
మనీ బయటికి తియ్యడంలో అందెవేసిన
పెద్ద చెయ్యి. వెళ్ళిన ప్రతిచోటా పది
లక్షలైనా పట్టుకోకుండా వదలదని
ప్రతీతి ఈ ఇంట్లో ఏమీ దొరక్క
పోవటం ఆయనకు తల తీసేసినట్లుంది
అయినా అంత తేలిగ్గా ఓటమిని అంగీ
కరించే వ్యక్తి కాదతను

“నన్ను నమ్మండి” అన్నట్టు
చూశాడా ముసలాయన

‘పోనీ నమ్ముదామా’ అన్నట్టుగా
చూశాను నేను మా బాస్ వైపు

‘మీరుకాదు, మీ బాబులు దిగి
వచ్చినా వాళ్లను కూడా నమ్మను’
అన్నట్టు మా ఇద్దరివైపు చూశాడు
విండే

స్మశానంలో రాబందుల్లా తిరిగేస్తు
న్నారు మా వాళ్లు కాఫీ సిఫ్ చేస్తూ
అన్నాడు ఆయన

“మిస్టర్ విండే, నా సంగతి తెలిసిన

వారూ, నా గురించి చెప్పగలిగినవారూ ప్రస్తుతం ఈ లోకంలో ఎవ్వరూ లేరు, నేను తప్ప.”

నాకు ఆయన వాలకం విచిత్రంగా ఉంది. లక్షల ఖరీదుచేసే ఆ రాజభవనం లాంటి ఇంటిని మా వాళ్లు సర్వనాశనం చేస్తున్నా ఆయన ప్రకాంతంగానే ఉన్నాడు. మా వృత్తిధర్మం నిర్వహించే పప్పుడు కాళ్లుపట్టుకునే కోటిశత్రుల దగ్గర్నుండి, ప్రాణం తీస్తామని బెదిరించే లక్షాధికారులవరకూ ఎంతోమందిని చూశాను నేను. కానీ ఈయన అందుకు భిన్నంగా ఉన్నాడు. తను కూడా మాతోపాటు రైడ్ కు వచ్చిన పెద్ద మనిషిలా, నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు కూర్చున్నాడు.

“చిన్నప్పట్నుంచీ, నాతోపాటు పెరుగుతూ వచ్చిన కోరిక ఒక్కటే. ఎవరూ ఊహించని, ఇంతకుముందు ఎవరూ నిర్మించని, ఓ మహత్తర కళా ఖండంగా మిగిలిపోయే, అపురూపమైన భవంతి ఒకటి కట్టుకోవాలని, ఎండా వానలనుండి మమ్మల్ని కాపాడలేక పోయిన మా పూరిపాక నా కోరికలకు పునాది. నాకు ఇరవై ఏళ్లా చేసరికి అది ఆల్ మోస్ట్ నా జీవితాశయం అయి పోయింది. కానీ లక్ష్యంకన్నా మార్గం ముఖ్యం నాకు. విధం చెడ్డ ఫలం నాకక్కర్లేదు. నేను కట్టుకోబోయే ఇంటి విషయంలో కొన్ని నిర్దిష్టమైన నిర్ణ

యాలు తీసుకున్నాను. ఎంత అందమైన దైనా పవిత్రతలేని ఇల్లు ప్రత్యక్ష నరకంతో సమానం. నేను కట్టబోయే ఇంట్లో ప్రతి ఇటుకముక్కా, ఇసుక రేణువూ, నా కష్టంలోనుండి ఖరీదు కట్టుకోవాలి. నా శ్రమ, నా చెమటకు న్యాయంగా లభించే విలువతోనే ఆ భవంతిని నిర్మించుకుంటాను. ఆ కట్టడంలో అన్యాయాలకు బలైపోయిన అమాయకుల ఆక్రందనలూ, మోసాలకు గురై పోయిన మోడుబ్రతుకుల మోషా, వినిపించకూడదు. నేను న్యాయంగా, ధర్మంగా సంపాదించే ప్రతిపైసా ఆ ఇంటిమీద ఖర్చుపెడతాను. ఒకరిని మోసంచేసి సంపాదించిన డబ్బు దాని మీద వెచ్చించి దాన్ని మరినం చెయ్యలేను.

ఈ ఆశయంతో నా కెరీర్ ప్రారంభమైంది. నాకు ఊహ తెలిసేప్పటికే నా వారెవరూ మిగలేదు. లోకజ్ఞానం సంపాదించిన తర్వాత, ఒంటరిగా ఉండటమే ఉత్తమం అనుకున్నాను. ఏకాంతంలో ఎన్నో ఏళ్లు, కేవలం నా కోరికతో మాత్రమే స్నేహించేస్తూ సంవత్సరాలు గడిపాను” గుక్కతిప్పకోవటానికి ఆగాడాయన.

పరిశీలనగా చూశాను ఆయన్ని. అప్పటివరకూ ఉన్న గౌరవభావం క్రమంగా నాలో తగ్గిపోతూ వచ్చింది. ఒక స్నేహితుడూ, సన్నిహితుడూ లేని

జీవితానికి అర్థం ఏమిటి ! నీ చుట్టూ నువ్వు గిరిగిసుకుని ఇంకొకరిని లోపలికి రానివ్వకపోవడం, నీ స్వార్థానికి, సంకుచిత మనస్తత్వానికి, అహంకారానికి నిదర్శనం. అందుకే సాటి మనుషులకు దూరంగా, ఏకాంత ద్వీపాల్లో నివసించే ఇలాంటి ఒంటరి పక్షుల్ని నే నిష్టపడను

“నా వయసు మూడు పదులు నిండి నప్పుడు మూడు వందల్లో చిన్న వ్యాపారం మొదలెట్టాను క్రమేపీ అది పెరుగుతూ వచ్చింది దాదాపు పది హేను సంవత్సరాలపాటు నేను నా ప్రాణం, ధ్యానం అన్నీ దానిమీదే కేంద్రీకరించాను మధ్యలో ఏర్పడిన ఎన్నో అవాంతరాలను ఒంటరిగా ఎదుర్కొన్నాను లక్ష్యంమీద చూపుంచిన వాడికి మిగతా వేవీ కనిపించవు అందుకే, వ్యామోహాలూ, వ్యసనాలూ, దర్జాలూ, భోగాలూ నా దగ్గరకైనా రాలేకపోయాయి

జీవితంలో ఒక దశ అలా నిస్సారంగా గడిచిపోయింది అందుకు నే నెప్పుడూ పశ్చాత్తాప పడలేదు నే ననుకున్నంత డబ్బు సంపాదించిన తర్వాత, స్థలం కొన్నాను నేనే స్వయంగా ప్లాన్ వేసుకున్నాను రెండు సంవత్సరాలపాటు కూలీలలో ఒకడినై వాళ్ళకష్టాన్ని నేనుకూడా అనుభవిస్తూ, ఈ ఇల్లు కట్టకోగలిగాను. నా అభి

రుచులకు అనుగుణంగా, ఎన్నాళ్ళగానో కంటున్న కలలతో ఎంతమాత్రం రాజీకి రాకుండా నా ఊహలకు వాస్తవరూపం ఇచ్చుకోగలిగాను మీరు అడుగుపెట్టే సరికి ఈ ఇల్లు ఎలా ఉందో మీకు తెలుసు ఇప్పు డెలా మారిపోయిందో మీరు చూస్తూనే ఉన్నారు ” ఒక్క నిమిషం విశ్రాంతి తీసుకున్నా రాయన

నిజమే కేవలం ఒక్క మనిషికి రెండంతస్తులూ, పది గదులూ, ఎకరాల కొద్దీ పూలతోటా, ముట్టుకుంటే మాసి పోయేట్టున్న గోడలూ, అద్దాలు లేక పోయినా ఇబ్బంది పడనక్కర్లేనంత శుభ్రంగా ఉన్న పాలరాతి ఫ్లోరింగ్, మహారాజుల వైభవాన్ని గుర్తుకు తెచ్చే గాజు షాండిలీర్స్, పట్టుమీద నడుస్తున్న అనుభవాన్నిచ్చే తివాసీలూ, కూర్చోగానే తమలోకి లాక్కునే మెత్తని సోఫాలూ, గాలి ఎక్కణ్ణుంచి మోసుకొస్తుందో తెలిని వింత పరిమళాలూ, దాదాపు అన్నీ కేవలం ఆ ఒక్క రేపో మాపో రాలిపోయే వ్యక్తికే అంకితం అన్న ఈర్ష్య మినహాయిస్తే, నా కా ఇల్లు ఎంతో బాగుంది

బాంబేలో ఓ పెద్ద బిట్టలమిల్లు యజమాని ఆయన ఇతరత్రా పార్ట్ నర్స్ ఎవరూ లేరు ఒంటరిగాడు పెళ్ళాం, బిడ్డలు కూడా లేరు మా లెక్కల ప్రకారం అతనిదగ్గర కనీసం పదిహేను లక్షలైనా బ్లాక్ మనీ ఉండాలి కానీ

ఎకొంటు అన్నీ చాలా పకడ్బందీగా ఉన్నాయి. ఎక్కడా వేరెత్తి చూపడానికి వీలేదు గవర్నమెంటుకు రెగ్యులర్ గా టాక్స్ కట్టేవాళ్ళలో ఆయనొకడు

“చూసేవాళ్ళకు నా ఇల్లా, మిల్లారెండే కనబడతాయి ఈ ఇంటిమీద నేను పెట్టిన ఖర్చు, ఈ మధ్య నా బట్టల మిల్లలో నాకు వచ్చిన నష్టాలూ, ఎవరికీ అక్కర్లేదు నిజానికి ఈ ఇల్లు తయారైన తర్వాత నేను వ్యాపారాన్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు. అసలు నే నీ గడపదాటిందే చాలా తక్కువ తత్ఫలితంగా విపరీతమైన నష్టానికి గురయ్యాను నేను అయినా పెద్దగా పట్టించుకోలేదు ఎందుకంటే నా లక్ష్యం నెరవేరింది కాబట్టి ఈ రోజున మీరు దాన్ని కూలగొట్టారు ఫర్వాలేదు. నేనెంత షోభనైనా నాలోనే దిగమింగుకుంటాను పొరుడిగా ప్రభుత్వంపట్ల నాకున్న బాధ్యతలు నాకు తెలుసు అందుకే మీకు అడ్డు చెప్పటంలేదు మళ్ళీ ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు నేను వ్యాపారంమీద దృష్టిని కేంద్రీకరిస్తే మీరు చెదరగొట్టిన నా కలలన్నీ మళ్ళీ రూపు దిద్దుకుంటాయి ”

షిందేవైపు చూశాను దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడతను. అత్మాహుతి చేసుకుంటూ కూడా ఆ సిగరెట్ అతనికి ఆనందాన్ని ఇవ్వలేకపోతోంది అతని

చూపు చాలాసేపు ఒకేచోట కేంద్రీకృతమై ఉంది ఇందాక నేను చూసిన బొమ్మనే అతనూ చూస్తున్నాడు తదేకంగా షిందేకు కళలమీదా, సాహిత్యం మీదా అభిరుచిలేదన్న సంగతి నాకు తెలుసు ఆ బొమ్మలో రంగులుతప్ప అతని కళ్ళకు ఇంకేమైనా కనపడతాయని నేననుకోను మరి... అతనలా ఎందుకు చూస్తున్నట్టు ... అంతే మరునిమిషం నా గుండె జల్లు మంది రాక్షసుడి భావాలు, రాక్షసుడికే తెలుస్తాయి అతని ఆలోచనలు అర్థమవుతున్నకొద్దీ, నాకు మతిపోతోంది.

“నా జీవితంలో ఆపు లేవరై నా ఉంటే ఆ అమ్మాయే” ముసలాయన మెల్లగా అన్నాడు

ఆ గొంతులో అప్పటివరకూ లేని సౌమ్యత, అప్యాయత చోటు చేసుకున్నాయి

“మీ కేమోతా రామె ?” అడిగాను నేను

“నాకా ! ఆమె మనిషైతే కదా ఏమైనా అయ్యేందుకు ”

నేను అర్థంకానట్టు చూశాను

“అది కేవలం ఊహాచిత్రంమాత్రమే. ప్రసాద్ అనే కుర్రవాడు దిక్కులేక కొన్నాళ్ళు నన్ను శ్రయించాడు అతను చిత్రించా డా పటాన్ని దాదాపు ఆరు నెలలు పట్టింది అతని కృషికి ఫలితంగా ఎనభై వేలిచ్చాను. ఇప్పుడతను

ఇటలీలో ఏదో మ్యూజియంలో పని చేస్తున్నాడనుకుంటాను "

"చాలా బావుంది" అన్నాను నేను.

తన ఆభిరుచిని మెచ్చుకున్నందుకు కృతజ్ఞతలాంటి చూపొకటి చూశాడాయన నావైపు

షిండే ఆ బొమ్మవైపు నడిచాడు.

ఆ బొమ్మను అటూ ఇటూ కదిలించబోయాడు కదలేదని బాగా మందంగా ఉందా ప్రేమ్ చేత్తో తట్టి చూశాడు రోపల బోలుగా ధ్వనించింది నావైపు చూశాడు ఆ చూపుల అర్థం నాకు తెలుసు సన్నని వణుకు పట్టుకుంది, నాకు ముద్దాయకి ఉరికిక్ అమలు జరపమని తను తలచికి అధికారి ఇచ్చే ఆజ్ఞ అది నా చేతులు. నా మాట విననంటున్నాయి

ముసలాయన ముందుకు వచ్చాడు ఆయన కళ్ళలో అనిర్వచనీయమైన ఆరాధన

"శ్రీ అంటే ఏమిటో నాకు తెలీ దింతవరకూ ! ప్రేమ, అనురాగాలకు నోచుకోలేదు జీవితమంతా మోడులా పేలవంగా, నిరాసక్తంగా గడిచి పోతున్న రోజుల్లో ఈ బొమ్మ నా బ్రతుకులో అడుగుపెట్టింది అమూల్య దానిపేరు అది నాకు అందించే భావాలు కూడా అమూల్యమైనవే ఇప్పుడు నా ఊపిరిలో ఒక భాగమది నా వ్యక్తిత్వానికి, నా ఉనికికి ప్రేరణ అది ఈ

లోకంలో ఏది లేకపోయినా బతగ్గంను గానీ ఆ బొమ్మను చూడకుండా బ్రతకలేను " చేత్తో ఒకసారి ఆ పటాన్ని ప్రేమగా తడిమాడాయన

"కిషన్" పిలిచాడు షిండే ఆ పిలుపులో మార్గవంలేదు

"బ్రింగ్ యువర్ ఆపరేటన్స్" యుద్ధానికి సిద్ధంకమ్మని మేజర్ ఇచ్చే ఆజ్ఞ అది

తలెత్తి ఓసారి ఆ బొమ్మవైపు చూశాను ఆ కళ్ళలో వెలుగు నన్ను కాలేస్తోంది ఈ ప్రపంచంలో అరుదై పోతున్న మానవత్వాన్ని, ప్రేమను మీకు అందిస్తాను అని వాగ్దానం చేస్తున్నట్టున్న ఆ బొమ్మముందు, వణుకుతున్న రాముడిలా ముసలాయన, సీతాదేవిని చెరచబోతున్న రావణుడిలా షిండే, కర్మకాండను నిర్వహించేకర్తల్లా మాకింకరులూ, పిరికితనం రక్తంగా మారిపోయిన నేనూ నిలబడ్డాం.

"కమాన్ ! డేర్ దద్" గర్జించాడు షిండే, బొమ్మల్లా నిలబడిపోయిన మమ్మల్ని

మరునిమిషం ముసలాయన షిండే రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు. అంతు లేని బాధ ఆరని మొహంతో కనిపిస్తోంది

"సర్ ! మీ కాళ్లు పట్టుకుంటాను కావాలంటే ఈ బిల్డింగ్ లోని ప్రతి అణువు తవ్వి పారెయ్యండి నాకున్న



యావదాస్తీ తీసేసుకోండి కానీ అ
బొమ్మనేం చెయ్యకండి నా ప్రాణం
అది నా డినికీ, నా ఊపిరి అది దాన్ని
చూడకుండా క్షణంకూడా బ్రతకలేను
దాని కేమై నా అయితే నేను బ్రతకలేను ”
దాదాపు ఏడ్చేస్తున్నాడాయన.

నా గుండె నీరైంది రెండు నిమిషాలు
ఆ బొమ్మముందు నిలబడితేనే అపూర్వ
మైన ఆనందాన్ని, అనుభవాన్ని నా

కండించ గలిగిందది. అలాంటప్పుడు
ఎన్నో ఏళ్ళగా అనుబంధాన్ని పెంచు
కున్న ఆయన గుండె చెదిరేలా
విలపించడంలో నాకు అసహజత
కనిపించలేదు

షిండే ముసలాయనను పక్కకు
తీసుకెళ్ళాడు బలవంతంగా

“ప్లీజ్ కంట్రోల్ యువర్ సెల్ఫ్!
సెంటిమెంట్లకు, ఫీలింగ్స్ కు మేం

అతీతులం మా ద్యూటీ మేం చెయ్యాలి!
నిమిత్తమాత్రులం ఈ విషయంలో
నేనేం చెయ్యలేను. క్షమించండి!”

“కావలిన ముందు నన్ను చంపి
తర్వాత ఆ బొమ్మను చింపండి. ఆ
బొమ్మలోపల ఏలేదు. అంతా
శూన్యమే. నా ఇంటి ప్రాంగణాన్నే
ఎంతో పవిత్రంగా చూసుకునే నేను,
నా ప్రాణంలో ప్రాణమైన ఆ
బొమ్మను, నా మోసానికి, అవినీతికి
నిలయంగా వాడుకుంటానా! ఆమాత్రం
ఇంగితంలేదా మీకు. ఆలోచించలేరా!
మనుషులేనా మీరసలు!” తల గోడకేసి
కొట్టుకుంటున్నా డాయన.

కిషన్, బలరాం, సింగ్, మూర్తి
పరికరాలు చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు,
అందమైన లేగ దూడను చంపడానికి
కత్తులెత్తిన హంతకుల్లా. ఐదునిమిషాలు
నా గుండె స్తబ్ధించింది. పిచ్చిపట్టినట్టు
ముక్క-ముక్కనూ పట్టి చూస్తున్న
షిండే కళ్లు నిరాశగా వాలిపోయాయి.
ఆ తైలవర్ణ చిత్రపు శిథిలాల్లో మాక్కా
వలసిందేదీ కనిపించలేదు.

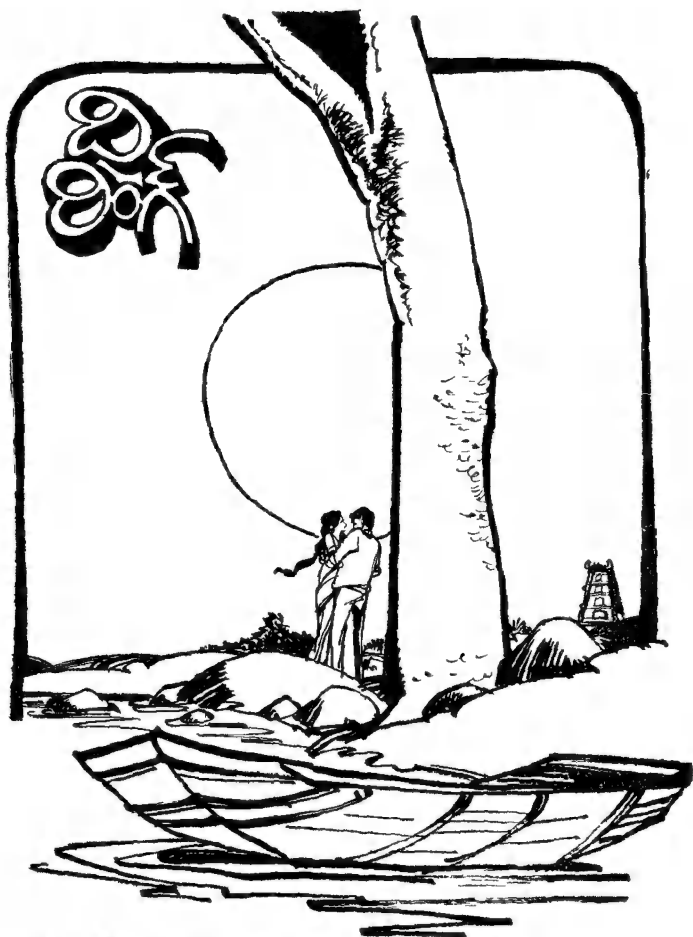
నుడుట పట్టిన చెమటను అడ్డుకుంటూ
సోపాలో కూర్చోబోతున్న మా బాన్,
ముక్కలైన మనసును తిరిగి సరిచేసు

కునే ప్రయత్నంలో ఉన్న నేనూ, చింపి
పోగులు పెట్టిన ఆ అందమైన అతివ
అవయవాలను ఏరుకుంటున్న మా
వాళ్ళూ, ‘అందరం ఉలిక్కిపడ్డాం
ఒకేసారి.

మా కళ్ళముందే ఆ ముసలాయన
మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలి
పోయాడ. ఒక్క అంగలో ముందుకు
ఉరికి ఆయన చెయ్యి నా చేతిలోకి
తీసుకున్నాను. అప్పటికే అంతా అయి
పోయింది. తీవ్రమైన అశాంతి
మొహంలో నింపుకుని, అంతులేని క్షోభ
హృదయాన్ని దహిస్తుంటే, అంతిమ
శ్వాసతీసుకున్న దీర్ఘరోగిలా ఉన్నా
డాయన. నాకు రెండు నిమిషాలు
లోకంతో సంబంధం తెగిపోయింది.
నేను మళ్ళీ తెలివి తెచ్చుకునేసరికి, నా
చేతిలో ఓ కాగితం పెట్టి, “ఆఫీస్‌లో
ఇచ్చెయ్” అన్నాడు షిండే వేగంగా
బయటకు నడుస్తూ.

తెరిచి చూశాను. అది అతని
రాజీనామా.

గుండెను తీసి ఆ స్థానంలో
శూన్యాన్ని నింపుకుని పోన్‌వైపు
నడిచాను.



వేములపల్లి మోక్షరావు

లండన్ హీట్రూ ఎయిర్ పోర్ట్ లో జుంబో
దిగగానే నాకు మొదట కనిపించిన
వ్యక్తి మహారాణి నన్ను చూడగానే ఆమె
కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి
ఎంతో ఆప్యాయతతో నా కుడిచేయి
నొక్కుతూ అంది - 'వాటే ఫ్లజండ్
సర్ ప్రైజ్ ఇది పారిస్ వైటనుకుంటాను

ఇండియానుండి కాదా మీరు రావడం?'

'లేదు వారమైంది పారిస్ వచ్చి
నిన్ననే పనిపూర్తయింది ఈ రోజు
ఇక్కడ ఓ ప్రైవేట్ ఫరమ్ తో అగ్రి
మెంట్స్ సైన్ చేయించాలి మళ్ళీ
ఎట్లుండి రాత్రికల్లా మిలన్ లో ఉండాలి'
అన్నాను

ఇంతలో నన్ను చూసి కెర్నీ రివర్డ్ ముందుకు వచ్చాడు. అతను అక్కడ కస్టమ్స్ లో పనిచేస్తున్నాడు నాకు క్లోజ్ ఫ్రెండ్ అతనుంటే నాకు హాటల్ రిజర్వేషన్ తోసహా అన్ని ఏర్పాట్లూ తనే చేసిపెడతాడు అందుకే అతను డ్యూటీలో ఉండే సమయాల్లోనే ప్రయాణం పెట్టుకుంటాను నేను

పార్మాలిటిస్ అన్నీ పూర్తయి ఎయిర్ పోర్ట్ బయటకు వచ్చేసరికి డ్రైమ్ ఏడయింది. దీపాల ప్రవాహాల్లా కార్లు ఆ దీపాల వెలుగుపడి తళతళ ప్రతిఫలించే రోడ్డు

'కారుండా, టాక్సీలో వెళ్దామా' అన్నాను.

'ఇంకా నయం ఈ మహానగరంలో కారు లేకుండానా!' నవ్వింది మహారాణి అదే నవ్వు. రాజ్యాలను సైతం జయించి ప్రజల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చెయ్యగలిగే నవ్వు. ఇన్ని సంవత్సరాల్లోనూ ఆమె ఏమీ మారలేదు క్షణం పాటు ఆమెనే తడేకంగా చూస్తూండి పోయాను కించిత్తు సిగ్గుపడిందామె. బట్టలు విప్పకుని విచ్చలవిడిగా స్త్రీలు మగవాళ్లతో రాసుకుతిరిగే ఈ నగరంలో ఎర్రబడిన బుగ్గలూ, కొంచెం వాలిన కళ్ళూ నాకెంతో రిలీఫ్ నిచ్చాయి

అంత రద్దీరోడ్లలోనూ సిగ్నల్స్ జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ నేర్పుగా డ్రైవ్ చేస్తున్నదామె ఎర్రటి బుల్లి వోక్స్

వాగన్ కారు కొంచెం చలిగా ఉన్నట్లనిపించి హీటర్ ఆన్ చేశాను. కొద్దిక్షణాల్లోనే కారంతా వెచ్చగా అయిపోయింది 'అవునూ! ఇంతకీ నువ్వు ఎయిర్ పోర్ట్ కెందుకొచ్చినట్టు?' అన్నాను

'నీకోసమే' అంది తను కొద్దిగా పెదవులు బిగబట్టి వస్తున్న నవ్వున ఆపుకుంటూ

'థాంక్స్! డ్రై ఎనదర్ కాజ్' అన్నాను

'మా దూరపు బంధు వాకాయన ఇక్కడికి విజిట్ కొస్తున్నట్టు కేబుల్ వచ్చింది నాలుగురోజులక్రితం ఆయన్ని రిసీవ్ చేసుకుందామని!'

'మరి ఆ విమానం రాకముందే వచ్చేస్తున్నావే!' అన్నాను కొద్దిగా కంగారుగా

'లెట్ హిమ్ గోటు హెల్ హి ఈజ్ నాడ్ సో ఇంపార్టెంట్'

అంతే మహారాణీలు మనుషుల్నే కాదు, వేటిసీ లెక్కచెయ్యరు కాసేపాడి అడిగాను 'ఇంతకీ నువ్విక్కడెంచేస్తున్నట్టు?'

'యూనివర్సిటీ కాలేజ్ ఆఫ్ సైకాలజీలో' అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నాను' అప్పుడు చూశాను ఆమె జుత్తులో కనపడి కనపడని ఒకటి రెండు వెండి తీగల్ని అప్పటివరకూ ఆమె నా కళ్లకు విజయవాదలో మేరీస్థైలాకు రీవిగా, దర్పంగా ఒక

ఆ యిద్దరూ అతని భార్యలే!! వాళ్ల
సరదాలు లీర్చుకోక నవ్వి పోతున్నాడు -
పాపం!!



చేత్తో పుస్తకాల్ని గుండ్ల కదుముకుని
మరో చేతిని నిర్లక్ష్యంగా ఊపుకుంటూ
నడిచి వెళ్ళే పదిపాదేళ్ల పరికిణి ఓణీల
అమ్మాయిలాగే కనిపించింది.

మా పరిచయమే చాలా విచిత్రం.
తను బస్ ఎక్కబోయే సమయంలోనే
నేనూ బస్ దిగేవాణ్ణి. మొదటి రెండు
రోజులూ నన్ను చూడకపోయినా
మూడో రోజునుండి నన్ను గమనిస్తోం
దని కనిపెట్టారు. ఆమెతోపాటు మరో
ఇద్దరుండేవారు చెలికత్తెల్లాగ. నేను
ఒంటరిగాణ్ణి. చేతిలో పెన్నుమాత్రం
ఉండేది. నా పుస్తకాలు కాలేజీలోనే
ఉండేవి. రెండు సంవత్సరాల అనుభవం
ఉండేమో, పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పడానికి
నేను ఇంటిదగ్గర ప్రీ పేరయ్యేవాణ్ణి కాదు.

అందుకే పుస్తకాలు ఇంటికి తీసుకు
వచ్చేవాణ్ణి కాదు.

ఒకవారం తర్వాత వాళ్లల్లో వాళ్ళు
నవ్వుకోవడం, నన్ను చూసి గుసగుస
లాడటం మొదలుపెట్టారు. అందమైన
ఆడపిల్లలు ఏంచేసినా లైట్ గా తీసుకునే
మనస్తత్వం నాది. ఆ రోజుల్లో మైసూరు
నుండి మా మామయ్య పంపిన గంధం
సెంటు రాసుకునేవాణ్ణి. ఒకరోజు నాకు
వినపడేలా అంది.

‘ఈ ఆబ్బాయి ఏం సెంటు రాసు
కుంటాడో మనక్కూడా కొంచెం తెలిస్తే
బాగుండును లతా!’

వెంటనే అన్నాను నేను. ‘అది
సెంటుకాదు పాపా ! అందమైన బ్రహ్మ
చారుల శరీర సుగంధం !’ తెల్లబోయి

చూస్తున్న వాళ్ళను వదిలేసి ముందుకు
సాగాను తర్వాత ఒకరోజు నన్ను
రోడ్డుమీద నిలబెట్టేసింది

'ముందీ సంగతి చెప్పండి మీరు
లెక్కరరా!'

'ఏం అయితే' అన్నాను మెల్లగా
నవ్వుతూ

'అయ్యో! ఇంకా మేం ఎవరో రోడ్
సైడ్ రోమియాలే, పుస్తకాలు లేకుండా
కాలేజీకి వెళ్లే షోకిల్లా అనుకున్నాం
మాస్టారు షమించండి' అంది

'అరే, దేనికీ?' అన్నాను నేను

'అయితే మీరు రోజూ మేంచేసి
కామెంట్లు వినడంలేదా?'

'ఏం కామెంట్లు?' అన్నాను నేను
కొంచెం సీరియస్ గా.

అంతే పరిగెత్తినా అమ్మాయి

ఇంకోరోజు 'ఈ రోజు నా బర్త్ డే
సాయంత్రం మనోరమలో పార్టీ ఇస్తు
న్నాను తప్పకుండా రండి అప్పటి
దాకా ఈ టాఫీ తినండి'

మా సంభాషణంతా రోడ్డుమీదే
సాగినా కించిత్తు కూడా భయపడేది
కాదామె ఎవరై నా చూస్తారేమోననీ,
ఏమైనా అనుకుంటారేమోననీ నేనే
కొంచెం వెనకాడేవాణ్ణి

ఆ సాయంత్రం మంచి ప్రజం
చేషన్ పట్టుకుని పార్టీకి హాజరయ్యాను.
చాలా గర్వంగా నన్ను తన ఫ్రెండ్స్ కు
పరిచయం చేసుకుంది

ఆ రాత్రి వీడ్కోలు తీసుకుంటూ
'వెళ్ళొస్తాను మహారాణి' అన్నాను
'అదేమిటి? నా పేరు శారద'

'కానీ నాకు మాత్రం మహారాణివే
నీ రీవీ, నీ హుందా మహారాణుల్లో తప్ప
కనిపించవు! వెళ్ళబోయేముందు ఆ
వెన్నెల్లో, ఆమె కళ్ళల్లో మెరిసిన
ఆరాధనాపూర్వకమైన మెరుపును మన
సులో దాచుకుని కదిలాను

ఆ సంవత్సరమే నేను ఉద్యోగరీత్యా
ఇంకో ఊరికి బదిలీకావడంతో ఆమెను
తర్వాత చూడలేదు పథులుగళ్ళ
తర్వాత మళ్ళీ ఇలా...

'ఎక్కడుంటున్నావ్?' అన్నాను
దైనాబ్ వదులు చేసుకుంటూ

'ఫైవ్ బై ఫోర్టీన్, నెల్సన్ ఎవెన్యూ,
టర్న్ టాండ్ స్క్రీడ్ యార్డ్ లోకి దగ్గర్లో'
అంది

'అందుకే నన్నమాట ఈ పరిమళపు
ఉధృతాలు' అన్నాను

'కాదులే అందమైన బ్రహ్మచారిణుల
శరీర సుగంధం అది'

ఇద్దరం మనసారా నవ్వుకున్నాం
ఆ కొద్దినిమిషాల్లోనే నా కాంట్రాక్టులూ,
టాక్సులూ, లై సెన్సులూ అన్నీ మరి
పించేసి మరో లోకంలోకి, మమత
లున్న, ప్రేమలున్న లోకంలోకి తీసు
కెళ్ళిందామె

'నాకు రూం రిచ్ మండ్ హోటల్లో
బుక్ అయింది నన్నక్కడ దింపెయ్యి

అంటే నా పప్పులు నీ దగ్గర
ఉండవనా అర్థం?

అబ్బే అవేం గాదండీ !! మీరు
బజారునుంచి తెచ్చిన పప్పు
ఉండే లేదండీ!



తర్వాత కలుస్తాను' అన్నాను. తీక్షణంగా చూసిందామె నావైపు. నేనింకో మాట మాట్లాడటానికి జంకాను. నీజరై నా, క్లియో అలాచేస్తే మాట్లాడలేదేమో.

మరి కాసేపటికి ఆమె ఫ్లాట్లో ఉన్నాం ఇద్దరం. టీవి ఆన్ చేసి విండో కర్టెన్స్ పక్కకు లాగి లోపలి కెక్కిందామె ఆ ఐక్వర్యం, అలంకారాలూ నాకేం కొత్త కాకపోయినా మహారాణి ప్రత్యేకత ఆ రూంలో నా చూపుల్ని కట్టేసింది

ఏం తీసుకుందాం' అందామె ప్రీడ్డ్ తెరుస్తూ

జస్ట్ షాంపేన్' అన్నా న్నేను.

ఇద్దరం ఆ షాంపేన్ సిప్ చేస్తూ టీవీ చూశాం కాసేపు. అలా చూడటమనేది మా మనసుల్లో ఎగిసిపడే తరంగాల ఘోషలను దాచుకోవడానికే నని మా ఇద్దరికీ తెలుసు.

కిటికీదగ్గర నిలబడి కిందికి చూస్తే ఎన్నో బారు కారులు. కారుల బారులు రెండు నిమిషాల తర్వాత అన్నాను నేను, కోటు చేతిలోకి తీసుకుంటూ, 'వెల్, మళ్ళీ ఎప్పుడైనా కలుద్దాం.'

నా భుజంమీద చెయ్యివేసి సోఫా లోకి తోసింది. నా పక్కనే కూర్చుని నా మొహంలోకి చూస్తూ అంది - 'మీ కర్థంకాదు రాజా. ఆ రోజుల్లో మిమ్మల్నింత అభిమానించేదాన్ని? చివరకు



వెళ్ళిపోయేప్పుడు మాటమాత్రమైనా చెప్పలేదు మీరు. నేనెంత వేదన అనుభవించానో ఆ దేవుడికే తెలియాలి '

గ్లాస్ లో మిగిలిన ద్రవాన్ని మింగేసి ఆమె చేతుల్లో చిక్కుకున్న నా చేతిని, ఆమె చూపుల్లో చిక్కుకున్న మనసునూ విడిపించుకోబోయాను. మరింత గట్టిగా పట్టుకుందామె.

'ఆరెరె ! నీ ఉంగరం గుచ్చు కుంటోంది వదులు' అన్నాను. చెయ్యి వదిలేసింది. అప్పుడు చూశాను ఆ ఉంగరాన్ని. స్వతహాగా పెద్ద నటు

జ్ఞేమో, నాలోని భావాన్ని నిరంకుశంగా అణగదొక్కి పైకి మామూలుగా ఉండ గలిగాను. లేకపోతే...

పదేశ్శక్రితం ధవళేశ్వరం దగ్గర గోదావరి ఒడ్డున పరిగెత్తి, పరిగెత్తి అలిసిపోయి నా ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని ఆయాసంతో ఎగిసిపడుతున్న గుండెల మీద చెయ్యివేసుకుని, నా కళ్ళల్లో కళ్ళు కలిపి వాటిలోని మత్తునంతా నా మనసు లోకి జొప్పిస్తున్న రమను గట్టిగా హత్తుకుని ఆమె చేతికి నేను తొడిగిన ఆ పచ్చరాళ్ళ ఉంగరం, హృదయం



ఆకారంలో రావాలని చేయించుకుని ప్రాణంగా చూసుకుంటూ, తనుమాత్రం నా ప్రాణంకాదా అనే ఉద్దేశ్యంతో రమ మధ్య వేలికి తొడిగిన ఆ ఉంగరం, ఆ తర్వాత నాకు దొరికిన ఆ ఎర్రటి పెదవుల సుధారసం అన్నీ ఒక్క-మ్మ డిగా గుర్తొచ్చి గుండెను పట్టి కుదిపి నప్పుడు, ఏమీ ఎరగనట్టు 'ఉంగరం బావుంది. ఎక్కడ కొన్నావ్!' అని అడగడం ఇంకొకటివల్ల అయ్యేపనేనా!

'చాలా పెద్ద కథ రాజా! రమ అనుకుంటాను ఆ అమ్మాయి పేరు. ఆమెదీ ఉంగరం. మా కజిన్ ఒకత నున్నాడు రాజేష్ అని. మంచి ఆ స్తిపరుడు. ఇద్దరూ కలిసి తిరిగారు చాలా రోజులు. తర్వాత ఏదో

ఏక్సిడెంట్ లో ఆ అమ్మాయి చచ్చి పోయింది. ఆమె గుర్తుగా అతని కా ఉంగరం మిగిలిపోయింది. నాలుగేళ్ళ క్రితం నేను ఇండియా వెళ్ళినప్పుడు నన్నతనికి ప్రపోజ్ చేశారు. కానీ అతను ఒప్పుకోలేదు. నాకు అతను చెప్పిన కారణం ఒక్కటే. రమను తను మర్చిపోలేనన్నాడు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే అది నాకూ, రమకూ చేసిన ద్రోహమే అవుతుందన్నాడు. నాతో మాట్లాడుతున్నంతసేపూ ఈ ఉంగ రాన్నే చూశాడు. అది అతని ప్రాణం. దీన్ని చూస్తూనే అతను పిచ్చివాడై పోతున్నాడట. ఆ ఉంగరం నాకిచ్చేయ్య మన్నాను. మొదట ఇవ్వనన్నాడు. తర్వాత ఓ విధంగా బలవంతంచేసి

నేనే రాకున్నాను ఈ ఉంగరాన్ని అప్పట్నుంచీ ఇది నా దగ్గరే ఉంది. విచిత్రమేమిటో తెలుసా, ఇది నా దగ్గర కొచ్చిం తర్వాత రాజేష్ మామూలు మనిషయ్యాడట. నేనేమో పిచ్చిదానైనా పోయాను'. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చిందామె.

రమ చచ్చిపోయిన సంగతి కానీ, ఆ రాజేష్ సంగతి కానీ నా కింతవరకూ తెలియదు. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ వాళ్ళను గురించి ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకుని ఈ సైకాలజీ ప్రొఫెసర్ సానుభూతిని పొందే దీనస్థితిలో లేనిప్పుడు నేను.

'నా కింకో గంటలో ఓ అపాయింట్ మెంటుంది. వెళ్తా న్నేను' అన్నాను వాచీ చూసుకుంటూ.

'నో ఫియర్స్. నువ్వీ రాత్రికి ఇక్కడ ఉండాల్సిందే' లోపల్నుండి రూం లాక్ చేసేసి తాళాన్ని జాకెట్లో వేసేసుకుందామె.

'నీకు తెలీదు రాణీ. వయసైలే వచ్చిందిగానీ కోరికలుమాత్రం కుర్రవే నాకింకా. నేను చాల బలహీనుణ్ణి' అన్నాను.

'ఫర్వాలేదు. కొందరి బలహీనత, మ రి కొం ద రి కి ఆనందదాయకం కావచ్చుగా !' కొండెగా నవ్విందామె. నా ఒళ్ళ పులకరించింది.

భోజనాలు పూ ర్తిచేశాం.

నువ్వు పెళ్ళిందుకు చేసుకోలేదు ? సూచీగా అడిగాను.

'డియర్ రాజా. జీవితంలో ఎన్నో అనుకుంటాం. నన్ను ఉదాహరణగా తీసుకోండి. మా వాళ్ళందరినీ పైకి తీసుకురావాలని చిన్నప్పటినుండి ఎన్నో కలలు కన్నాను. ఆ కలలన్నీ నిజంచేసుకుని అందరినీ ఉన్నతమైన స్థానాల్లోనే కూర్చోబెట్టగలిగాను. అఖరికి నన్ను నేను చూసుకునేసరికి మూడు పదుల వయసూ, ఒంటరి జీవితం నన్ను చూసి వెక్కిరించాయి. ఒకప్పుడు నేను పెళ్ళి వద్దన్నాను.

ఇప్పుడు పెళ్ళే నన్ను వద్దంటోంది. నే నెవర్నీ అర్థించను. అటువంటి అలవాటు నాకు లేదు. నిన్ను సూటిగా అడుగుతున్నాను. ఈ ఉంగరాన్ని, ఉంగరం ఉన్న చేతిని నువ్వు స్వీకరించ గలవా'!

మళ్ళీ అదే దర్పం, అదే తీవి. మగవాణ్ణి శాసించే అందమైన అహం.

'నాకు పెళ్ళయింది రాణీ. ఇద్దరు పిల్లలుకూడా.'

విరగబడి నవ్వింది మహారాణి.

'సిల్లీ ఫూల్. నీకు పెళ్ళికాకుండా నువ్వుంతకాలం బ్రహ్మచారిగా ఉన్నా వనీ, నాకోసం నిరీక్షిస్తున్నావనీ నేనను కున్నానా ! ఐ డోంట్ వాండ్ యువర్ ఎంచైర్ లైఫ్. నీ జీవితంలో కొన్ని

గ్రాఫీలో నువ్వు మామూలుగా వేసేదానికన్న
మరింతెక్కువ పంచదార వేసి పట్టావట్లు!!



గంటలు నాకోసం వెచ్చించు. నా ఒంటరితనాన్ని తాత్కాలికంగానై నా దూరం చెయ్యి. ఒక లజ్జాన్ని నాకు ఏర్పాటు చెయ్యి. నాకోసం వచ్చే మనిషి, నేనంటే అభిమానించే వ్యక్తి ఒకడున్నాడనే భావన, ఆత్మతృప్తి నాకు కలిగించు. దట్సూర్.' ఆ కళ్ళల్లో ఆరాధన ఆర్థంకాని, అంతంలేని భావ లహరి. నా చేతిని మౌనంగా ముందుకు చాచాను. ఉంగరాన్ని నా చిటికెన వేలికి తొడిగి దాన్ని ముద్దుపెట్టు కుందామె.

నేను పీయూసి చదివేటప్పుడు మా ఫ్రెండ్ ఒకడు నా ఆటోగ్రాఫ్ పుస్తకంలో రాశాడు. 'రింగ్ ఈజ్ రౌండ్. ఉచ్ హేజ్ నో ఎండ్. సచ్ ఈజ్ లివ్' మహారాణిని రెండు చేతు లోనూ దగ్గరకు తీసుకున్నాను. అదే సౌకుమార్యం, అదే లాలిత్యం. సుతి మెత్తనిపట్టులాంటి శరీరం మనసును మత్తెక్కించే సౌరభం. మహారాణిలు వాడే సుగంధ ద్రవ్యాలు వెలువరించే సువాసన.

వెల్. ఆ తర్వాత మీ కనవసరం.



“మన గౌరవానికి తగినట్లు చదివి మీ యిష్టం. ఒక వారంరోజులు ముందు ఫులు పెట్టకుంటే నలుగుర్లో గానే పెళ్ళికి రమ్మని మా నాన్న ఏమి గౌరవముంటుంది? అందులోనూ రాసాడు.” చేతుల్లోని శుభలేఖ, తండ్రి మా తమ్ముడిది పెద్ద ఆఫీసర్ల సంబంధం ఉత్తరమూ మాదిమాదికి చూసు - అదే ఆ సి.టి.వో. వాళ్ళది. పైగా కుంటూ గౌరి, భర్త రామకృష్ణతో యింటికి పెద్దల్లుడయితిరి. ఆ తర్వాత అంది.

వెధవది! ఈ నక్కం
పోసే అలవాటు ఎప్పట్నుంచేనీమా!



ఎప్పట్నుంచేలే! మీరే!
మీరు మీ సగరెట్టు
అలవాటు మానెస్తే
నే నీ అలవాటు
మానెస్తా!!!

తమ్ముడి పెళ్ళివిషయం మాత్రమే
నొక్కిచెబుతూ, ఒకే ముహూర్తంలో
జరుగుతున్న చెల్లెలి పెళ్ళివిషయం
పట్టనట్లు మాట్లాడుతున్న భార్యను
రామకృష్ణ అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు
అదే అడిగేడు.

“మరి సుమతి పెళ్ళి కూడా
ఉందిగా.”

“అ దాందేముంది ? సుమతికి ఏమీ
పెట్టకపోయినా, ఎవరు మాత్రం అను
కొని చస్తారు ? ఆస్తిపాస్తుల్లేని పల్లె
టూరు సంబంధం. ఆ పెండ్లికొడుకు
చదువా ఒత్తి బి. కాం. ఉద్యోగమా,
బాంకి గుమాస్తా” - గౌరి దీర్ఘంతీస్తూ
సమాధానమిచ్చింది. రామకృష్ణను కొర
డాతో బాధిస్తట్లయింది

సుమతికి కాబోతున్న భర్తకంటే
తన యోగ్యతలు ఏ మెక్కువని ?
తనకూ జమీలు లేవు. తాను పుట్టిందీ,
తన వాళ్లందేడి పల్లెటూరే. తన చదువా
-ఆస్తిని హరించినా ఎం. కాం.; తన
ఉద్యోగమా యాదృచ్ఛికంగా దొరికిన
జూనియర్ కాలేజీ లెక్చరరు ఉద్యోగం.
బాంకి గుమాస్తాకంటే తానెన్ని అంత
స్థూర పైనన్నానని ! గౌరికి యీ
విషయం తెలియదా ? తెలిసినా కొంత
గొప్పయినా మిగుల్చుకోవాలనే తాప
త్రయమేమో ! పుట్టిందీ గొప్పలేమో! -
అత్మవంచన కాకపోతే.

అనుమానంగా అడిగేడు :

“మరి మీ నాన్న యీ సంబంధానికి
ఎందుకు ఒప్పుకున్నట్లు ?”

“అయిన సంబంధం వదిలించు కోలేక, మా మేనత్త జలగలాగా పట్టింది” - గౌరి మేనత్తమీద తప్పిదం వేసింది.

రామకృష్ణ అసహనంగా అన్నాడు :

“ఆ మాటెందు కంటావు ? ‘కారు చౌకగా అల్లుడు దొరుకుతూ ఉంటే వదులుకుంటారా’ అనరాదా ?”

“అదేంకాదు. మా నాన్న మీకు మాత్రం వేలువేలు పోసాడా? అయినా ఆడపిల్లలకే పెడుతూకూర్చుంటే కన్న కొడుకులు చిప్పలు పట్టుకొని వీధుల్లో పడాల్సిందే. కొడుకులు కొడుకులే. కూతుర్లు కూతుర్లే.”

‘అయితే ఆ పట్టుకునే చిప్పలేవో ఆడవాళ్ళే పట్టుకొని ఊరేగా లంటావు’ అని రామకృష్ణ నోటిదాకా వచ్చింది. ఆ మాట ఆనలేకపోయాడు.

ఆ మాట అన్నాడంటే యింకా మామగారినుంచి డబ్బులు పిండడం కోసం తనేడుస్తున్నట్లు గౌరి రాద్ధాంతం చేస్తుంది. ఆమె ఆలోచనలూ, వాదనలూ రెండేళ్ళనుంచీ వింటున్నాడు, తాను. తన ఆలోచనలూ, అభిప్రాయాలు ఆమె బుర్రకు యెక్కవు. యెక్కకపోవడం అటుంచి పెడార్థాలు లాగుతుంది.

రామకృష్ణ మాట మార్చేడు.

“పెళ్ళికి వెళ్ళక తప్పదు సరే. చదివింపులు పెట్టకపోతే మునిగిపోయే దేముందీ ?”

గౌరి చిరాకుగా అడ్డు తగులుతూ అంది.

“మీ కేమీ మునిగిపోతుంది - ఏ మర్యాదలూ, అక్కరలేనివాళ్ళకు. గతి లేక పెట్టలేదంటారు. మన వైభోగం అందరికీ తెలుస్తుంది. పెళ్ళింట్లో తలెత్తుకొని తిరగొద్దూ. దానికంటే పెండ్లికి పోకపోతేనే బాగుండువది. సాకు దొరకకపోదు.”

గౌరి నిష్ఠూరానికి రామకృష్ణ బాధ పడ్డాడు.

ఇంకెన్నేళ్ళు కాపురంచేస్తే తననూ, తప్పని పరిస్థితులనూ అర్థంచేసు కుంటుందో ?

రాజీ దొరణిలో అన్నాడు-

“పోనీలే నీ యిష్టం ఎందుకు కాదనడం. డబ్బెంత కావలసి ఉంటుంది ?”

“ఒక ఆరేడు నూర్లయినా లేకుంటే బాగుంటుందా ?”

“అంత డబ్బు చేతిలో ఎక్కడుందీ ?”

“చేతుల్లో ఎప్పుడు మాత్రం పట్టు మని పది రూపాయలున్నాయి. దానికనీ, దీనికనీ పనికిమాలినవానికైతే అప్పులు దొరుకుతాయి.”

తన విషయం తెలిసి అవమానిస్తోందో, అమామికంగా తెలియక మాటలతో హింసిస్తుందో రామకృష్ణకు

ఓహూ!! నేను బడిలో
వెళ్లనంటే వెళ్లు!! ఇది
నా తుది నిర్ణయం!!
నన్నెవరూ మార్చలేరు!!

అమ్మో! అమ్మో! మన
వాడికి పాశ్చాత్య
చూడండి!! ఏ ప్రజా
నాయకుడు లాగా

లేనివిస్తున్నాడు!!

వాడికి
మంచి

భవిష్యత్తుందండోయ్!!



అర్థంకాలేదు. యీ విధంగా మాట్లాడడం
అలవాటో, నెజమో !

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి అనున
యిందాడు :

“ఏదో తిప్పలు పడదంటే.”

రెండురోజులు రామకృష్ణ ఆప్పు
కోసం నానా అవస్తలా పడ్డాడు.
అక్కడా యిక్కడా అయిదువందలు
పోగయింది. భార్యకుక్కిరియి
తెలిపేడు.

“ఇప్పటికి దొరికింది యిది. తమ్ము
నికీ, చెల్లెలుకూ, నీహా యేమేమి పెట్టు
కుంటావో పెట్టుకో.”

“ఇంకా నయం ! మిమ్మల్ని కలుపు
కోలేదు. నాకు పెట్టేవేవో మా వాళ్లు

పెడతారు. మా తమ్మునికి ఒక ఉంగరం
పెడదాం. యీవాళే చేయిస్తే మర్నా
డైనా పోవచ్చు.”

“మరి సుమతికి ?”

“మాది మాదికి సుమతి సుమతి
అంటారు. మీకే యేవో అభిమానాలూ,
ప్రేమలూ ఉన్నట్లు - నాకు లేనట్లు.
సుమతికి పెద్ద ఖరీదేమీలేకుండా ఒక
చీరె తెండి - నూరు రూపాయల లోపు.
ఏమి పెట్టినా, పెట్టకపోయినా అనుకునే
వాళ్లెవరు ? అన్నట్లు మీ నడిమివేలు
సైజు ఉంగరం చేయించండి,
తమ్మునికి.”

గౌరి వింత మనస్తత్వానికి, ప్రవర్తనకూ
రామకృష్ణ బాధపడ్డాడు. అభి
మానాలూ, ప్రేమలూ యిద్దరిమీదా

ఒకచే నంటుంది మరి యీ తేడా! ఆమె యీ మనస్తత్వం వెనుక కారణాలు ఊహించటానికి వాటిని ఎత్తిచూపుతూ ఆమెతో వాదనకు దిగటానికి రామకృష్ణకు మనసి పులేదు

కారణాలు తెలియ పెట్టేనే అవలీలగా బుద్ధులు మారవు వాదనలు చేస్తూనే దృక్పథాలు ఉన్నట్టుండి విశాలం కావు - అవి సంస్కారంలో భాగం కానంతవరకూ యీ ఏడుపులే బావ మరిదికీ మరదలుకూ చెరి రెండువందల యాభై చేసే వస్తువు లేవై నా చదివి పులుగా తీసుకువెళితే బాగుంటుందను కున్నాడు తాను గౌరి యీ ఆర్థిక సూత్రం తలక్రిందులు చేసింది - ప్రేమల పంపకంలో

రామకృష్ణ ఉద్దేశాన్ని బంగారు అంగడివాడు మరింత తలక్రిందులు చేసేడు ఉంగరం మూడువందల యాభై పైచిల్లర అయింది వందా ఇరవై కంటే ఖరీదైన చీరను మరదలు సుమతికి రామకృష్ణ తేలేకపోయాడు

ఉంగరం చూసే ఇది వాడి వేలుకు పడుతుందో లేదో నని గౌరి గునిసింది మరదలుకు మంచి చీరే తెచ్చారే అని ఎగతాళి చేసింది రామకృష్ణ నవ్వి ఊరుకున్నాడు

గట్టి వరహాని బంగారు ఉంగరం బావమరి కీ గట్టి వరహాని పీతాం

బరం మరదలుకూ రామకృష్ణ చదివి చేడు పురోహతుడి చదివింపుల అరు పులు నలుగురికీ వినిపించాయో లేదో నని గౌరి పెళ్ళిపందిట్లో నలువైపులా చూసింది గర్వంగా చదివించిన ఉంగరాన్ని ఉంగరం వేలుకు సరిపోక చిటికెన వేలుకు పెట్టుకుంటూ కాబోతున్న భార్యను చూసి ముసముస నవ్వులు బావమరిది నవ్వేడు చీరె పాకెట్ విప్పి తనవైపు చూసి మరదలు కళ్లు దించుకుంది రామకృష్ణ తానేదో తప్పుచేసినట్లు కుంచించుకపోయాడు

వచ్చిన తంతు ముగిసింది రామకృష్ణ సెలవులేదని వెంటనే బయలుదేరి జమ్మలమడుగు చేరుకున్నాడు - గౌరి మరో వారంరోజులు ఎలాగూ అక్కడే ఉంటుంది కదా అని

అయిదోరోజు కాలేక్షినుంచీ తిరిగి వస్తూనే ఇంట్లో పడకేసి ఉన్న గౌరిని చూసి రామకృష్ణ ఆనందపడ్డాడు సరదాగా అడిగేడు

“మీ తమ్ముని మామగారి ఊరు కూడా వెళ్ళి వచ్చావా? వాళ్ళ కార్లలో జోరుగా తిరిగావా? నీ మరదలు ఏమంటోంది? ఆ పెద్ద సంబంధం ప్రపంచంలో పడి యిప్పుడిప్పుడే రావను కున్నానే అనంతపురం పోలేదా? ఇంతకూ నలుగుర్లో ఏపాటి గౌరవం మూటగట్టుకొని వచ్చావు?”



పోనీలెండి - అంత పెద్దది
అబ్బిలేదు!! శక్తిసం ఇంత
పెట్టెట్టు ఇది అంచు చక్కెనా
కొనివ్వరూ!!

హఠాత్తుగా గౌరి బెక్కింది.

“ఏమైంది?” రామకృష్ణ ప్రేమగా అడిగేడు.

“నా ఖర్మ! అందరికీ లోకువే ఆడదంటే.”

“ఏదో సరదాగా అడిగాను. నిన్ను బాధపెట్టడం నా ఉద్దేశ్యం కాదు.” పక్కన కూర్చో ముఖమీద పద్మ తల వెంట్రుకల్ని పైకి చేత్తో దువ్వుతూ అన్నాడు.

“మీరు కాదు నాదే. తమ్ముడు కదా అని ప్రేమ చూపితే నిన్నుగాక మొన్న పెళ్ళి అయిందో లేదో అప్పుడే తోబుట్టువులు చులకనైపోయారు.”

“ఏదైనా గొడవ జరిగిందా? తొందరపడి ఏమైనా అన్నాడా?”

“ఏమంటాడు? అంటే ఆడబిడ్డ ఉసురు ఊరికేపోదు. అబ్బిని మించిన కొడుకు! నెక్లెసూ, కమ్మలు చేయించ మన్నా, అంతే. వెనకా ముందూ ఎవ రున్నారని - నేనూ సుమతీ తప్ప. ఆ ఆస్తి అంతా కట్టుకొని ఊరేగు తాడా? మా నాన్నే నయం. చేయించ మన్నాడు. ‘పెళ్ళి ఖర్చులు తడిపి మోపెట్టెనాయి. చేయించవచ్చులే’ అన్నాడు. పట్టుచీరలైనా రెండో, మూడో పెట్టెమని మా అమ్మ అంటే ‘ఎందుకూ దండగ, ఆ ట్రంకుల్లో చిలుము పట్ట డానికి’ అంటూ నాసిరకంవి ఏవో తెచ్చి మొహాన కొట్టారు మన మేమీ గతిలేక అక్కడికి పోలేదు.”

“అంత ప్రేమగా ఉంగరం చదివించావు కదా!”

“అ ప్రేమ కారిపోయి కాదు - మమ్మల్ని యిబ్బంది పెట్టింది. ఇంటికి వెళ్తాడు కాబోతున్నాడు కదా - ఏదో తోబుట్టువుల్ని యింత జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటాడని, ముందు ముందు నగో, నట్రో చేయిస్తాడని, చీరో సారో పెడకాడని. ఆ సీపాస్తుల్లో భాగ మడిగి నట్లు తన్నుకొని వస్తారు - ఆడపిల్లలకు ఏమి పెట్టాలన్నా, యింత డబ్బు కొపినం ఉంటే పుట్టిల్లు మరిచిపోవాల్సిందే.” గౌరి తమ్ముని దండకం చదివింది.

“డబ్బు ఆశలేని దెవరికికే - ఎక్కువ తక్కువా అంతే. ఏ బంధాలు లేవు.” రామకృష్ణ అర్థవంతంగా అన్నాడు.

“మరీ అంతనా? వీడిని నమ్ముకొని ఆ సుమతిని బాధపెట్టినా, అది నన్ను పట్టుకొని ఒకటే ఏడ్చింది - కనీసం

చెప్పిన బంగారమయినా తనకు పెట్టలేదని.”

రామకృష్ణకు విషయం తెలిసింది.

మగవాళ్ళకంటే హీనంగా ఎందరి దయాదాక్షిణ్యాలమీద యీ ఆడవాళ్లు బతకాలి, ఎంత వంశనా శిల్పిన్ని అలవడడకోవాలి.

జాలి చూపాలా? తనకు అర్థంకాదు. రామకృష్ణ గౌరి పాతం గౌరికి నిర్వికారంగా అప్పజెప్పేడు.

“అయినా ఆడపిల్లలకే పెడుతూ కూర్చుంటే కన్నకొడుకులు చిప్పలు పట్టుకొని వీధిలో పడాల్సిందే. కొడుకులు కొడుకులే. కూతుర్లు కూతుర్లే అని నువ్వే అన్నావుగా. అలాగే తమ్ముళ్ళు తమ్ముళ్లే, చెల్లెళ్ళు చెల్లెళ్లే, డబ్బుఆశ డబ్బు ఆశే అనుకోరాదా? సరి పోతుంది. లే...లే.”

రామకృష్ణ దెప్పిపొడుస్తున్నాడని గౌరికి దుఃఖం మరింత పెల్లుబికింది.



కష్టపడండి



దుర్గతం త్రయమేవైత ధైవానుగ్రహ
హేతుకమ్

మనుష్యత్వం ముముక్షుత్వం మహా
పురుష సంశ్రయః

'మానవజన్మ, మోక్ష జిజ్ఞాస, పర
మార్థ జ్ఞానులైన మహాపురుషుల
సాంగత్యము అనే ఈ మూడున్నూ
ధైవానుగ్రహం లేనిదే లభ్యంకావు' అని
ఆద్యశంకరులవారు సెలవిచ్చినట్లు-

నేనీ కార్యాలయంలో కొత్తగా
నూనూగు మీసాలనూత్న యౌవనంలో
ఉద్యోగిగా చేరేసరికి అప్పలస్వామిగారి
మిత్రత్వం నాకు ప్రాప్తించింది.

పాపం! అప్పలస్వామిగారు సహృద
యులు, అందరి శ్రేయోభిలాషులు
అయినా, నాకుమాత్రం అధిక శ్రేయోభి
లాషులు. వారికి నాపైగల ప్రత్యేక
ఆదరాభిమానాలు ఇంకొకరిపై వుంటా

యని నేను భావించడంలేదు భావించను
కూడాను

కొత్తగా కార్యాలయంలో ఆడుగు
పెట్టి కుడ్యాల నలంకరించిన ప్రముఖ
దేశనాయకు చిత్రపటాలను తిలకిస్తూ,
గుటకలువేస్తున్న తరుణంలో, తరుణ
వయస్కులైన అప్పలస్వామిగారు
భుజంమీద చెయ్యివేసి- “కొత్తగా
గుమస్తాగా చేరబోయే పుణ్యశ్లోకారావు
నువ్వేనా నాయనా?” అని ఆప్యాయంగా
అడిగేరు

ఆయన పవిత్ర హస్తం నా గాత్రం
మీద పడగానే కాయం పులకరించింది
ఆ నెమ్మది, ఆ మంచితనం ఆ పుత్ర
వాత్సల్యం చూస్తే ఎంతటివారికైనా
గుండె సీరవుతుంది

“అవున్నేనేనండీ! నమస్కారం!”
అన్నాను

“వెళ్ళు-తలగుమస్తాని కలుసుకో
నువ్వుచెయ్యవలసిన పనేమిటో చెప్తాడు”
అన్నారు

అప్పలస్వామిగారు చూస్తే నన్ను
తలగుమస్తా దగ్గరకు వెళ్ళమన్నారు
ఇంతకీ ఈయనెవరు? ఈయన నిర్వ
హించే పదవి ఏమిటి?

సరే-ఏదో ఆప్యాయంగా మృదువుగా
చెప్పేరు ఆయనమాట శ్రోసిరాజనడం
ఎందుకని, వెళ్ళి తలగుమస్తానికలిశాను
ఒక ఖాళీకుర్చీ చూపించి, నన్నందులో
కూర్చోమన్నాడు తలగుమస్తా కూర్చుని

ఏవో పాఠకాగితాలు తిరగేస్తూ, చదు
వుతూ, అందులోవున్న విషయాలను
అవగాహన చేసుకోమన్నాడు

నేనలాగే చేస్తున్నాను

“మిమ్మల్ని అధికారిగారు రమ్మని
కబురుపెట్టేరు, వెళ్ళండి” అని అదే
శించాడు తలగుమస్తా

నేను కార్యాలయంలో చేరి రెండు
గంటలైంది కాని ఇంతవరకూ అధికారి
గారిని చూడలేదు

సరే బయలుదేరేను

నా ఆదృష్టం ఏమోగాని అధికారి
గారు దయార్థం నవనీతహృదయులైన
అప్పలస్వామిగారే!

తన క్రింది ఉద్యోగుల్ని తుచ్చంగా
చూడక, సమదృష్టితోను, పుత్రవాత్సల్యం
తోను చూసే అప్పలస్వామిగారివంటి
అధికారులు ఎంతమంది ఉంటారు?

“నమస్కారమండీ!” అని చేతు
లెత్తి జోడించాను

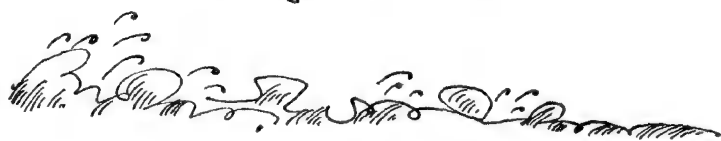
“వచ్చావా నాయనా! రా, కూర్చో”
అని ఎదుటి కుర్చీని చూపించారు

నా ప్రక్కన కూర్చున్న మరో
యిద్దరినీ అవతలికి వెళ్ళమన్నట్లుగా
సంజ్ఞ చేశారు దీన్నిబట్టి చూస్తే, వారు
నాతో ఏకాంతంగా ఏదో మాట్లాడ నిశ్చ
యించుకున్నారని అనుకున్నాను

“నీకు తల్లి తండ్రి ఉన్నారా
నాయనా?” ప్రశ్నించారు

“ఉన్నారండీ!”

మీమీద ప్రేమ బింతే
ప్రసాద! బింతే మీ అస్తి మీదా
మీ బంగళాల మీదా
మీ గార్ల మీదా బొట్టించ
వుంది సుమో!!



“మీ నాన్నగారేం చేస్తున్నారు?”

“ప్రస్తుతం విజయనగరం సంస్థానంలో పనిచేస్తున్నారండీ!”

“అయితే నీకూ ఉన్న ఊళ్ళోనే ఉద్యోగంకనుక భోజనం గడిచిపోతుంది. నీకొచ్చే జీతం నీ స్వంతానికి వాడుకోవచ్చు నన్నమాట.”

“అంతా స్వంతానికే వాడుకుంటే ఎల్లాగండీ! ఇన్నాళ్ళూ వాళ్ళు పెంచి పెద్దచేసినందుకు వారికేమైనా ఇవ్వాలి కదా? అందులోకి మా నాన్నగారు త్వరలోనే రిటైరవుతున్నారాయ్!” అన్నాను

అదే నీకు నేను చెప్పదలచాను

ఎవరైతే నా డబ్బు రుజుం ఇమ్మంటే అలాగే చెప్పు!

—ఈ ఆఫీసులో ఏమాత్రం అవకాశంవున్నా, అప్పు తెమ్మంటూంటారు తోడి గుమస్తాయి. వాళ్ళు చేసే ఒత్తిడికి తట్టుకోవడం కష్టం.

—నీ మనసు కరగించి, నీకు జాలి కలిగేటట్లు చేయాలని గొప్పగా నటనలు చేస్తారు. ‘పిల్లాడికి జీతం కట్టాలి. ఇవాళ కట్టకపోతే బడిలో తీసేస్తారు. వాడి జీవితం పాడైపోతుంది—ఇల్లాలికి విపరీతంగా జబ్బుచేసింది. ఈ షణంలో మందు కొనకపోతే దాని ప్రాణాలు దక్కవు రక్షించు అని వారి కుటుంబ బాధలు వర్ణిస్తూ నీ సానుభూతి

సంపాదించ జూస్తారు. ఒకసారి ఇచ్చావా మరి నీ డబ్బు నువ్వు కళ్ళచూడవు! వారికేవిధంగాను లొంగకు-జాగ ర్త!" అని హెచ్చరించారు.

అప్పలస్వామిగారి హెచ్చరికను మననం చేసుకుంటూ పని చేసు కుంటున్నాను.

మా గుమస్తా సోదరులతో ఈ నెల రోజుల్లోనూ ముఖపరిచయమైనా సరిగ్గా అవలేదు. అప్పలస్వామిగారు చెప్పినట్లు అప్పుడే ఒక మిత్రశ్రీ దాపరించేడు.

"నమస్తే పుణ్యశ్లోకారావుగారూ!" అన్నాడతను.

నేను నోటిమాట లేకుండా ప్రతి నమస్కారం చేశాను.

"వర్గు బాగా పికప్ చేస్తున్నారా?" అడిగేడు.

చేస్తున్నానన్నట్లు తలకాయ ఊపాను.

"కొంచెం తొందరగా అవసరం వచ్చింది. నా భార్యకు గర్భస్రావం కలిగి ను స్త్రీ చేసింది. ఓ పదిరూపాయ లిద్దురు! రెండ్రోజుల్లో ఇచ్చేస్తాను" అన్నాడతను.

"నాకు అవకాశం లేదండీ! నేను జీతం అందుకోడం ప్రథమంకూడానా? ఇంట్లో మా నాన్నగారికి తెక్కచెప్పాలి" అన్నాను.

ఇటువంటి సమాధానాలు నిర్మోహ మాటంగా నలుగురైదుగురికి చెప్పేను. ఈ సందర్భంలో అప్పలస్వామిగారికి

నెనెంతో ధన్యవాదార్పించాను. ఆ మహాభాగుడే కాని ఈ గుమస్తా సోదరుల సంగతి ముందుగా తెలియపరచక పోతే, నేను అప్పివ్వడమూ వాళ్ళు ఎగ వెయ్యడమూ తప్పదుకదా!

నేనో చచ్చుదద్దమ్మని! ఎదుటివాడు చెప్పింది అబద్ధమో సుబద్ధమో తెలుసు కునేటంత చతురత నాకు లేదు. వాళ్ళడి గిందేదో ఇచ్చివేస్తినా-నా గతేంకాను? ఆ అప్పలస్వామిగారి చల్లని చూపువల్లనే ఏదో ఇలా ఈడ్చుకొస్తున్నాను.

రెండోసారికూడా జీతం అందు కున్నాను. కొంతడబ్బుతో కొత్తజుట్టులు కుట్టించుకోవాలని సంకల్పం.

ఇంతలో అధికారిగారైన అప్పల స్వామిగారు రమ్మన్నారని కబురు. తక్షణమే బయల్దేరాను. ఈ పర్యాయం నా మేలుకోరి ఏమని హెచ్చరించ నున్నారో ఏమో? ఆయన హెచ్చరికను పాటించకపోతే నా డబ్బు ఏంకాను?

"రావోయ్ పుణ్యశ్లోకారావు! కూర్చో" అని కుర్చీ చూపించారు. కూర్చున్నాను.

"నాకు ఈ నెల ఎక్స్కంపెంట్లు జనరల్ దగ్గర్నుంచి పేస్టిప్ రాలేదోయ్! అంచేత నా జీతం డ్రాచేసుకోలేక పోయాను. నీ జీతంలో ఓ వంద రూపాయ లియ్యవోయ్. మళ్ళీ రెండ్రోజుల్లో ఇచ్చేస్తాను," అన్నాడు.

ఎంతటివారికైనా కష్టాలొస్తాయి. ఇంత పెద్ద అధికారి ఎంతో కష్టంలో

మనదేమిట!
తే-తే-తే !!!



ఉండకపోతే అడగడుకదా అని వెంటనే ఇచ్చేశాను.

ఒకటి కాదు, రెండు కాదు—ఆరేల్లు గడిచాయి కాని, అప్పలస్వామిగారు నా కివ్వవలసింది ఇవ్వలేదు. ఇవ్వమని అడిగే సాహసం నాకు లేదు. అడిగితే, ఆయనకి కోపం వచ్చి నన్ను ఉద్యోగం లోంచి ఊడబెరికితే?

అఖరికి నా వందరూపాయలూ నాకు దక్కలేదు.

కష్టాధిపతి ఎప్పుడూ పోదని మహానుభావులంటారు. అది నిజమని నాకు తోచదు. నేను కోల్పోయిన వంద రూపాయలూ కష్టాధిపతి కాని అక్రమార్కం కాదే?

శిఖర మలాచార్యుడు నానక్ కష్టాధిపతి పోదని, పోయినా దొరికి

తీరుతుందని ఉపన్యసిస్తున్నాడు. ఒక శ్రోత లేచి— “ఇదిగో! నా వేలిఉంగరం నా కష్టాధిపతి. ఇది ఎదురుగా కనిపిస్తున్న చెరువులో పారేస్తాను. మీరు చెప్పింది నిజమే కాదో పరిశీలిస్తాను!” అన్నాడు.

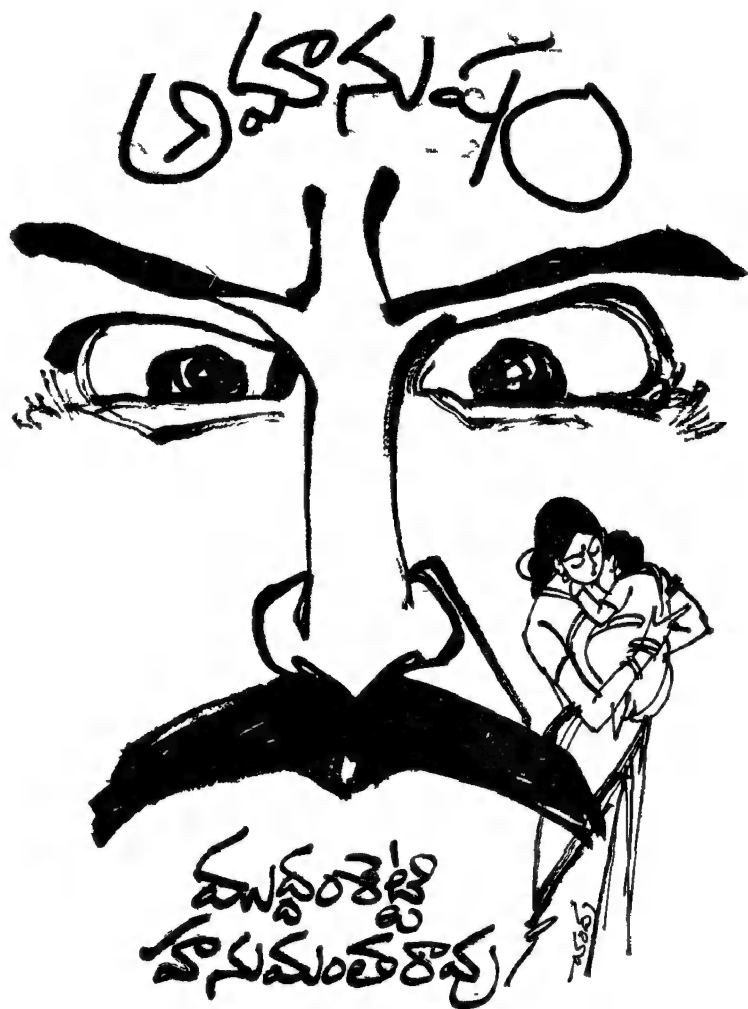
అలాగే చూడమన్నాడు నానక్.

శ్రోత ఉంగరాన్ని సరస్సులో పారవేశాడు. అది, ఒక చేపమింగడం, ఆ చేప జాలరి వలలో చిక్కిడం, అతను చేపను కోయగా ఉంగరం దొరకడం, అది మళ్ళీ భద్రంగా యజమానికి అందివ్వడం జరిగిందిట!

ఈ దృశ్యం నా తలంపుకు వచ్చి కళ్ళకు కట్టినట్లు అనిపించింది.

కాని నా డబ్బు నాకు దక్కలేదు!

ఇప్పుడు నేను రిటైరయి పింఛను దారుణ్ణయానుకూడా! కష్టాధిపతి పోదా?



మనస్థిరశక్తి హనుమంతరావు

ఉదయం ఎనిమిది కావస్తోంది. కూర
గాయలు తీసుకురాడానికి మార్కెట్ కి
వెళ్ళాను. మెయిన్ గేటుముందు ఓ
దృశ్యం నా కళ్ళను ఆకర్షించింది.

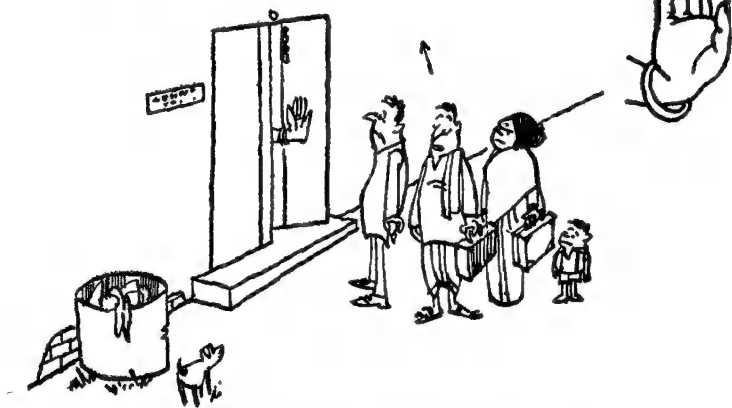
బాగా మాసివున్న బిట్టమీద ఓ
చండివాడు 'కేర్' 'కేర్' మంటున్నాడు.

ఆ పసిపాప వయసు సుమారు

సంవత్సరం వుంటుందేమో. పసిపా
ప్రక్కనే కూర్చున్న ఓ బక్కపలుచ
వ్యక్తి రుద్ధస్వరంలో అంటున్నాడ
"తల్లిలేని పిల్లవాడు బాబూ, పాలులే
విలవిల్లాడిపోతున్నాడు దయదల్చి దర్మ
చెయ్యండి బాబూ," అని. ఆ ప్రాధేయ
గుండెల్ని కరిగించేలా వుంది.

పసిపాణ్ణి చూస్తుంటే, బక్కపలుచ

మరేం ఘరనా లేదు!! మంచి భాషి ఒకటే
చూడు!! అక్కడే దిగులాం!!!



వ్యక్తి చెబుతోంది. నిజమనిపిస్తోంది
మేలిమి బంగారు వర్చస్సు, మట్టికొట్టుకు
పోయివుంది. విశాల పాలభాగంగల
ఆ కుర్రాడు, ఆరోగ్యంగా వుండివుంటే,
యెంతో ముచ్చటగా, మరిపెంగా వుండే
వాడనిపిస్తోంది, చూసేవాళ్ళకి. ఇప్పుడు
వాడి ఆకారం చూస్తేనే జాలిపుడుతుంది.
శరీరంమీద ఆచారదనం లేదేమో, కేవలం
అస్థిపంజరమే అగుపిస్తోంది. 'కేర్' 'కేర్'
మంటున్నా, అది చాలా హీనస్వరంలో
వినవస్తోంది. ఏదవదానికయినా శక్తి
లేనట్లుంది వాడి స్థితి చూస్తే. వాడి పొట్ట
మీద నయాపైసంత పుట్టుమచ్చ
కొట్టాల్సినట్టు కనిపిస్తోంది.

ఆ పసివాడి స్థితి, నాకెంతో జాలి
కలిగించింది. అంత చక్కనివాడు,

బంతిలావుండి, చూసేవాళ్ళకి మరిపెం
కలిగించే ఆ వయస్సులో తల్లిని
పోగొట్టుకుని, షీజించిపోతున్నందుకు,
యెవరికయినా సానుభూతి కలుగుతుంది.
ఎంత జాలిపడినా, యెన్ని అనుకున్నా
చెయ్యగలిగింది యేముంది గనుక? జేబు
లోంచి ఓ పదిపైసల బిళ్ళతీసి, ఆ గుడ్డ
మీద పడేశాను. కనీసం, ఆ పదిపైసలు
పసిపాపకు అవసరమయ్యే పాలు కొనేం
దుకు, ఒకభాగంగా ఉపయోగపడొచ్చు
నన్న తృప్తి నాలో మిగిలింది. ఆ
తృప్తితో మార్కెట్టు లోపలికి నడిచాను.
ఆ పసివాడి దీనావస్థ, నా కళ్ళల్లో
యింకా మెదుల్తూనే వుంది. ఇటువంటి
దురదృష్టవంతులు యింకెంతమంది
వున్నారో ననిపించింది.

కూరగాయలు కొనుక్కుని తిరుగు ముఖం పట్టాను. గేటుదగ్గర పెద్ద గుంపు గుమిగూడి వుంది. ఏం జరిగి వుంటుందో, అర్థంకాలేదు. ఒక అనుమానం మాత్రం నా అంతరంగంలో మెదిలింది—ఆ పసి పాప ప్రాణం వదిలాడో యేమోనని! అదీ అయ్యుండొచ్చు. వాడి పరిస్థితి అట్లాగేవుంది. అప్రయత్నంగా నా నడకతో వేగం పెచ్చింది. గుంపు దగ్గరికి చేరుకున్నాను.

“ఏమయ్యిందండీ?” అక్కడ చేరిన ఓ వ్యక్తిని అడిగాను, అతృతను అపుకోలేక.

అతడు భారంగా ఓ నిట్టూర్పు వదిలి యిలా చెప్పాడు:

“ఇంకేమవుతుందండీ? కాలమహిమ. మనిషిలో మానవత్వం నశించిపోతే యిట్లాంటి నంపుటనలే జరుగుతయ్. ఎవడో ఓ దొంగవెధవ, అభం శుభం యెరగని ఓ పసికందును దొంగతనంగా యెత్తుకొచ్చి, వాణ్ణి అస్థిపంజరం చేసేసి వాడికి తల్లిపోయిందని, పాలులేక అలమటించిపోతున్నాడని, దొంగ యేడుపు యేడుస్తూ, మనలాంటి వాళ్ళందరి సానుభూతిని చూరగొంటూ, నాలుగు డబ్బులు గడించి, వాడి పొట్ట నింపుకుంటున్నాడు మనకేంతెలుసు, యిందులోని రహస్యం? పసివాడిపట్ల జాలితో, మనకి తోచింది ధర్మం చేస్తున్నాం. కాని, అన్యాయంచేసి యెన్నాళ్లు మనందరి

కళ్ళూ మూయగలదు చెప్పండి? పసివాడి అదృష్టవశాత్తూ, ఆ పసిపాప తన దండ్రులు, పాప అన్వేషణలో ఊరూలో తిరుగుతూ, ఈ ఊరొచ్చారు. ఆ ధొంగ పాపం పండింది గాబట్టి, వాళ్ళు మార్కెట్టుకి రావడం తటస్థించింది. ఆ పసివాణ్ణి ఈ నరరూప రాక్షసుడు ఎంతగా ఆకలితో నూడ్చేసి అస్థిపంజరం చేసినా కన్నతల్లి తనకొడుకుని యిట్టే పసిగట్టింది. అదిగో చూడండి, ఆ తల్లి ఆ పసివాణ్ణి యెలా హృదయానికి హత్తుకుందో!”

అంతా విని ఆశ్చర్యపోయాను. నాకింక వినే ఓపిక లేకపోయింది. గుంపును చీల్చుకుని, లోపలికి వెళ్ళాను. షణం క్రితం వరకూ ప్రాధేయపూర్వకంగా ధర్మం చెయ్యమని అర్థిస్తూవుండే ఆ బక్కపలుచని దొంగవెధవను, ఒకాయన పట్టుకుని ఎడాపెడా వాయిస్తున్నాడు. ఆ ప్రక్కనే ఓ యువదంపతులు నిల్చుని వున్నారు. ఆ స్త్రీ పసిపాపను హృదయానికి హత్తుకుంటాయేడుస్తోంది. ఆ దృశ్యంచూసి నా మనస్సు మంచు ముక్కలా కరిగిపోయింది.

“పొట్టమీద పుట్టుమచ్చ వుండటం యెంతో వుపకరించిందండీ. లేకుంటే, మా బాబు మాకు శాశ్వతంగా దూరమయ్యేవాడేమో. వాణ్ణి ఆకలితో మాడ్చి, రూపాన్నే నూడ్చేశాడి రాక్షసివెధవ..” కసిగా అన్నాడు, పసిపాపతండ్రి, ఒక ముసలివ్యక్తితో

“నిజంగా మీరు అదృష్టవంతులేనండి, లేకుంటే, మీరు యీ ఊరు రావడ మేమిటి, వడిగా మార్కెట్టుకి రావడ మేమిటి, మీ పసివాడు హఠాత్తుగ అగు పిండడమేమిటి? అంతా దైవసంకల్పమే అనుకోండి ఇంతకీ ఈ దొంగవెధవ మీవాణ్ణి యెలా తస్కరించాడండీ?” ప్రశ్నించాడా ముసలాయన

“అదే మాకూ అర్థంకాలేదండీ ఎల్లప్పుడూ మావాణ్ణి ఇంట్లోనే వుంచే వాళ్ళం మా ఆవిడో, లేక మా పని మనిషీ, దగ్గరుండేవారు ఏ పరిస్థితుల్లో వీడెత్తుకెల్లాడో, మా ఊహకి అందని విషయమయ్యింది,” అన్నాడా తండ్రి

“ఆ విషయాన్ని వీడినోటనే చెప్పిద్దా మండీ” అంటూ, దొంగను పట్టుకుని వున్న వ్యక్తి, వాడి పొట్టమీద బలంగా ఓ గుద్దు గుద్దాడు

“అమ్మో! చచ్చాను బాబోయ్ ” బాధతో మూలిగాడు దొంగ

“చెప్పరా వెధవా, ఈ పసివాణ్ణి యెలా దొంగిలించావు?” అన్నాడు వాణ్ణి పట్టుకున్న వ్యక్తి.

ఆ దొంగ, చెప్పకుండా వుంటే, తన ఒళ్ళు హూణంఅవుతుం దనుకున్నాడు గామోసు, వుపేక్షించకుండా చెప్పేశాడు

“పనిమనిషి, యీ పసివాణ్ణి ఆడి స్ట్రోంది బాబూ, చుట్టుప్రక్కల యింకె వ్వరూ లేరు దగ్గరగా వెళ్ళి దాహమే స్తుంది, మంచినీళ్ళు కావాలన్నాను పని

మనిషి లోపలికెళ్ళిందండీ, పసివాణ్ణి వదిలేసి అంతే! పసివాణ్ణి తువ్వొళ్ళో చుట్టి, నాదారిననేను వచ్చాను, పరుగు నడకల్లో ఇంకెక్కడా ఆగకుండా, ఆ ఊర్నించే బయటపడ్డాను కడుపు నింపు కోడానికి మరో మార్గంలేక, ఈ దారి పట్టాను బాబూ మరెప్పుడూ యిటువంటి పని చెయ్యనండీ!” ప్రాధేయ పూర్వ కంగానే అన్నాడు వాడు

“నీ కడుపు నింపుకోడానికి, యింతటి నీచపుపనికి పూనుకున్నావురా వెధవా! తలిదండ్రుల్నుంచి ఈ పసికందును వేరు చెయ్యడానికి, నీ కెట్లా మన సొప్పించిరా?” అంటూ మరోటి చెంప మీద తగిలించాడు, ఆ వ్యక్తి

అన్నింటికీ సిద్ధపడినవాళ్ళు, యెన్ని దెబ్బలుతీన్నా, వాళ్ళకి లెట్టేవీటి? ఇటు వంటి దెబ్బలు అంతకు ముందెన్ని తీన్నాడో, యేవీఁదో!

“ఈ రాక్షసుడి దగ్గర యిటువంటి పసిపాపలు యింకెంతమందున్నారో అడగండి ముందు...” ఆక్కడున్న మరో వ్యక్తి అన్నాడు అతనికి ఆ సందేహం రావడం సబబుగానే వుంది మరి

“చెప్పరా వెధవా! ఇటువంటి పసి పాపలు నీదగ్గర యింకా యెంతమందు న్నారు? నిజంచెప్పకపోతే, యిక్కడే నీ ప్రాణాలు తీస్తాను ” అంటూ పెడ

రెక్కలు విరిచి, పీపుమీద బలంగా ఓ గుడ్డుగుడ్డాడు మళ్ళీ ఆ వ్యక్తి.

“బాబోయ్ చచ్చాను...” యేడుస్తూ అన్నా డా దొంగ.

“చావడానికి యింకా టయిముందిలే. ముందు చెప్పు, యెంతమంది వున్నారో?”

“నాదగ్గరింకెవళ్లు లేరండీ. నిజం చెప్తున్నాను. ఇంతకుముందో పసివాడు వుండేవాడు...”

“వాణ్ణి యిట్లాగే తీసుకొచ్చావా?”

“ఔను బాబూ!”

“వాడిప్పడెక్కడున్నాడు?”

దొంగ చప్పున సమాధానం చెప్ప లేదు. సమాధానం చెబితే యేమవుతుందో వాడికి తెలుసు. అందుకే ఆపాద మ సతకం వణికిపోతూ, మౌనంగా వుండి పోయాడు.

“చెప్పవేరా రాస్కెల్?” చెంప చెళ్ళుమంది.

దొంగకి కళ్ళు చిమ్మ చీకట్లు క్రమ్మినయ్ చెప్పకతప్పదనుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు లేడుబాబూ, చచ్చి పోయాడు.” మెల్లగా చెప్పాడు.

పసిపాపను యెత్తుకునివున్న ఆ తల్లి గుండెలు రుల్లుమన్నయ్. బహుశా తాము ఈరోజు తమ బిడ్డని చూసి వుండకపోతే, వీడిగతీ అంతే అయ్యుండే దేమో అనకుంటూ, అలా వూహించడానికే భయపడింది.

“ఏంరా? నువ్వు బ్రతకడంకోసం,

నీ పొట్టనింపుకోవడంకోసం, ఆ పసివాణ్ణి ఆకలితో చంపావు, అంతేనా! నిన్నేం చేసినా పాపంలేదురా దుర్మార్గుడా!” అంటూ ఎడాపెడా మళ్ళీ వాయిచాడు, వాణ్ణి పట్టుకున్న వ్యక్తి.

అంతా వింటున్న ఇక్కడ చేరిన వాళ్ళందరికీ ఆ దొంగ వెధవఅమానుషపు చర్యకు, వాడి మీద వల్లమాలిన పుక్రొవం వచ్చింది. అందరికళ్లు వాడి కేసి ఎర్రగాచూశాయి. నాకూ కోపం వచ్చింది. ఇంత అమానుషమైన పని చేసిన ఆ దొంగ వెధవను క్షమించకూడ దనిపించింది.

“ఇటువంటి క్రూరమైన పనులు యింకెప్పుడూ చెయ్యకుండాజ్ఞాపకంవుండి పోయేలా కీళ్ళు విరిచేయాలి” అన్నాను తమాయించుకోలేక.

“కొట్టండి ..తన్నండి...” అంటూ అక్కడ చేరిన వాళ్ళంతా తలో చెయ్యి వాడిమీద వేశారు.

‘అమ్మో’ ‘బాబోయ్’ అంటున్నాడు. అంతలోనే అక్కడికి యిద్దరు రక్షక బటులొచ్చారు. “ఏమయ్యింది?” అంటూ.

అంతా విన్నాక, ఆ దొంగ వెధవను పెడరెక్కలు విరిచికట్టి, “మీరుకూడా పోలీస్ సేషనుకు ఓ సారి రావాలి సార్. అక్కడ స్టేట్ మెంటు తీసుకుని పంపి వేస్తాం,” అంటూ ఆ పసివాడి తలి దండ్రులతో చెప్పారు.

“పదండి...” అంటూ పసివాడి బ్రండ్రి ముందుకుసాగాడు. పసివాణ్ణి యెత్తుకున్న తల్లి భర్తను అనుసరించింది.

దొంగవాణ్ణి రక్షకభటులు తీసుకుపోయి వాన్లో యెక్కించారు. తలిదండ్రులుకూడా వాన్ ముందు సీట్లో కూచున్నారు. వాన్ కదిలింది.

“చాలా అదృష్టవంతులు. పోయిన పిల్లాడు దొరికాడు...” అన్నాడు ముసలాయన.

“గొప్ప అదృష్టవంతులండి! ఈ రోజు వాళ్ళు చూడకపోతే, ఆ పసివాడు వాళ్ళకి శాశ్వతంగా దూరమయ్యేవాడు. పాపం, యిన్నిరోజులు ఆ తలిదండ్రులు ఆనుభవించిన ఆవేదన తల్చుకుంటే, బాధనిపిస్తోంది. అయినా, రోజులు యెంత చిత్రంగా మారిపోతున్నాయో చూడండి. క్రమంగా మానవత్వం నశించిపోతోంది. రాతియుగంనాటి మనుష్యుల కంటే అనాగరికంగా యీనాటి మనుష్యులెందుకు తయారవుతున్నారో, పూహకందడంలేదు” అన్నాను

“మనిషిలో స్వార్థం, సోమరితనం పెరిగిపోతూ వుంటే, యిటువంటి అనర్థాలే కలుగుతాయండీ!” అన్నాడొకాయన.

ఒక్కొక్కరూ అక్కణ్ణించి జారుకున్నారు. నేనూ ఇంటికేసి బయల్దేరాను. నాకింకా ఆ పసివాడి ఆకారం గుర్తుకొస్తునేవుంది. ఆ దొంగవెఫవ ప్రాధేయపడ్డం, యింకా చెవుల్లో గింగురుమంటూనేవుంది. ఎవర్ని నమ్మడం? ఎవర్ని శంకించడం! ఏది నిజం? ఏది అబద్ధం?... ఎలా తెలుసుకోవడం? అన్న ప్రశ్నలు నాలో ఉదయించి, వుక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి.

అప్పట్నుంచి, అటువంటి వాళ్ళెవరు అగుపించినా, నాలో యేదో అసమానం పీకుతూనే వుండేది. కాని, యేంచెయ్యడం? అనుమానంతో, అందర్ని నింపిసి అడగలేకదా? అయితే, అటువంటి వాళ్ళను చూసివుడు, సానుభూతి ప్రకటించడం మానేసాను. అదే నేను చెయ్యగలిగింది మరి!



జ్ఞానంగల కుక్క

(గల్పిక)

సార్వభౌమరావుగారి దగ్గర ఒక

కుక్క ఉండేది. అది అన్నప్పడల్లా మొరిగేదికాదు. నేరస్థులనూ, జైలుకు పోయివచ్చినవాళ్లనూ చూస్తే మాత్రమే మొరిగేది. చివరకు, ఈ విషయం ఎన్ని దజస్థసార్లు రుజువయిందంటే, అది ఎవరినీ చూసి మొరిగితే వాళ్ళు నేరస్థులయిఉండాలని అందరూ నమ్మే స్థితికి వచ్చారు.

“అది దైవాంశగల కుక్కేమో నండీ, సార్వభౌమరావుగారూ?” అన్నారు కొందరు. “ఏమో చెప్పలేం!” మనస్తత్వంవాళ్లు.

సార్వభౌమరావు అంతదూరం వెళ్ళలేడుగాని, “శాస్త్రజ్ఞానానికి అందని విషయాలు జీవితంలో చాలా ఉన్నాయి,” అన్నాడు.

సార్వభౌమరావుగారంటే పదవిలేని ప్రభువు, మకుటంలేని మహారాజు. మంత్రులు కూడా ఆయనతో రాచకార్యాలు జరిపేవారు.

ఒకరోజు ఒక మంత్రిఅంతటివాడు సార్వభౌమరావు గారింటికి వచ్చాడు. కుక్కకు ఆయన ముఖం-లేక వాసన-

కొత్తకాదు. కాని ఎందుకో ఈసారి

కుక్క ఆయన్ను చూడగానే మొరిగింది.

మంత్రిగారి ముఖం ముందు తెల్లగా అయి, తరవాత ఎర్రగా అయింది.

“ఏమిటిది? ఇదేమిటి?” అన్నాడాయన.

“దాని సంగతి నేను చూస్తాను. మీరు పట్టించుకోకండి. మీకు శ్రమా పణలు చెప్పకుంటాను,” అని సార్వభౌమరావు కుక్కను ఆ రాత్రి తన పిస్తోలుతో కాల్చి చంపాడు.

ఇటీవల బయటపడింది. ఆ మంత్రి గారు సార్వభౌమ రావింటికి వచ్చే ముందు వారంలోజులక్రితం తన నౌకరు కుర్రాణ్ణి చంపి, పోలీసులచేత అడవిలో నక్సలైట్ శవాంశధ్వంసం పారేయించి, “ఈ నక్సలైట్లు ఇక్కడ ఉండరూ అని చెప్పలేంగద!” అని అందరితోనూ అన్నాడు.

ఏమైన అలా దుర్మార్గాన్ని పసిగట్టగల కుక్కలు - మనుషులు కూడా - పోతేనే మంచిదని ఉన్నత వర్గాలవారి ఆభిప్రాయం.



అజ్ఞాన బంధం

త్రాశం గాథ పరివ్వంగంలో మైమరచి యెర్రకన్ను మూసి పచ్చకన్ను తెరిచింది రైల్వే సిగ్నల్. బ్రెయిన్ సుషుప్తినుండి మేల్కొని గమ్యం వెతుక్కుంటూ పరుగెత్తింది. రైలు ఆఖరి డబ్బామీద యెర్రలైటు శివుని త్రినేత్రంలా వెలిగి, క్రమంగా చిన్నదై, క్షణసేపు చుక్కగా కనిపించి మలుపులో మాయమైపోయింది. అర్థ

రాత్రి అయినా స్టేషన్ అభిసారికలా లైట్లకాంతితో వెలిగింది. ప్లాట్ ఫారం సద్దు వణిగింది.

సరిగ్గా ఉదయం అదే ప్లాట్ ఫారం మీద యిద్దరు చెల్లెళ్ళను సాగనంపాను, ఒకర్ని స్వంత యింటికి, యింకొకర్ని అత్తవారింటికి. పెళ్ళిసందడి అప్పటితో అయిపోయింది. యిట్టో నేనొక్కడే యేకాకిగా మిగిలాను. అంతమంది

జనాళిలో కూడ చెప్పలేనంత వెలితి, తెలియని భయంకరమైన వంటరితనం. జీవితంలో వున్న గమ్మత్తు అదే. క్రిందటి రోజుదాక యేదో నైతికభారం వుందని తపన. ఈ రోజు యేమీలేదని వేదన. అది మానవ నైజం. జీవితంలో యేదో పరమావధి వుండాలి. లేకపోతే సృష్టి ఆకక్కడితోనే ఆంతం. నేను స్టేషన్ కి యెందుకు వెళ్ళానో నాకే అర్థంకాలేదు. కాళ్ళు యాంత్రికంగానే తీసుకువెళ్ళాయి. అక్కడ తచ్చాట్లాడు తున్నవాళ్ళు నాకు చాలమంది తెలుసు. చాలమంది చిన్నప్పడు “వోరేయ్” అని పిలిచినవాళ్ళున్నారు కాని యిప్పుడు ముఖం తప్పించేస్తున్నారు. నేను ప్రయోజకుడినై హోదాలో వున్నానట. తీయని చిన్ననాటి ముచ్చట్లు వాళ్ళతో ముచ్చటించాలని మనసు తహతహ లాడింది. యద్దర్ని పట్టుకుని మాట్లాడాలని చూసాను. కాని మధ్యలో యెన్నో యోజనాల అగాధం. చిలక పలుకులు పలికి దాటిపోయారు. యేమిటో యీ అంతర్యాలు, అంతా డబ్బులో వుంది, అదే షూత్రు. అదే మహాశక్తి. యిదికి దారితీసాను.

నక్షత్రకోటి ఆకాశాన్ని తోరణాల్లా అలంకరించాయి. ఆ తోరణాలలో దోబూచులాడుకుంటూ స్పృహను రోదసి తుహారంలో పరుగులుతీసింది. మెల్లగా రిషావాళ్ళ బెడద తప్పించుకుని రోడ్డు

మీదికి వచ్చాను. వెన్నెలరాత్రిలో రోడ్డు మెలికలు తిరిగి నిద్రిస్తున్న నల్ల త్రాచులా కనిపించింది. నేను యిప్పుడు ఢిల్లీ మనిషిని. పాలెం విడిచి అయిదు సంవత్సరాలయింది అమ్మ కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చూడకుండానే కళ్ళుమూసింది. ఉన్న భూమి అమ్మి యద్దరి పెళ్ళిళ్ళు అయిందనిపించాను. యిక నాకు మిగిలిన బంధం యేమిటి మిగిలింది యిట్లు ఒక్కటి. మరి సావిత్రి ! యెవరో చెబ్బన చెంపకాయ కొట్టినట్లు అయింది. యీ తప్పిదానికి నేనే నొచ్చుకున్నాను. సావిత్రి ఒక్కతే చాలు నన్ను పాలెం పరుగెత్తించటానికి. మా యద్దరి జీవితాలు చిన్నప్పట్నుంచి పెనవేసుకు పోయాయి. సావిత్రి నాలోనే వుంది. నా గుండెల్లో, రక్తంలో, ప్రతి అణువు లోనూ వుంది. అందుకే సావిత్రి గుర్తుకు రాలేదు.

అంతలో చిరు వాగు వచ్చింది. దానిమీద చెక్కవంతెన దాటి అవతలకు నడిచాను. ఈ వంతెన యింతకుముందు లేదు. అది పాలెం ప్రగతికి చిహ్నం. ఆ వాగు నాకు యెంతో యిష్టం. సావిత్రిని యెప్పుడూ ఆ వాగు దాటించే వాడిని. ఆ రోజుల్లో సావిత్రి యెంత సన్నిహితంగా వుండేది. ఆ తర్వాత నేను పై చదువులకు వెళ్ళిపోయాను కాని సావిత్రి మా కుటుంబంలో ఒక సభ్యురాలిగా మెలిగేది. సావిత్రి అంటే

అమ్మకు పంచప్రాణాలు. అమ్మ సావిత్రిని కోడలుగా తెచ్చుకుందా మను కుంది కాని ఆ అవృష్టం నోచుకోలేదు. అదే జీవితంలోని గమ్యత్తు. శ్రమించి ప్రతి ఆణువు కుటుంబంకోసం ధార పోసింది. కాని ఫలితం చూడలేక పోయింది. అమ్మ మనోధైర్యం నన్నింతవాడిని చేసింది. సావిత్రి యిప్పుడు నన్ను తప్పించుకు తిరుగు తుంది. పెళ్ళిలో పెద్దరికం అంతా తనే చేసింది. ఈ అమ్మాయికి యింకా పెళ్ళి కాలేమా అని అమ్మలక్కలు దడవలు నొక్కుకున్నా లెక్కచెయ్యలేదు. విమల వెళ్తుంటే బావురుమంది. అవును మరి యిరువయ్యేళ్ళ సహవాసం. వాళ్ళు బంధువులు కాకపోయినా అంశకు మించిన ఆత్మీయత వుంది. సావిత్రి తల్లిదండ్రులను మేమంతా అత్తయ్య, మామయ్య అని పిలుస్తాం. అత్తయ్య కూడ సావిత్రి సంగతి యెత్తలేదు. వాళ్ళు సావిత్రి పెళ్ళికి ప్రయత్నం చెయ్యటంలేదుకదా. నేనే సావిత్రిని పెళ్ళిచేసుకుంటే, ఆ మధురభావానికి మరసు పులికించింది. నాకు బాదరబందీ లేమ నెలకు తొమ్మిదివందలు జీతం. సావిత్రి నివ్వటానికి మామయ్యకు అభ్యంతరం వుండదు. మామయ్యదగ్గర డబ్బులేదు. ఆయనకున్నదల్లా అయి దెకరాల భూమి, యిల్లు. అది యిద్దరి ఆదపిల్లలను సాగనంపేటప్పటికి హారతి

కర్పూరంలా ఆయిపోతుంది. సావిత్రి విషయం తన కెందుకు తట్టలేదు. సావిత్రి యింకా మా యింటినే అండ పెట్టుకు తిరుగుతుంది. ప్రతి వస్తువు లోను సావిత్రి స్పర్శ వుంది. అమ్మ వుంటే ఈపాటికి సావిత్రికి నాకూ పెళ్ళి అయిపోయేదే. విమలకూడ పెళ్ళి హడా వుడిలో సావిత్రి ప్రసక్తి తేబోయింది కాని కుదరలేదు. నాకు ముప్పయ్యోవడి వచ్చేసింది. సావిత్రికి పాతిక సంవత్స రాలు. గ్రామీణ జీవితంలో అది చాల పెద్ద వయసు. రేపు పెళ్ళివిషయం తేల్చుకోవాలి. సావిత్రి నా సహధర్మ చారిణి అయితే రాజ్యాలే జయిస్తాను. అన్నట్టు యీ మధ్య మునసబు కుటుంబ రావు నా చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. కారణం యేమిటో? కూతుర్నిస్తా ననడు కదా. యేమో చెప్పలేం. ప్రపంచం అలాంటిది. దూరంగా యిల్లు అందంగా తెల్ల పైట కప్పుకున్నట్టు వెన్నెలలో మిలమిల మెరిసింది. అప్పుడు తట్టింది, మధ్యాహ్నం భోజనం చెయ్యలేదని. రాత్రికూడ లేనట్టే. అత్తయ్య భోజనం వండి వుండవచ్చు. చెప్పలేం. అత్తయ్య కూడ మారిపోయింది. ఇంటి గొళ్ళం తీసి లోపల ఆడుగుపెట్టాను. అంధ కారంగా వుంటుందని అనుకున్న యింట్లో దీపం వెలుగుతుంది. దీపం సావిత్రిలా అందంగా కనిపించింది. నేను బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళగానే యెదురుగా

రెండు పళ్ళాలు మాతలు పెట్టి వున్నాయి. పక్కగా నీళ్లు కనిపించాయి. అంత ముందు పెట్టకపోతే నేను చూడనని అనుకుని వుంటుంది పిచ్చి సావిత్రి. సావిత్రి వచ్చి యెదురుగా కూర్చుంటే యెంత బాగుండు ననిపించింది. అయినా సావిత్రి యెలా వస్తుంది. యిప్పటికే అమ్మలక్కలు నూటి, పోటి మాటలు అంటూనే వున్నారు. బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి కాళ్లు, చేతులు కడుక్కుని తర్వాత భోజనం కానిచ్చాను. కిటికీలోంచి అత్తయ్య, మామయ్యల మాటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

“అమ్మా, బావ వచ్చినట్టున్నాడు” అంది సావిత్రి.

“ఎన్నిసార్లు లేపుతావే నన్ను. ప్రతి చప్పుడు మీ బావలాగే వుంది నీకు. ఆ పట్టువాసం ఆయనకు నువ్వున్నట్లే తెలియటంలేదు. యెందుకు అంత పాముకోవటం” అంది అత్తయ్య కోపంగా.

“నేను చేసింది యేముంది” అంది సావిత్రి కోపంగా.

“యింకేం చెయ్యాలి. పెళ్ళికావల సినదానివి పరాయి మగవాడి ముందుకు వెళ్ళవచ్చా అని. యెదిగిన పిల్లవు నీకు నేనేం చెప్పను. లోకం కోడై కూస్తుంది.”

“బావ పరాయివాడా?” సావిత్రి గొంతులో దైన్యం కనిపించింది.

అత్తయ్య క్షణం మౌనంగా వుండి పోయి “వెర్రిబాగులదానివి. నీకెలా అర్థం అవుతుంది. అతను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోడు. మీ అత్తయ్య పోయిననాడే నాకు అనుమానం వచ్చింది. యెవర్నని యేలాభం. ప్రపంచం అటువంటిది. యెంత పైకి వెళ్ళినా యింకా యెగ బ్రాకాలని వుంటుంది. యివాళ యేమయినాసరే అడుగుదా మను కున్నాను. అంతలో మునసబుగారి పెళ్ళాం చల్లగా చెప్పింది. వాళ్ళ అమ్మాయి నిచ్చి పదిహేనువేలు అర్పించుకుంటారట. అబ్బాయి సుముఖంగా వున్నాడట. యింకా ఆశ వుందా తల్లీ” అంది రుద్దకంఠంతో.

“నేను యెప్పుడూ ఆశ పెట్టుకో లేదమ్మా. బావ యెవర్ని కావాలంటే వాళ్ళనే పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. అందుకు బాధపడవలసింది లేదు”

“అవును, మరి నడ్డివిరిగేలా చాకిరి యెందుకు చేస్తున్నావు? బావ వచ్చాడని పదహారుసార్లు యెందుకు చెప్పావు?”

ఈసారి జవాబులేదు. అడుగుల సవ్వడి, ఆ తర్వాత గొళ్ళెం తీసిన చప్పుడు అయింది. సావిత్రి యింట్లోకి వెళ్ళిపోయిందని అనుకున్నాను నా మూలంగా ఆ యింట్లో అంత గందరగోళం జరుగుతుందని అనుకోలేదు.



అదన పూర్వీకుడు శివాజీ
అని ఎవరూ చెప్పారట!!
అప్పట్నుండి బ్రిటిష్ పరస్!!

శివాజీ



పిచ్చి సావిత్రి యెంత బాధపడుతుందో!
ఆ క్షణంలోనే వెళ్ళి చెబుదా
మనుకున్నాను.

అంతలో అత్తయ్య తిరిగి “చూడండి
యెంత పిచ్చి పిల్లో. బావ రాలేదట.
అన్నం తినకుండా కూర్చుంది. రేపు
అతగాడు యెవరో పెళ్ళిచేసుకోవటం
తప్పదు, దీనికి పిచ్చి యెక్క-క
తప్పదు” అంది.

జవాబుగా మామయ్య చుట్ట అవతల
పారేసి మంచంమీదకు ఒరిగాడు.

నా మనస్సు వికలమైపోయింది.
సావిత్రి అంత బాధపడుతుందని అను-
కోలేదు. యేమయినాసరే రేపే పరి-
ష్కారం చెయ్యాలనుకున్నాను. రాత్రి
నిద్రపట్టలేదు. సావిత్రికూడ నిద్రపోయి
వుండదని అనుమానం. తెల్లవారుజామున
యెప్పుడో నిద్రపట్టింది.

ఉదయం లేచేటప్పటికి యేడుగంట
లయింది బయటకు వెళ్ళి దంతధావనం
చేసుకొని యింటికి వచ్చేటప్పటికి
గదిలో ప్లేట్లు చప్పుడు వినిపించింది.
యేమయినా సావిత్రితో మాట్లాడాలను-
కున్నాను. అంతలో వెనుకనుంచి
కుటుంబరావుగారి మాట వినిపించింది.

“యేమిటి తీరిగ్గానే వున్నావే.
అవును పనులన్నీ సవ్యంగా చేసేసావు”
అన్నారు.

“రండి, యిలా కూర్చోండి” అని
అన్నాను.

కుటుంబరావు తీరిగ్గా యీజీఫై ౯లో
కూర్చుని కాసేపు చుట్టను పరీక్షించి,
కాలుతున్నదాన్నే తిరిగి వెలిగించటానికి
ప్రయత్నించి “సీతో చిన్న విషయం
మాట్లాడదామని వచ్చానోయ్. యిప్పుడు
నీకు అన్ని బాధ్యతలు తీరిపోయాయి.

పెళ్ళిచేసుకోవాలనే ప్రయత్నం లేదేమిటి. నువ్వు ఊరికి అను. మా సౌధామినిని యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. అమ్మయి మెట్రికు పాసయింది. కట్నం పదిహేను వేలు యిస్తాను. చిన్నవాడివి సీతో మాట్లాడవలసిన విషయం కాదనుకో. మరి యింక వెనుక యెవ్వరూ లేరుగా.”

నేను మౌనంగా వుండిపోయాను. యీ ప్రళయం యింత తొందరగా వస్తుందని అనుకోలేదు.

“యేమిటి సీ అభిప్రాయం?” అని తిరిగి ప్రశ్నించారు.

“క్షమించండి. నా పెళ్ళి చిన్న పుట్నూంచి అనుకుంటున్నదే. నేను సావిత్రిని పెళ్ళాడుతున్నాను” అన్నాను.

“యేమిటి, రామవరావు కూతుర్నా? కట్నం కాసుకూడ రాదు.”

“నాకు కట్నం అక్కర్లేదండి.”

“ఆ అలాగే అంటావు. పదిహేను వేలు యీ జన్మలో పోగుచెయ్యగలవా?”

“డబ్బు అక్కర్లేదండి. నాకు కావలసింది మమత, ఆప్యాయత. అవి సావిత్రిలో వున్నాయి. వీటిని నేను కొనుక్కోలేను.”

కుటుంబరావు క్షణం నివ్వెరపోయి “భలేవాడివి. అయితే అది నిజమేనన్నమాట. నీకూ సావిత్రికీ సంబంధం వున్నదని ఊరంతా అంటుంటే నమ్మలేదు” అన్నాడు కసిగా.

“మీ భాష నాకు అర్థంకాదు. యేదో మీలాంటి పెద్దలు వూసుపోక రమ్యంగా కథలు అల్లుకుపోతుంటారు. యింత వరకు నాకూ, సావిత్రికీ మధ్య అనుబంధంమాత్రమే వుంది” అన్నాను తియ్యగా.

“తీరిగ్గా ఆలోచించు. తొందర పడకు.”

“ఆలోచించవలసిన అవసరం లేదండి. మళ్ళీ మీరు శ్రమతీసుకోవలసిన అవసరంలేదు.”

కుటుంబరావు పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

నేను క్షణం స్తబ్ధుడిగా నిల్చుని, సావిత్రి గుర్తుకువచ్చి పక్కగదిలోకి వెళ్ళాను. సావిత్రి సజలనేత్రాలతో, వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూ కనిపించింది. నా కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి.

“జరిగింది విన్నావా?” అని అడిగాను.

సావిత్రి కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ, అవునని తల ఊపింది.

“అయితే పెళ్ళి నీకు యిష్టం లేదా?” అన్నాను.

సావిత్రి క్షణం తెల్లబోయి చూసింది. తర్వాత మెల్లగా “యీ శుభ ఘడియకోసం అహోరాత్రాలు యెదురు చూస్తున్నాను” అంది.

“మరి యీ కన్నీళ్ళు?”

“ఇవి ఆనందం బాష్పాలు. పాలెం అంతా కాకులు పొడిచినట్లు పొడిచి నన్ను



చిత్రవధ చేసారు. నాకు విముక్తి కలిగించావు. నువ్వు దేవుడివి" అంది. ఆమెలో వుద్వేగం అవధులు దాటింది.

"క్షమించు సావిత్రి. నీ బాధ నాకు తెలియదు. మీరెవరూ చెప్పలేదు. నా బాధ్యతలు యిప్పుడు తీరాయి. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే పదిరోజుల్లో వెళ్ళి, ఆ తర్వాత ఢిల్లీ ప్రయాణం" అన్నాను.

సావిత్రి కళ్ళలో తారకలు కనిపించాయి.

నేను ముందుకి వెళ్ళి సావిత్రిని నా చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను. సావిత్రి నా చేతుల్లో యిమిడిపోయి బావురుమంది.

"ఊరుకో సావిత్రి. యిప్పుడే మయింది."

"నా బాధ నీ కర్థంకాదు బావా.

యిది అయిదు సంవత్సాలనుండి బిగ బట్టుకున్న దుఃఖం" అని కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని "యిప్పుడు గుండె తేలి కయిపోయింది. వెళ్ళి ఊరంతా చాటి వస్తాను" అంది శుష్కంగా నవ్వుతూ

"బదులు తీర్చుకోవాలనా. యెంత ఆశ. యీపాటికి కుటుంబరావు సగం ఊరికి చెప్పి వుంటాడు" అన్నాను.

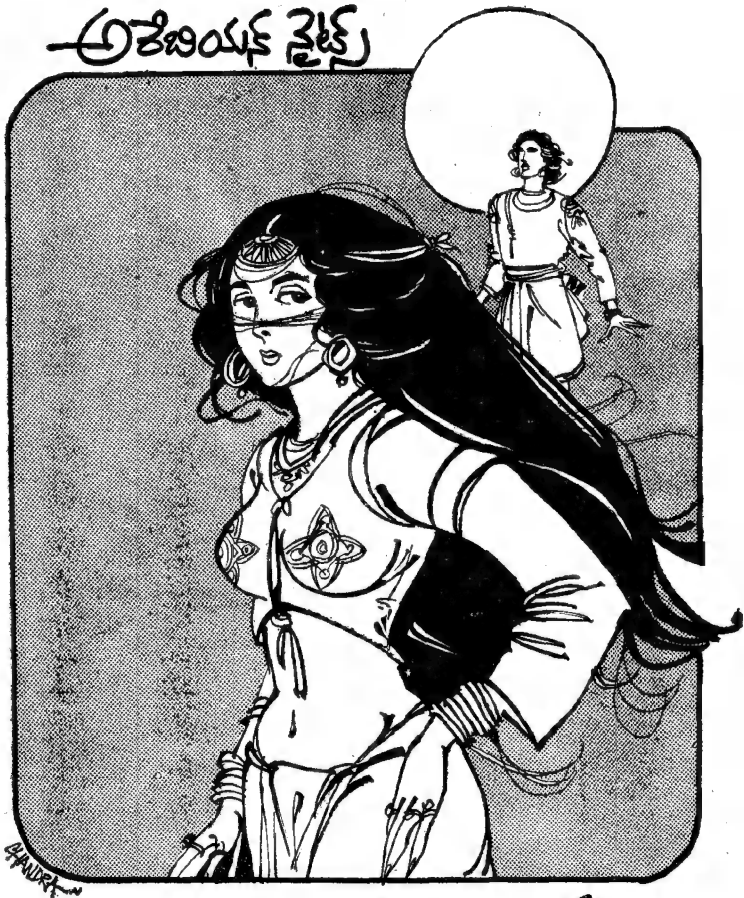
"అయితే అమ్మకు చెప్పి వస్తాను."

"అలా అని పారిపోదావా?"

"నేను నీ దగ్గరనుండి పారిపోలేను బావా. నా హృదయంలో దేవుడిలా నిలిచావు. నేను యొక్కడున్నా నాలోనే వున్నావు" అని చేతులు మెడ చుట్టూ వేసింది.

నేను సావిత్రి కళ్ళల్లోని కాంతి వుంజాలు చూస్తూ మైమరచిపోయాను.

అశ్వమేధ ఘోషం



దూరమహానాటకం-1

ఒకప్పుడు ఖురాసాన్ దేశంలో ఒక ధనిక వర్తకు ఉండేవాడు. ఆతని కొడుకు అలీషార్ నవమన్మథుడు.

వృద్ధాప్యం పైసపడిన తండ్రి తనకు మరణ మాసన్నమైనట్టు గ్రహించి కొడుకుతో, “నాయనా, నేను పోబోతున్నాను. నీకు కొంత హితవు చెప్పాలి.

ప్రపంచంతో బంధాలేవీ పెట్టుకోకు. ఈ ప్రపంచం కొలిమిలాటిది. అది నిన్ను తన మంటలతో దహించవచ్చు, రవ్వలతో నీ కళ్ళు పోగొట్టవచ్చు, లేదా పొగతో నీకు ఊపిరి సలపకుండా చెయ్యవచ్చు,” అన్నాడు.

“నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను,

నాన్నా. ఇంకేమైనా సలహా ఇస్తావా ?”
అని ఆలీషా తండ్రిని అడిగాడు.

“చేతనైనప్పుడు ఇతరులకు మేలు చెయ్యి. కాని దానినుంచి అవతలివాళ్ళ కృతజ్ఞత గాని, ప్రత్యుపకారం గాని ఆశించకు. ఇతరులకు మేలుచేసే అవకాశాలు అన్నప్పడల్లా రావన్నది కూడా గుర్తుంచుకో. నేను నీకు ఇచ్చిపోతున్న ధనాన్ని ఆలాములూ. పలాములూ చెయ్యకు. డబ్బుతప్ప మనిషికి గుర్తింపు కలిగించేది మరేదీలేదు. నీకన్న హెచ్చు అనుభవంగలవాళ్ళ మాటలు పెడచెవి బెట్టకు. వివేకుల సలహాకోరటం వృథా అని ఎన్నడూ అనుకోకు. నా చివరి సలహా ఏమంటే, మధ్యం ముట్టకు. అన్ని అనర్థాలకూ ఆదే మూలం. అది మేధస్సును హరిస్తుంది. తాగుబోతు పదిమందిలోనూ హాస్యాస్పదుడౌతాడు. నా సలహాలు పాటిస్తూ జీవించావంటే నీకు మేలు కలుగుతుంది,” అని చెప్పి వర్తకుడు కన్నుమూశాడు.

మరణించిన వాడికోసం ఇంటిల్లిపాదీ కన్నీరు కార్చారు. ఆయన శవం వెంట చిన్నవాళ్ళూ, పెద్దవాళ్ళూ కూడా శ్మశానానికి వెళ్ళి, ఆయనను ఖననం చేసి, ఆయనకు సమాధికట్టి, దానిమీద “దుమ్మునుంచి పుట్టి జీవించాను, చచ్చి దుమ్ములో దుమ్మునై పోయాను,” అని రాశారు.

తండ్రిపోయాక ఆలీషా అంగళ్ళ

పేటలోని పెద్ద దుకాణంలో వర్తకం సాగిస్తూ, ఒక ఏడాదిపాటు తండ్రి సలహాలను తూచా తప్పకుండా పాటిస్తూ వచ్చాడు. కాని తరవాత అతను గాలికి తిరిగేవాళ్ళ స్నేహాలు మరిగి, వాళ్ళ రెచ్చగొట్టిన ఉద్రేకంలో వాళ్ళ తల్లిలనూ, చెల్లెళ్ళనూ మరిగి, డబ్బు ఎడా పెడా ఖర్చుచేస్తూ హేయమైన జీవిత మార్గాన్ని అనుసరించి, ఉన్న ధనంతో తాను సుఖపడకపోతే అది మరొకరికి చెందుతుందిగదా అని అనుకున్నాడు.

ఈ వేదాంతం తలకెక్కి, అతను క్రమంగా తన దుకాణమూ, ఇల్లూ, సామాన్లూ, దుస్తులు కూడా అమ్మేసి, చిట్టచివరకు కట్టుబట్టలతో మిగిలాడు. అప్పుడుగాని అతనికి తన అవివేకం తెలిసిరాలేదు. అతని స్నేహితులంతా అతన్ని విడిచిపెట్టేశారు. అతను ధర్మ సత్రంలో ఉంటూ తిండికిగాను మువ్వెత్త వలసిన దళకు చేరుకున్నాడు. ఇందుకు గాను అతను అంగళ్ళప్రాంతంగుండా పోతూ, ఒక చోట జనసమూహాన్ని చూశాడు. అతను విశేషమేమిటో తెలుసుకుందామని జనాన్ని సమీపిస్తే, వర్తకులూ, దళార్లూ చుట్టూ చేరి ఉండగా, వారిమధ్య ఒక అందమైన తెల్లబానిసపిల్ల అమ్ముడుపోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. ఆమె అయిదడుగుల ఎత్తు ఉన్నది. ఆమె చెక్కిళ్ళలో గులాబీ లున్నాయి. ఆమె స్తనాలు పొంకం

గానూ, పిరుదులు వర్జనాతీతంగానూ ఉన్నాయి.

ఆమెను చూసి అద్భుతం చెంది, అలీషా తన దుస్థితిని కూడా మరచి, అలాగే నిలబడిపోయాడు. ఆక్కడ చేరిన వర్తకులు, అతను చితికిపోయిన సంగతి ఎరగక, అతను ఆ బానిసను కొనటానికి వచ్చాడనుకున్నారు.

వేలం వేసేవాడు బానిసపిల్ల పక్కనే నిలబడి, “నమస్తమైన జనులూ రండి! ఈ అందాలరాశి, జుమ్మర్రుద్ కోసం పాడండి ఇంతకన్న అందమైన కన్య మీకు మరి దొరకడు. ఎవరైనా ఒక మాట అనండి!” అన్నాడు.

“అయిదు వందల దీనారాలు,” అన్నాడొక వర్తకుడు.

“పైన పది!” అన్నాడు మరొకడు.

రషీద్ అల్ దీన్ అనే వికారాకారం గల ముసలాడు, “మరో వంద!” అన్నాడు

“మరో పది!” అన్నా రెవరో.

వెంటనే ముసలాడు, “వెయ్యి దీనారాలు!” అన్నాడు.

దానిపైన బేరం పలకలేదు. అందరూ మౌనంగా ఉండటంచూసి వేలం వేసే వాడు బానిసను అమ్మేవాడికేసి తిరిగి, “వెయ్యి దీనారాలకు బేరం పైసల్ చేసేదా?” అని అడిగాడు.

“నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు. అయితే ఈ బానిసను ఆమె కిష్టం

లేనివాడికి విక్రయించనని ప్రమాణం చేసి ఉన్నాను. ఆమె ఇష్టం విచారించు,” అన్నాడు బానిసను అమ్ముకుంటున్న వాడు.

వేలం వేసేవాడు జుమ్మర్రుద్ కేసి తిరిగి, “సుందరీ నువ్వు ఈ గౌరవనీయుడైన వృద్ధుడు రషీద్ అల్ దీన్ కు అమ్ముడుపోవటానికి సమ్మతిస్తావా?” అని అడిగాడు.

ఆమె వికారాకారంగం ముసలాడి కేసి చూసి, అసహ్యంతో మొహం తిప్పకుని, తన అయిష్టాన్ని తెలిపింది.

“నువ్వు ఒప్పుకోకపోవటం సమం జనమే. నన్నడిగితే నీకు వెయ్యి దీనారాలు ఒక ధరే కాదు!” అన్నాడు వేలంవాడు.

తరవాత అతను జనంకేసి తిరిగి, “అదే ధరకు ఈమెను కొనదలచిన వాళ్లు మరెవరన్నా ఉన్నారా?” అని అడిగాడు.

“నేను కొంటాను.” అన్నారెవరో.

జుమ్మర్రుద్ ఆ మనిషికేసి చూసి, ఆ మనిషి రషీద్ అల్ దీన్ అంత వికారంగా లేకపోయినా, తన ముసలి తనం దాచటానికి గడ్డానికి ఎర్రరంగు వేసుకున్నాడని చూసి, “ఛీ, ఛీ!” అన్నది. పైపెచ్చు ఆమె ముసలాళ్ళ మీద వెలకారంగా పద్యాలు చదివింది.

ఆమె అదే విధంగా మరొకణ్ణి, వేరొకణ్ణి నిరాకరించటం చూసి వేలం

వేసేవాడు, “నిన్ను కొనటానికి వచ్చిన ఈ వర్తకులనందరినీ పరిశీలించి, నువ్వు ఎవరికి అమ్ముడుపోదలచుకున్నావో ఎన్నుకో,” అన్నాడు.

జుముర్రుద్ అక్కడ చేరినవాళ్ళ ముఖాలు ఒక్కొక్కచో పరిశీలించ సాగింది. అలీ షార్ ను చూడగానే ఆమె హృదయంలో చప్పున మోహవేశం పొంగిపోయింది. నిజానికి అతని సౌందర్యం ఎవరినైనా సమ్మోహింప జేయగలదే. జుముర్రుద్ వేలం వేసే వాడికి అతన్ని చూపి, “నేను ఆ ప్రశాంత వదనంగల యువకుడికి అమ్ముడుపోతాను. అతను నాకు నచ్చాడు,” అంటూ ఏవో పద్యాలు చదివింది.

వేలం వేసేవాడు ఆమె యజమాని కేసి తిరిగి, ఆమె పాండిత్యం గురించి ఆశ్చర్యం వెల్లబుచ్చాడు.

“నీ ఆశ్చర్యం సహజమే. ఆమెలో అంత అందంతోబాటు అంత వివృత ఉండటమేగాక, ఆమె స్వయంగా రకరకాల కవిత్వం చెప్పగలదు. ఆమెకు బుడేదారీ, పట్టునేతా కూడా తెలుసును. ఆమె నేసే తెరలూ, రివాసీలూ యాభయ్యేసి దీనారాలకు అమ్ము డవుతాయి. ఆమెను కొన్నవాడికి ఆమె విలువ రాబట్టటానికి కొద్ది మాసాలు చాలు,” అన్నాడు ఆమెను అమ్ముకుం డున్నవాడు.

“ఈమెను కొనేవాడి అదృష్టమే అదృష్టం !” అన్నాడు వేలం వేసే వాడు.

అతను అలీ షార్ ను సమీపించి, వంగి సలాంచేసి, “బాబుగారూ, మీ అదృష్టంకొద్దీ ఈ బానిస నూరోవంతు ధరకు మీకు లభ్యం అవుతున్నది. ఈమెద్వారా మీకు కలిసివచ్చుగాక !” అన్నాడు.

అలీ షార్ తలవంచుకుని, విధి వక్రత్వానికి తనలో తాను నవ్వుకుని, “రొద్దెముక్కుకు రికానా లేని నేను ఈ బానిసను కొనగల ననుకుంటు న్నారు. అవునని గాని, కాదని గాని చెప్పి, ఈ వర్తకులమధ్య నేను ఎందుకు అవమానంపాలు కావాటి ?” అనుకున్నాడు. అతను నేలమాపులు చూస్తూ, మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

జుముర్రుద్ అతనికి ప్రోత్సాహ కరంగా ఉండే చూపు చూసింది. కాని అతను దాన్ని చూడలేదు. అందుచేత ఆమె వేలం వేసేవాడితో, “నన్ను అతనివద్దకు తీసుకుపో. నేను అతన్ని పలకరించి, నేన్ను కొనటానికి ఒప్పిస్తాను. నేను అతనికి తప్ప మరెవ్వరికి అమ్ముడుపోరాదని నిశ్చయించు కున్నాను,” అన్నది.

వేలంవేసేవాడు ఆమెను అలీ షార్ దగ్గరికి తీసుకువచ్చాడు. ఆమె అతనితో, “నా మనసు దోచినవాడా.

నన్నెందుకు ధర ఇచ్చి కొనవు ?
నేనింకా పాచ్చు విలువ చేస్తాననుకుంటే
మరింత పాచ్చు ధరకు ఎందుకు
పాడవు ? ఏ ధరకైనా నేను నీ బానిస
గానే ఉండగోరుతున్నాను,” అన్నది.

అలీ షార్ విచారంగా తల ఆడించి,
“అమ్మవలసిన అగత్యం లేనట్టే,
కొనవలసిన అగత్యం కూడా లేదు,”
అన్నాడు.

జుమ్మర్రుద్ అతనితో, “వెయ్యి
దీనారాలు చాలా ఎక్కువనిపిస్తున్నట్టు
న్నది. తొమ్మిది వందలే ఇస్తానను,
నేను నీకు అమ్ముడుపోతాను,” అన్నది.

అతను తల అడ్డంగా తిప్పి, ఏమీ
అనలేదు.

“పోనీ ఎనిమిది వందలకు కొను
...ఏడు వందలకు...ఒక్కవందకు !”

“నావద్ద అంత డబ్బు లేదు,”
అన్నాడు అలీ షార్.

“ఎంత తక్కువవుతుంది? మిగిలినది
తరవాత ఇవ్వొచ్చులే.”

“నాదగ్గర నూరు దీనారాలు కాదు
గదా, ఒక్క దీనారం కూడా లేదు.
ఆఖరుకు ఒక్క వెండిదీనారం కూడా
లేదా. నాకోసం కాలం వృథాచెయ్యక,
మరొక కొనుగోలుదారును చూసుకో,”
అన్నాడు అలీ షార్.

ఆ యువకుడు కటిక బీదవాడని
జుమ్మర్రుద్ గ్రహించి, “అయితే
అయింది. నువ్వే కొను. నా చేతిమీద

కొట్టి, నీ వైబట్ట నామీద కప్పి, నీ
చేత్తో నా నడుమును చుట్టు. నువు
నన్ను కొన్నట్టు అవే నిదర్శనం,”
అన్నది.

అలీ షార్ ఆమె చెప్పినట్టే చేశాడు.
తన నడుముచుట్టూ అతను చెయ్యి
వేస్తుండగా ఆమె అతని చేతిలో డబ్బు
సంచీ పెట్టి, “ఇందులో వెయ్యి దీనారా
లున్నాయి. నా యజమానికి తొమ్మిది
వంద లిచ్చి, మన అవసరాలకు వంద
ఉంచు,” అన్నది.

అలీ షార్ ఆమెకింద తొమ్మిదివందల
దీనారాలు చెల్లించి, ఆమెను తన నివా
సానికి తీసుకుపోయాడు.

తన కొత్త యజమాని ఉంటున్నది
ఒక దిక్కుమాలిన గదిలో నన్నది
చూసి జుమ్మర్రుద్ ఆశ్చర్యపడలేదు.
అందులో ఒక చింకి చాప తప్ప మరేమీ
లేదు. ఆమె అతనికి మరో వెయ్యి
దీనారాలిచ్చి, “బజారుకు వెళ్ళి, మేలు
రకం కర్రసామానూ, తివాసీలూ కొను.
తినటానికి, తాగటానికి దివ్యమైన పదా
ర్థాలు తీసుకురా. తరవాత నాకు మేలైన
డమాస్కన్ పట్టుది పెద్ద చదర,
ఎరుపు రంగుదీ, దారపు కండెలు
బంగారువీ, వెండివీ, ఏడు రంగుల
సిల్కువీ, పెద్ద సూదులూ, వేలి
తొడుగూ తీసుకురా.”

అలీ షార్ ఆమె కోరినవన్నీ
తెచ్చాడు. ఆమె నేలమీద తివాసీలను

పరిచింది, మంచాలూ, పరుపులూ అమర్చి, గదిని అందంగా తయారు చేసింది. దీపాలు వెలిగించి, భోజనానికి బట్ట పరిచింది. ఇద్దరూ కూర్చుని తిన్నారు, తాగారు. తరవాత ఇద్దరూ కొత్త పరుపుమీద పడుకుని, తెల్లవారూ కామకలాపాలలో గడిపారు.

తెల్లవారగానే జుమురుద్ చురుకుగా పనికి ఉపక్రమించింది. ఎర్ర డమా స్కాన్ పట్టు చదరమీద పని ప్రారంభించి, కొద్దిరోజులలో దాన్ని తెరగా తయారుచేసింది. దానిమీద అన్ని రకాల పళ్ళులూ, జంతువులూ ఉన్నాయి. అని ఎంతో జీవకళ ఉట్టిపడేటట్లున్నాయి. తెరమధ్యలో ఫలవృక్షాలున్నాయి. ఈ తెర తయారుచెయ్యటానికి ఆమెకు సరిగా ఎనిమిదిరోజులు పట్టింది.

తెర పూర్తిఅయ్యాక జుమురుద్ దానికి మెరుగుపెట్టి, మడిచి అలీ షార్ కిచ్చి, “దీన్ని తీసుకుపోయి, ఏ దుకాణంలోనైనా సరే, యాభై దీనారాలకు తక్కువకాకుండా అమ్మేయ్యి. ఒక్క-

విషయం జాగ్రత్త, తెలిసినవాడికి కాకుండా, ఏ దారినపోయేవాడికో అమ్మోవో మనకు దారుణమైన వియోగం కలగవచ్చు. మనకోసం శత్రువులు పోంచి ఉన్నారు. అందుచేత తెలియని వాళ్ళను గురించి జాగ్రత్తగా ఉండు,” అన్నది.

అలీ షార్ ఆమె షరతులకు సమ్మతించి, మార్కెట్ కు వెళ్ళి, తనకు తెలిసిన ఒక వర్తకుడికి ఆ తెరను యాభై దీనారాలకు అమ్మాడు.

ఆ డబ్బుతో ఆతను మళ్ళీ పట్టు చదరా, సిల్కు-దారాలూ వగైరా కొని జుమురుద్ వద్దకు తీసుకుపోయాడు.

తిరిగి ఎనిమిదిరోజులలో ఆమె ఈసారి ఇంకా అందమైన తివాసీ తయారుచేసింది. దానికి కూడా యాభై దీనారాలు వచ్చాయి.

ఇలా పూర్తిగా ఒక సంవత్సరం గడిచింది. ఆ ఏడాది అంతా వారికి తినటమూ, తాగటమూ, పరస్పరం ప్రేమించుకోవటంలో గడిచిపోయింది.

(ఇంకా ఉంది)



(గత సంచిక తరువాయి)

శేఖర్ భోజనం పూర్తిచేసి మాధవి వెనకే కాలవదగ్గరకు వెళ్ళి చేతులు కడుక్కుంటున్నాడు. నెమ్మదిగా శేరియర్ కడిగి వరసగా పేర్చుతున్న మధువైపు వోసారిమాసి నవ్వి మళ్ళీ గోపాలంగారి దగ్గరకెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

కారియర్ పట్టుకొని వాళ్ళవద్దరకొద్ది "నే వెళ్తున్నా మావయ్యా!" అంది మాధవి. "ఎండలో వెళ్ళి ఏం చేస్తావమ్మా! చల్లబడిన తర్వాత వెళ్ళ వచ్చులే, కూర్చోమ్మా!" అన్నాడు గోపాలం. "ఎండ పెద్దగా ఏంలేదు మావయ్యా! ఇండిదగ్గర కొంచెంపనుంది అత్తయ్యతో వెంటనే వస్తానని చెప్పాను. ఎదురుమాస్తుంటుంది. వెళుతున్నా!"

అంటూ ప్రక్కనే కూర్చున్న శేఖర్ వైపు చూసి కళ్ళతోనే చెబుతూ చిన్నగా నవ్వుకుంటూ బయలుదేరి.

నాలుగుగంటల వరకూ పొలంలో గడిపి, ఇంటికొచ్చి స్నానంచేసి టీ తాగి చంద్రంయిటివైపు వెళ్ళాడు శేఖర్. అప్పటికే స్నానంచేసి రెడీగా వున్న చంద్రం గుమ్మంలో శేఖర్ని చూసి, "శాంతా! శేఖర్ కూ నాకూ కాఫీ పట్టామ్మా!" అంటూ కేకేసి కుర్చీ ముందుకు జరిపాడు.

"ఇప్పుడే టీ తాగి వస్తున్నారా. మళ్ళీ కాఫీ ఎందుకూ?" అంటుండగానే అప్పటికే రెడీగావున్న కాఫీ పట్టుకొచ్చింది శాంత రెండుగ్లాసుల్లో. కాఫీ

అందుకుంటూ “బావున్నావా శాంతా? చదువైపోయిందేమిటి? గంగాతీరాన నీళ్ళకు చేరి, బిందెలనిండా మామిడి కాయలు దొంగతనం చేయడంవరకూ వచ్చావన్నమాట!” అంటున్న శేఖర్ ను చూసి సిగ్గుపడుతూ తలవంచుకున్న శాంతను చూసి చంద్రం బదులు చెప్పాడు. “ఒరే శేఖర్! ఈ వూరికి కలకత్తా కాళి వచ్చిందిరా. చూశావా? చూసివుండవులే. ఆ మధు వచ్చింతర్వాత పూర్ణో ఈ కారు పిల్లలందరూ మహా మాటకారులై పోయారులే. మునుపటిలా మగవాళ్ళను చూసి తప్పుకుపోవడం లాంటివేంలేవు. ఇప్పుడు మనమేమన్నా ధైర్యంగా బదులు చెప్పడం నేర్చుకున్నారు. ఆ గయ్యాళి మధు...” అన్నాడు చంద్రం.

“ఈ! నిన్నేం చేసిందేం! పేద్ద! గయ్యాళట! గయ్యాళి! వున్న మాటంటే మీకందరికీ పులుకెక్కువ. అందుకే దానికి గయ్యాళని పేరుపెట్టారు. పాపం అదేం చేసింది మిమ్మల్ని?” అంది పుక్రోషంగా చంద్రంవైపు చూస్తూ. శాంత ముఖం చూసి యిద్దరికీ నవ్వాగలేదు. నవ్వాపు కుంటూ శాంత చేయిపట్టి దగ్గరకు లాగిన చంద్రం “ఏమిటి చెల్లాయ్! వున్న మాటంటే పులుకెక్కువా? ఎవరికే? అర్థమైందా? ఇప్పుడు మీ మధుని గయ్యాళన్నానని నువ్వే కదే వుడుక్కున్నావు!” అంటూ పకపకా నవ్వుతున్న భండ్రాన్ని చూసి, మరింకేమీ చేయలేక

చెయ్యి వదిలించుకొని వెక్కిరిస్తూ వెళ్లి పోయింది శాంత.

మెత్తటి యిసుకలో కూర్చొని వూరి విశేషాలు, మిగతా క్లాస్ మేడ్స్ ఏమేం చేస్తుందీ, ఊరి రాజకీయాలు మొదలైన ఎన్నో విషయాలు వాళ్ళ చర్చలోకి వచ్చాయి. పొలాం గురించి అడిగి తెలుసుకున్నాడు శేఖర్. ఇద్దరూ ప్రక్క ప్రక్కనే కూర్చొని చిన్నప్పటినుంచీ జరిగిన ఎన్నో సంఘటనలు, సన్నివేశాలు మనసం చేసుకుంటూ, గంగా పూర్ గ్రామం యింకా ఎన్నో విషయాల్లో వెనకబడి వుండటాన్ని గురించి చర్చించుకుంటూ అందుకు చేయవలసిన ప్రయత్నాల గురించి ఆలోచిస్తూ చాలా ప్రొద్దుగూకేంతవరకూ కూర్చొని లేచి యిళ్ళకు బయలుదేరారు.

ఆ రోజు నెమ్మదిగా తండ్రిదగ్గర చేరిన శేఖర్ నెమ్మదిగా ట్రాక్టర్ ఆవశ్యకతను గురించి ఆయనకు వివరంగా చెప్పాడు. పంటలు ఎలా వేస్తే బాగా వస్తాయో, నారుగా వున్నప్పుడు కూడా ఎరువు ఆవశ్యకత గురించి, సిడ్స్ ఎలాంటివి సెకెక్ట్ చేసుకోవాలో, ఒక్క కుదురులో ఎన్ని మొక్కలు నాటాలో, అవి ఎంత దగ్గర దగ్గరగా వేస్తే అంత రాబడి గురించి, మొట్టమొదటిసారిగా తండ్రిదగ్గర ధైర్యంగా అన్ని మాట్లాడగల్గినందుకు తనకే ఆశ్చర్యంగా వుంది శేఖర్ కు.

ఇనాళ్ళు దాదాపు ఆయన జీవిత కాలమంతా పొలాల మధ్యే గడిపినా శేఖర్ మూడేళ్ళలో తెలుసుకున్నదాల్లో తనకు నాలుగోవంతు కూడా తెలియదని తెలిసి రఘుపతిరావుగారు తనలో తానే నవ్వుకున్నారు. శేఖర్ని అత నిష్ట ప్రకారం బి యస్ సి. ఎగ్రికల్చర్ చదివించడం ఎంత మందిదైందో అర్థం చేసుకున్నారు. రఘుపతిగారు మొదట శేఖర్ని యింజనీరింగ్ చదివించాలని అనుకున్నారు. మొదటినుంచి శేఖర్ కు పొలాలమీద విపరీతమైన మక్కువ వుండటంతో అతను తన కిష్టమైన సబ్జెక్ట్ చదివేలా చేసింది. “అదిప్పుడు ఫలితా న్నదించబోతుంది. దానికి తనెందు కడ్డు రావాలి? బాధ్యత తెలుసుకొన్న కొడుకు. యింక తను వేరే చెప్పేదేముంది?” అందుకే శేఖర్ చెప్పినవన్నీ శ్రద్ధగా విన్న రఘుపతిగారు “మంచిరోజు చూసి కలకత్తా వెళ్ళి ట్రాక్టర్ కొనడానికి కావ లిసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకొమ్మని” చెప్పారు.

ఉత్సాహంగా తన గదిలో కెళ్ళిన శేఖర్ విషయాలన్నీ తెలియజేస్తూ వివరంగా శిరీష్ కు లెటర్ వ్రాశాడు. మరోవారానికి శిరీష్ దగ్గర్నుంచి లెటర్ వచ్చింది. “ఏర్పాట్లన్నీ నాన్నగారు చూస్తామన్నారు, నవ్వు సాధ్యమైనంత త్వరలో బయలుదేరి రమ్మని.” గంగా పూర్ గ్రామం చిన్నదైనా దానికో

గుర్తింపు, ఓ ప్రాముఖ్యత సంపా దించాలనే ప్రయత్నంలోనే శేఖర్ మనస్సు పథకాలు, ప్రణాళికలు వేస్తూ చంద్రంతో కలిసి అభివృద్ధి కార్య క్రమాలకు ఆలోచనలు సాగిస్తోంది.

ఆసుకున్న ప్రకారం ఓ మంచిరోజు చూసి కలకత్తా బయలుదేరిన శేఖర్, శిరీష్ తో కలిసి శ్రీధర్ గారి సహాయంతో పనులన్నీ పూర్తిచేసుకొని ఆ వారం రోజులూ పనయ్యేంతవరకూ శిరీష్ బలవంతమీద వాళ్ళింట్లోనే గడిపి వాళ్ళ కుటుంబానికి మరింత సన్నిహితు డయ్యాడు. శేఖర్ తిరిగి గంగాపూర్ బయలుదేరినరోజు సుషమ “అన్నయ్యా! నాకు పళ్ళెటూళ్ళుంటే చాలా యిష్టం. నేనూ సీతో వస్తున్నాను. మాకిప్పుడు హాలీడేస్ వున్నాయి” అంది. శేఖర్ బాగ్ సర్దుతూ. అప్పుడే అక్కడికివచ్చిన శిరీష్ “ప్రస్తుతం నేనూ, శేఖర్ వెళుతున్నాం. నువ్వు మరోసారి వెళ్ళవుగానిలే” అన్నాడు సుషమను ఏడిపించాలని. అంతకుముందే తనూ సుషమ వస్తున్నట్లు శేఖర్ తో చెప్పివున్నందువల్ల, నెమ్మదిగా నవ్వుతూ సుషమవైపు చూశాడు శేఖర్, ఏమీ తెలీనట్లే. బాగ్ సర్దుటం ఆపిన సుషమ శిరీష్ వైపు కోపంగాచూస్తూ “ఏంకాదు. నువ్వుకావాలంటే తర్వాత రా! నేను శేఖరన్నయ్యతో వెళతాను. నాన్న గారితో అన్నయ్య ఎప్పుడో చెప్పాడు నన్ను తీసుకెళతానని” అంది పెంకెగా.

“ఓ.కే. ఒప్పుకున్నాం. యిద్దరం వెళుతున్నాం. యింక ఆ సీరియస్ ఫోజ్ తీసేసి వోసారి నవ్వమ్మా!” అంటూ గడ్డంపట్టుకున్న శిరీష్ చెయ్యివిడిలించి, శేఖర్ బాగ్ సర్దుతున్న సుషమ బిక్కుముఖంవేసి కూర్చున్న శిరీష్ను చూసి ఘక్కున నవ్వింది. వాతావరణం నవ్వులతో ఆహ్లాదంగా తయారయింది. మొత్తానికి ముగ్గురూ బయలుదేరి గంగాపూర్ చేరుకున్నారు.

గంగాపూర్ చేరిన దగ్గర్నుంచి సుషమకు ప్రతిదీ వింతగా, విచిత్రంగా కనిపిస్తోంది. ప్రతిక్షణం శ్యామలాదేవి వెంట తిరుగుతూ “అమ్మా ఇదేవిటి?” అంటూ రోజంతా శ్యామలాదేవి ద్వారా తన సందేహాలు తీర్చుకుంటూంది. ప్రొద్దునవెళ్ళి శిరీష్, శేఖర్ పొలంనుంచి సాయంత్రానికి యింటికి చేరుకునేవారు. సాయంత్రం స్నానాలుచేసి దారిలో గండ్రాన్ని కలుపుకొని గంగాతీరానికే చేరుకునేవాళ్ళు. కావల్సినన్ని కబుర్లు. ఒక్కోరోజు సుషమ వాళ్ళతో కలిసి షికార్ చేశాది. ఎంతమాట్లాడినా వాళ్ళ ముగ్గురిమధ్యా సుషమ ఒక్కదానికి కొద్దగా బోర్ అనిపించేది. తనకు యింట్రస్టు లేని ఎరువులు, మందులు గురించిన మాటలంటే మరీ చికాగ్గా వుండేది. అయినా చక్కటి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని సాయంత్రపు నీరెండలో చూసే అవకాశాన్ని వదులుకోలేక

వాళ్ళతో కలిసి వెళ్ళేది. వారంరోజులు రొటీన్ లా గడిచిపోయేసరికి సుషమకు మళ్ళీ కలకత్తా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఓరోజు అన్నయ్యలతో షికారు బయలుదేరిన సుషమ నెమ్మదిగా ముందు నడుస్తున్నదల్లా చంద్రాన్ని పిలవడానికి వాళ్ళింటికి వెళ్ళి శేఖర్ శిరీష్ సుషమ లనుకూడా లోపలికిరమ్మని పిలవడంతో చంద్రం ఇంట్లోకి వెళ్ళారు.

పెద్ద ఉయ్యాలబిల్లు హాలుకు మధ్యగా వుంది. ఓ ప్రక్కగాపేర్చిపెట్టిన దాన్యం బస్తాలు, హాల్లో కొంచెం ముందుకు రెండుకుర్చీలు ఓ ప్రక్కగా నూరు మంచం వేసివుంది నవ్వుతూ లోపలికి ఆహ్వానించిన చంద్రం “ఒక్క నిమిషం కూర్చోండి యిప్పుడే వస్తాను,” అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు.

శిరీష్ ప్రక్కన మంచంమీద కూర్చొని పాతకాలనాటి ఆ యింటి అందాన్ని ఎక్కడివక్కడ అందంగా ఆమర్చి నట్లున్న వస్తువుల్ని చూస్తూ కూర్చుంది. సుషమ. ఓ పళ్ళెం నిండుగా సున్ని వుండలు, కారపుపూస పెట్టిన ప్లేట్లు వట్టుకొని నెమ్మదిగా లోపలికి అడుగు పెట్టిన శాంత సుషమను చూసి చిన్నగా నవ్వి ప్లేట్లు బిల్లమీద పెట్టింది. ఇంతలో మంచినీళ్ళతో వచ్చిన చంద్రం శిరీష్ కు సుషమకు తన చెల్లెలు శాంతను పరిచయం చేశాడు. తన ఏజ్ గ్రూప్ శాంతను చూడగానే ప్రాణంలేచివచ్చి

నట్టేంది సుషమకు. “ఇన్నిరోజులూ చెప్పలేదేం మీకో చెల్లాయ్ వుందని?” అన్నాడు శిరీష్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

“పాపం! మీ చెల్లాయ్ రోజూ పడే అవస్థ చూడలేక తనతోటివాళ్ళు నలుగురూ పరిచయమైతే తనకూ బావుంటుందని ... మా శాంతను పరిచయం చేయాలనే ఆయిడియా వచ్చింది.” అన్నాడు నవ్వుతూ చంద్రం సుషమ వైపుచూసి, క్షుతజ్ఞతతో చంద్రంవైపు చూసిన సుషమ “నలుగురు చెల్లెళ్ళున్నారా మీకు?” అంది. “నోనో నాకు ఈ గడుగ్గాయి ఒక్కతేనండీ చెల్లెలు. ఇండాక నలుగురు అన్నమాటకు శాంత వానరసైన్యాన్ని వుద్దేశించి. యిప్పుడే మరో అయిదు నిమిషాల్లో వస్తారు కబురుచేశాం. అంతలో మీ టిఫిన్ కానివ్వండి” అంటూ తలా ఓ ప్లేటూ చంద్రం అందిస్తుండగానే శాంత సున్ని వుండలపల్లె తీసుకొని ఒక్కో ప్లేట్ లో రెండు రెండు పెట్టింది. వాళ్ళ టిఫిన్ కాఫీలు పూర్తయ్యేసమయానికి ముగ్గురమ్మాయిలు లోపలికి రాబోయి వెనక్కు తగ్గారు. కొత్తవాళ్ళవరో కూర్చుని ఉండటంచూసి వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళే ప్రయత్నంలో వున్నవాళ్ళను శాంత పిల్చింది “ఫ్యాలేదు రండే” అంటూ. నెమ్మదిగా లోపలికొచ్చి శాంతతోపాటు పుయ్యాలబల్లమీద కూర్చున్నారు, బెదురు బెదురుగా చూస్తూ. శేఖర్ కళ్ళు మాధవి

కోసం వెదుకుతున్నాయి. “సశను, ఇందిర రమ” అంటూ మళ్ళీను సుషమకు పరిచయం చేశాడు చంద్రం. “సుషమ, శిరీష్ యింక మీరు మన శేఖర్ తెలుసుగా” అంటూ వాళ్ళకు పరిచయం చేశాడు. వాళ్ళు తలలు వంచుకొని కూర్చున్న వీరు, ఆ బెదురుచూపులు చూస్తే పెళ్ళిచూపులకెవరో వస్తే బుద్ధిగా కూర్చున్న అమ్మాయిల్లా ఉన్నారు. వాళ్ళవైపుచూస్తూ నవ్వుతూ ద్వారబంధం పట్టుకొని నుంచున్న చంద్రాన్ని ఒక్క తోపుతోసి “తప్పకో బావా! అర్జంటిని కబురుపెట్టింది శాంత” అంటూ సుడిగాలిలా లోపలికివచ్చిన మాధవి - ఎదురుగా కనిపించిన కొత్తవాళ్ళను చూసి సిగ్గుతో లోపలికి పరుగెత్తబోయి, ఉయ్యాలబల్లమీద సైలెంట్ గా ఎవరో బంధించిపడేసినట్లున్న స్నేహితురాళ్ళను చూసి ప్రశ్నార్థకంగా శాంతవైపు చూసింది. వెనకనుంచీ వచ్చిన చంద్రం గబుక్కున మాధవి జడ చేతపట్టుకొని లాగి శిరీష్, సుషమ కూర్చున్నదగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు, “అబ్బ! వదులు బావా!” అంటున్నా వినిపించుకోకుండా. “ఇది మాధవి. మా మరదలిని యీపాటికి తెలిసే వుంటుంది. కోపం వచ్చిందంటే మీ కలకత్తా కాశిస్వరూపం ఎత్తుతుంది.” వీరు శిరీష్, వీరు వారి చెల్లెలు సుషమ వీరు...” అంటూ శేఖర్ వైపు చూసే సరికి మాధవి మధ్యలోనే అందుకొని

తెలుసు" అంటూ శేఖర్ని వెక్కిరించి, సుషమకు, శిరీషకు, శేఖర్ కు నమస్కరించింది బుద్ధిగా.

"సుషమగారూ! ఇంక మెజారిటీ మీది. మీ మధ్య యింకాసేపు మేం వున్నామంటే ఇంక ఓటమి అంగీకరించక తప్పదు. కనుక మేం శలవు తీసుకుంటున్నాం" అంటూ వాళ్ళ మధ్య సుషమను వదలి శేఖర్, శిరీషలను తీసుకొని షికారెళ్ళిపోయాడు చంద్రం.

బెత్ బోటమ్ వేసుకున్న సుషమను వాళ్ళంతా విచిత్రంగా చూస్తూ తమ సందేహాలు, కలకత్తా విశేషాలు, ఆ అమ్మాయి అలంకరణగురించి ఎలా అడిగి తెలుసుకోవాలా అని ఒకళ్ళ ముఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకుంటున్న వాళ్ళనుచూసి కొంచెం యిబ్బందిగా ఫీలైంది సుషమ. మాధవి అంతక్రితమే ఆడపిల్లలు ఆలాంటి డ్రెస్సులు వేసుకోడం చూసివున్నది కనుక సుషమ డ్రస్సేమీ విచిత్రంగా అనిపించలేదు. సుషమ ప్రక్కన మంచంమీద కూర్చుంటూ స్నేహంగా నవ్వింది. ఆ నవ్వుతో ధైర్యంవచ్చిన సుషమ తనూ నవ్వుతూ మాధవితో మాటలు మొదలు పెట్టింది. పక్కటాళ్ళంటే తన కెంత యిష్టమో సుషమ చెబుతుంటే మిగతా పిల్లలందరూ కలకత్తాను గురించి తాము కంటున్న కలలగురించి చెప్పి అక్కడి విశేషాలు అడిగి చెప్పించుకున్నారు.

మాధవి కలకత్తాగురించి యింట్రప్ట చూపించకపోవడం సుషమకు కొంత ఆశ్చర్యం కల్గింది. ఏమైనా మిగతా పిల్లలకు మాధవికి చాలా తేడావుంది. అనుకుంది. ఆ రోజు మళ్ళీ శేఖర్ వచ్చి పిలిచేవరకూ అంతా యిళ్ళదగ్గర పనులు కూడా వదిలేసి సుషమతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నారు.

శేఖర్ పిలవగానే లేచి వెళ్ళింది సుషమ. "నాకు అందరిలోకి చంద్రంగారి మరదలు మాధవి నచ్చిందన్నయ్యా" అంది సుషమ! చంద్రం మాధవితో చనువుగా మాట్లాడటం, మాధవి, మాటకు మాట అందించడం, చనువుగా చంద్రాన్ని నెట్టుతూ లోపలికిరావడం, చంద్రం జడ పట్టుకొని లాగటం... అన్న జ్ఞాపకం వచ్చి ఏదో అర్థంకాని ఆసంతృప్తి మనస్సు నావరించింది, శేఖర్ కు. ఆ రోజు కొత్తగా పరిచయమైన ఫ్రెండ్స్ గురించి వాళ్ళ అమాయకత్వాన్ని గురించి ఆగకుండా చెప్పుకుపోతోంది సుషమ. "చంద్రంగారు ఎంత మంచి వారన్నయ్యా! నాకు బోర్ కొడు తోడని నేను చెప్పకుండానే గ్రహించి ఎంతమంది ఫ్రెండ్స్ ను పరిచయం చేశారో చూడు. నువ్వు గ్రహించలేదు నాకెంత బోర్ గావుండేదో! ఇంక ఎన్నా శుంధమన్నా నాకు ప్రొద్దుపోదన్న బాధలేదు. ఇంక నా వెర్రిప్రశ్నలతో అమ్మను బోర్ కొట్టండను," అంటూంటే,

ఏదో పరధ్యానంగావున్న శేఖర్ అన్నిటి లాగే “అవును” అన్నాడు. అప్పటికి గానీ సుషమకు అర్థంకాలేదు శేఖర్ తను చెబుతున్న మాటలు - వినడం దలేని. ఏదో ఆలోచనలో వున్నాడు లెమ్మని శేఖర్ని వదిలి ఆవాళ్ళి విశేషాలు చెప్పడానికి రఘుపతిరావుగారి దగ్గర చేరింది.

* * *

ఈ వారంరోజుల్లో సుషమ ఆ యింట్లో ఆడపిల్లలు లేనిలోటు తీర్చిందన్నట్లుగా అన్నిప్రోంది చూసే వాళ్ళకు మోడరన్ గావుండే ఆ డ్రస్సులు చూడటానికి కొంత యిబ్బందిగా అనిపించినా కల్పవ మెరుగని కబుర్లతో రఘుపతి రావుగారి మనసును యిట్టే ఆకట్టుకుంది సుషమ. ఆయన చింతగా కూర్చున్నప్పుడల్లా “అమ్మాయ్ సుషమా!” అంటూ కేకవేయగానే “యస్ డాడీ” అంటూ ఎదురుగా వచ్చి అల్లరిగా నవ్వేది. తనూ నవ్వేస్తూ “డాడీ! డాడీ ఏవటమ్మా! చక్కగా నాన్నా అని పిలువు” అంటూ ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకొని కొంతసేపు తన చిన్నప్పటి కథలు చెబుతూ, కొంతసేపు సుషమ కబుర్లువంటూ మరి కొంతసేపు తను చిన్నప్పుడు చేసిన చిలిపిపనులు చెబుతూ నవ్వించేవారు. ఆ వయసులో ఆయనకూ చక్కటి కాలక్షేపంగా సుషమ దొరికిన తర్వాతగానీ, ఆడపిల్లలులేని లోడెలాంటిదో అర్థంకాలేదు.

ఆ రోజూ అలాగే ఏవో కబుర్లు చెప్పకుంటుంటే శ్యామలాదేవి నవ్వుతూ వచ్చి “మీ కూతుర్ని ఓసారిలా పంపుతారూ!” అంది. రఘుపతిరావుగారి దగ్గర్నుంచి లేచి శ్యామలాదేవి చేయిపట్టుకుంటూ “మీ కూతుర్నికాదామ్మా?” అంది సుషమ చిరుకోపం నటిస్తూ. మమ్మీ, అమ్మీ ఏవటవి? మొదటిరోజే అమ్మా అని పిలవడం అలవాటుచేశారు శ్యామలాదేవి.

“పిచ్చిపిల్లా! ఆయనకు కూతురైతే నాక్కాకుండా ఎలా పోతావమ్మా! ఇలా రా ఓసారి నీతో పనుంది” అని తన గదిలోకి తీసుకెళ్ళి, ఆ క్రితంతోజు సుషమ వద్దని గోచేస్తున్నా వినకుండా కొంతలు తీసుకెళ్ళి ఈ రోజు పావడా జాకెట్ కుట్టించి అవి వేసుకొమ్మన్నారు శ్యామలాదేవి. ప్రక్కనే ప్రత్యేకంగా సుషమకోసం తెప్పించిన జాకెట్ ఓణీ మొదటిరోజు వద్దని గొడవచేసినా, ఈరోజు కలిసిన వ్రెండ్రుంతా అదేరకం డ్రస్సు వేసుకొని వుండటంవల్ల మరే అభ్యంతరం చెప్పకుండా ఆ పావడా జాకెట్ వేసుకొని వోణీ ఎలావేసుకోవాలని అటూ యిటూ తిప్పిదోపుతుండగానే లోపలికెళ్ళిన శ్యామలాదేవి నవ్వుతూ వచ్చి, వోణీవేసి, కుచ్చెళ్ళు పోసి ఎలా దోపుకోవాలో చూపించారు. ఆ డ్రస్సులో తనను తానుచూసుకున్న సుషమకు మొట్టమొదటిసారిగా సిగ్గు

క్రొత్తది!

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



మూడు
స్టోర్‌లలో
అభివృద్ధి:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

అమృతాంజన్ ఆముదము

OBM 3270/3 12

లాంటి భావం కల్గింది. జారిపోతున్న పవిటను పైకి వేసుకుంటూ మరోమారు అద్దంలో చూసుకొని, “ఎలావున్నా నమ్మా?” అంటూ శ్యామలాదేవి మెళ్ళో రెండుచేతులూ హారంలా వేసి అడిగింది. శ్యామలాదేవి సుషమను దగ్గరకు తీసుకొని “మహాలక్ష్మీలా వున్నావమ్మా. మీ అన్నయ్యలకు నాన్నగార్ని చూపించు వెళ్ళి,” అనగానే పరుగు తీయబోయి పట్టుపావడా అడ్డంపడి పడబోయిన సుషమను చేయిపట్టుకొని ఆపుతూ, “ఒక్క షణం వుండమ్మా” అని లోపలికెళ్ళి బీరువాలో తన నగల పెట్టెలోంచి జడకుచ్చులూ, నెక్లెసూ తీసి, సుషమ రెండుజడలూ విప్పి అందంగా ఒకజడ అల్లి చివరనకుచ్చులా వేసి మెళ్ళో నెక్లెస్ పెడుతుంటే... “ఇవన్నీ ఎందుకమ్మా?” అంటున్న సుషమ కళ్ళలో అప్రయత్నంగా నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఉంచమ్మా! అచ్చు మహాలక్ష్మీలా ఉన్నావు. ఇప్పుడు వెళ్ళి చూపించు అన్నయ్యవాళ్ళకు. అరే! కళ్ళలో ఆ నీళ్ళేమిటి?” అంటూ కంగారుపడుతున్న శ్యామలాదేవివైపు తిరిగి “అబ్బే, ఏంలేదమ్మా! కంట్లో ఏదో నలకపడింది” అంటూ నెమ్మదిగా నడిచివెళుతున్న సుషమ కళ్ళకు తనకు ఆరుసంవత్సరాలు నిండకముందే చనిపోయిన తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అనుషణం తల్లి ఫోటో

చూస్తుండటంవల్ల ఆ జ్ఞాపకం అలాగే నిల్చిపోయింది. తననెంతో ఆప్యాయంగా చూస్తున్న శ్యామలాదేవిని చూస్తుంటే ఎన్నో సంవత్సరాల క్రితం, అనుభవమైన ఆ అనుభూతి కొత్తగా మళ్ళీ అమ్మే అన్నీ అలంకరిస్తున్నట్లుగా అచ్చించింది.

ఉన్నంతలో సుషమ నాన్నగారు పిల్లకేమీ తక్కువ చేయలేదు. వాళ్ళు కోరిన ప్రతికోరికా తీర్చారు. చిన్నప్పటి నుంచీ మోడరన్ డ్రెస్సుకు అలవాటు పడిన సుషమ ఇలాంటి డ్రెస్సులు చాలా రేర్ గా చూసేది. ఎప్పుడైనా కథల్లో చదవడం, ఏదైనా తెలుగు పిక్చర్ లో ఆ డ్రెస్సు వాడితే చూడటం తప్ప సుషమ ఇలా పావడావోణీ వేసుకుంటే ఎలా వుంటుందని కలలోకూడా ఊహించలేదు. అలోచనలతో నెమ్మదిగా రఘుపతిరావుగారున్న రూమ్ లో అడుగు పెట్టింది.

అప్పటివరకూ శిరీష్ చెబుతున్న జోక్స్ కు నవ్వలేక పొట్టచేతపట్టుకొని నవ్వుతున్న రఘుపతిరావుగారు, శేఖర్, యద్దరూ ఒక్కసారి నవ్వాపేశారు. ఏమిటాని? వెనక్కు-తిరిగిన శిరీష్ తన కళ్ళను తాను నమ్మలేకపోయాడు— “సుషమా!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా చిన్నగా నవ్వుతూ రఘుపతిరావుగారి దగ్గరకెళ్ళి పాదాభిషందనంచేసింది. “శీఘ్రమేవ కళ్యాణ ప్రాప్తిరస్తుః.”

మీకు మీరే రుజువు చేసుకోండి
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా
బార్కన్నా తెలుపు



“పోర్ల చూడగలిగిన ఉపేక్ష వరకే” చేసి చూడండి.

- ఒక రకంగా మురికి పట్టిన తెండు బట్టల్ని తీసుకోండి.
- ఒకదాన్ని ఎదైనా డిటర్జెంట్ రిక్లతోనో లేదా బార్తోనో ఉతకండి.
- ఇప్పుడు మరో మురికి బట్టని సూపర్ రిన్ తో ఉతకండి.
- తేలికాన్ని పోర్ల చూడండి.

మీరు ప్రత్యక్షంగా చూసేది యిది— సూపర్ రిన్ మురికి తెల్లని తెలుపు వచ్చేలాగ మీ బట్టల్ని ఉతుకుతుంది, మరే యితర డిటర్జెంట్ రిక్ల లేదా బార్కన్నా మురికి తెల్లగా ... కారణం, సూపర్ రిన్ లో మిగతా వాటికన్న తెలుపు చేసే పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి గనక.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్కన్నా మురిప తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ తాం విజ్ఞప్తి ఉత్పత్తి

లింబావ్, బాంబే, ఇండియా

అని మనస్ఫూర్తిగా దీవించి చేయి పట్టుకొని ప్రక్కనకూర్చోబెట్టుకున్నారు. శేఖర్ తను కూర్చున్నదగ్గరనుంచీ లేచి సుషమ ప్రక్కకుర్చీలో కూర్చుంటూ,

“సుషమా! ఈ ద్రెస్సులో నువ్వెంత బావున్నావో తెలుసా? ఇకెప్పుడూ యిదే ద్రెస్సు వేసుకోమ్మా!” అంటుండగానే శేఖర్ని ఆపేసి “అవునమ్మా! ఇంక యిప్పుటినుంచీ ముసలిదాని వయ్యే వరకూ యిదే ద్రెస్సువేసుకో!” అంటూ నవ్వాడు శిరీష్.

అలా కులాసాగా కబుర్లువెప్పకుంటూండగా, శ్యామలాదేవి భోజనాలకు పిల్చింది.

ఆ మరునాడే చంద్రం తోటలో వన భోజనాలు. ఆ పిక్నిక్ ను గురించి సుషమ మనస్సులో ఎంతో వూహించుకొని మురిసిపోయింది.

శ్యామలాదేవి తెల్లవారుఝామునే లేచి అన్ని ఫలహారాలు సిద్ధంచేయించి కారియర్లలోకి సర్పించింది, ఓ పెద్ద స్టీల్ కారియర్ నిండుగా పులిహోరా మరో కారియర్ నిండా సేమ్యా పాయసం కావల్సిన ప్లేట్లు, స్పూన్లు, గరిటలు, ఒక బుట్టనిండుగా కమలాలు, మావిడి పండ్లు అన్నీ సిద్ధంచేయించి నెమ్మదిగా సుషమను లేపారు. సుషమ లేచి రడి అయ్యే డ్రైమ్ కు, శిరీష్, శేఖర్ రెడి అయి క్రిందకు వచ్చారు. కాఫీ తాగి

ఇద్దరూ చంద్రం దగ్గరకు వెళ్ళి వస్తామని బయలుదేరారు.

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి చంద్రం గిత్తలకు అలంకారం పూర్తిచేస్తున్నాడు. రెండూ సమానమైన ఎత్తులో తెల్లగా, కాటుకపెట్టి నట్టున్న పెద్దపెద్ద అందమైన కళ్ళతో మెరుస్తున్నట్టున్నాయి వాటి పోషణకు చంద్రం ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసుకుంటాడని చూస్తూనే అర్థమౌతోంది. “ఏరా శేఖర్ మనకు రెండుబళ్ళు చాలామా?” అన్నాడు శేఖర్ని చూడగానే “ఒరే బళ్ళెందుకురా ఎంత దూరముందని మీతోట! సరదాగా అంతా నడిచే వెళ్ళవచ్చుగా” అన్నాడు శేఖర్ నవ్వుతూ, ఓ చేత్తో ఎద్దువీపు నిమరుతూ.

“భరేవాడివిరా! మనం మగవాళ్ళం ఎంత దూరమైనా నడవగలం. మరి ఆడ పిల్లల మాటేమిటి? ఇంకొంచెం సేవట్లో మంచి ఎండ కాస్తుంది. అందులోనూ మీ చెల్లాయి మన పొలంగంట్లంట యీ ఎండలో ఆ డొంకలోపడి నడవాలంటే ఇంక ఛస్తే మీవూరు రాను బాబోయ్! అని పారిపోతుంది కలకత్తా దారి వెతుక్కుంటూ” అంటున్న చంద్రం మాటలు నిజమే అనిపించాయి, చంద్రం వాళ్ళతో మాట్లాడుతూనే గిత్తల మెళ్ళో మువ్వలు కడుతున్నాడు.

ఇంతలో శాంత వచ్చింది నవ్వుతూ. అప్పటికే రెడిగా వుంది. “మధువాళ్ళను పిల్చుకు రానా అన్నయ్యా అంటూ

ముందుకు వెళ్ళబోయిన శాంతను పిల్చి
రాత్రి చెప్పావుగా రెడీఅయివుంటారులే
వెళుతూ దారిలో అందర్ని ఎక్కించుకు
వెళ్ళవచ్చు. ముందు ఆ సామాను
పంపించు లోపలకెళ్ళి" అన్నాడు చంద్రం

శేఖర్ కు ఎదురుగా చేతిలో కారియర్
పట్టుకొని హుషారుగా వస్తున్న మాధవి
కన్పించింది. రెప్పపాటు కాలంలో కారి
యర్ ననువుగా చంద్రం చేతిలో పెట్టి
నవ్వుతూ శిరీషకు, శేఖర్ కు నమస్కరించింది. వాళ్ళిద్దరూ ఓ క్షణం తబ్బిబై
అప్పుడు సృహవచ్చి ప్రతి నమస్కారం
చేశారు. మాధవి ఎప్పుడేం చేస్తుందో
ఎవరికీ తెలీదు. ఇంతలో "ఏవిటి మధూ
యిది ? మనకే... తినడానికే" అన్నాడు

చంద్రం నవ్వుతూ... "కాదు పారేయ
డానికి ముఖం చూడు" అంది మాధవి.

వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా ఉన్న శేఖర్ని
ఉద్దేశించి, "మావయ్య ఇప్పుడే బండ్లికట్టి
మీ యింటికి పంపించారు" అంది.
ఓ క్షణం ఏ మావయ్య మానిడితోట
మావగారేనా ? అని అడుగుదామని
నోటిదాకా వచ్చినా చంద్రం ఏమైనా అను
కుంటాడేమోనని మౌనంగా తలవూపి
ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్,
శిరీషతోపాటు.

ఆ రోజు ఆకుపచ్చ పావడా ఎర్రదీ
బోర్డర్, అదేరంగు అద్దే అంచు జాకెట్,
పచ్చటి వోణీ వేసుకుని అందంగా తయా
రయిన మాధవి పచ్చదనాన్ని శరీరానికి

చందాదారులకు ఉచితం

ఆగస్టు 15 వ తారీకు నుంచి నవంబరు 1 వ తేదీలోగా యువకు
చందాదారులుగా చేరువారికి దీపావళి సంచికతో యువ చందా 40-00
రూపాయలు మాత్రమే. దీపావళి సంచిక రిజిష్టరు పోస్టుద్వారా పంపగోరు
వారు అదనంగా రెండురూపాయలు పంపవలెను.

యువ రెండు సంవత్సరముల చందా 80 రూపాయలు. దీపావళి
సంచికలు మా ఖర్చులతోనే రిజిష్టర్ చేసి పంపెదము. చందాదారులు ఈ
అవకాశం ఉపయోగించుకోవలెనని మనవి. సంవత్సరమునకు తక్కువ
చందా స్వీకరించబడదు.

ఇట్లు,
పబ్లిషర్, యువ

అందంగా కప్పుకున్న ప్రకృతి కన్యలా కన్పించింది. శిరీష మరోమాటు పిలవడంతో ఆలోచనలకు స్వస్తిచెప్పి “ఎవరిరా?” అన్నాడు.

“ఏంలేదురా! చంద్రం మాధవిని మారేజ్ చేసుకుంటాడా? చాలా చనువుగా వుంటారీద్దరూ. భలే సరదాగా మాట్లాడుకుంటారు” అన్నాడు. శేఖర్ మనస్సులో అదో రకమైన స్పందన ప్రారంభమైంది. ఉద్యోగాన్ని ఆపుకోదానికి ప్రయత్నిస్తూ “ఛ! అదేంలేదురా బావా మరదళ్ళు ముఖ్యంగా పట్టెటూళ్ళలో అలా సరదాగా మాట్లాడుకోవడం సహజం అంతమాత్రాన వాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకుంటారని ఎందుకనుకోవాలి?” అన్నాడు. మనసున మరో కోణం నుంచి చేసుకోగూడదని ఎందుకనుకోవాలి? ఎందుకు చేసుకోరు? అని నిలదీస్తున్నట్లడుగుతున్న మనసుకు కావాలని అణచి పెట్టాడు. గోపాలంగారి వదిన కొడుకు చంద్రం. ఆ వరసని మాధవి బావా అని పిలుస్తోంది. హుషారయిన వాళ్ళు కాబట్టి సరదాగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. అలా సమర్థించుకొని తేలికపడ్డ హృదయంతో యిల్లు చేరుకుని సుషమను రెడీ ఆయి రమ్మని సామానులన్నీ వెనగ్గా సర్దించి మెత్తగా గోపాలంగారు వేయించిన పరుపుమీద దుప్పటి సరిగ్గా వేయించి “సుషమా తొందరగా రావాలి.” అంటూ కేకేశాడు.

“వస్తున్నా అన్నయ్యా!” అంటూ మరో గారి అమ్మ వేసిన జడను తిప్పి తిప్పి చూసుకొని శ్యామలాదేవితో చెప్పి బయటకు వచ్చిన సుషమ ఎడ్లబండిని చూసి ఓ క్షణం బిత్తరపోయి, మళ్ళీ తమాయించుకొని చిన్నగా నవ్వుతూ గిత్త పొడుస్తు దేమోనని భయం భయంగా దానివై పే చూస్తూ నెమ్మదిగా బండెక్కి కూర్చుంది శిరీషకూడా ఎక్కి కూర్చున్న తర్వాత శేఖర్ బండెక్కాడు. ఆ రోజు శేఖర్ శిరీషలకూడా పంచాలాల్పిల్లో నిండుగా హుందాగా కన్పిస్తున్నారు. రామయ్య వచ్చి బండి కట్టాడు. పదే పదే భుజంమీద నిలవకుండా జారిపోతున్న పవిత సర్దుకుంటూ ఉల్సాహంగా ముందుకు చూస్తోంది సుషమ. రామయ్యను అక్కడే ఉండమని తను తొట్లోకి జరిగి ఛర్నాకోల అందుకున్నాడు శేఖర్. ఇంకొంచెం ముందుకు జరిగి “అన్నయ్యా నీకు ఎడ్లబండి డ్రైవ్ చేయడంకూడా వచ్చా? నాకు నేర్పా? “అంటున్న సుషమను వెనక్కులాగి తను ముందుకు జరిగి కూర్చుంటూ” సరే ఇక నీకు నేర్పితే మేం ఇంట్లో కూర్చుని వంటచేయాలి,” అంటూ నవ్వాడు శిరీష్. బుంగమూతి పెట్టి తలవంచుకు కూర్చున్న సుషమను చూసి “అదిగో మీ ఫ్రెండ్ మాధవి,” అంటూ గోపాలంగారింటి ముందు నుంచున్న మాధవిని చూపించాడు.

ఉత్తమమైన బొమ్మలు పాయింట్

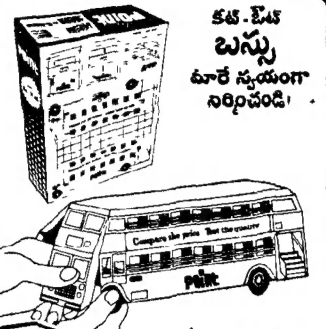
ప్రతి 1000 గుండ్లపై

కబ. టెక్
టనాబామ్మ
స్వయంగా కూరే
దుస్తులు తోడగించండి



మాకు 'కబ-టెక్' దుస్తులు ప్యాక్ లోనే ఉన్నాయి చూడండి!

కబ. టెక్
బస్సు
కూరే స్వయంగా
నరించండి.



మీకు కావాల్సినదల్లా కత్తెరకొపాటు పట్టు!

**శ్రేష్ఠమైన రకం-
విక్కువ ప్రతిఫలం!**
పాయింట్ శ్రేష్ఠరకం దీని
రైంట్ పౌడర్ వల్ల ఇవ్వబడు
మీదబురుగు అధికవిలువ. వ్యతి
1000 గాండ్ల ప్యాక్ లోనూ ఒక
ఉత్తమ కర్రమైన, మీ పిల్లలు
స్వయంగా తయారించు కోగల
మరియు అకర్షక బొమ్మ చొరుకు
తుంది.

ఈ శ్రేణిలో మొట్టమొదట బహు
మతిగా - డబల్ డకర్ బస్సు
టీనా కాగితపు బొమ్మ అన్ని
కొట్టులలోనూ దొరుకు తాయి.
ప్రతి మరెన్నో అకర్షకమైన సార
నాల కోసం ఎదురు చూడండి.



**ధర మాత్రం
మామూలే!**

ఈ బొమ్మలు ప్యాక్ పై
ముదిగింప బడి ఉన్నాయి.
కావున మీకు అసలువర్గ
మంటూ ఏమీ లేదన్నమాట!
దీనిరైంట్ పౌడర్ ను రక్షించు
బానితై వ్యత్యేకంగా తయారించిన
కాగితపు అట్టనుకూడ వర్గవరచ
రంటే నమ్మండి! ఏదీలో మీ
పిల్లల ఆటలకోసం అనందోద్యోగం
గలిగించు బొమ్మలు కత్తరించుకో
వచ్చు! మామూలుపాయింట్ ధరల్లో
ఈ విశేషమైన రాబడి మీకు!

**వెలును పరిశీలించండి.
గుణమును పరీక్షించండి.**

మీ అంతట మీరే తెలుసుకోండి.

© గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, వెంగుళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన MCA/PD/56
మార్కెట్ చేయువాడు ౧౧ ప్రైవేట్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, వెంగుళూరు

శిరీష్. శేఖర్ నెమ్మదిగా పగ్గాలులాగి బండి ఆపేశాడు. గోపాలంగారిల్లు సమీపించగానే, సుషమ కోపం మర్చిపోయి బయటకు చూస్తూ “మాధవీ రండి” అంటూ నవ్వుతూ పిల్చింది. “ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ లోపలికి పరుగెత్తి అత్రయ్యతో చెప్పి వచ్చి నెమ్మదిగా రోజా మీదుగా బండెక్కుతున్న మాధవిని ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది సుషమ.

లోపల శిరీష్ కూడా ఉండటంతో రోజా మీదనుంచీ కాలు లోపల పెట్టడానికి సందేహిస్తూ అలా రోజా మీదే ఆగిపోయిన మాధవిని చూసి చిన్నగా నవ్వుతూ తొట్టో మరికొంచెం ముందుకు జరిగి “ఇలారండి” అన్నాడు. గిత్త మీదుగా తొట్టో ఓ కాలువేసి లోపలి కెక్కింది మాధవి. శిరీష్ ముందుకు జరిగాడు. ఆడపిల్లలిద్దరూ ఒక్కచోట చేరారు. సుషమ డ్రస్ హాసి మెచ్చుకుంటున్నట్లుంది మాధవి. సుషమ సిగ్గుగా “అమ్మ కట్టించారు నిన్న” అని చెబుతోంది మాధవితో.

కొంచెం ముందుకు వెళ్ళి చంద్రం యింటిముందు ఆగింది బండి. ‘చందూ’

అంటూ కేకేశాడు శేఖర్. అప్పటికే కట్టి సిద్ధంగా వున్న బండిలో ఆడపిల్లలంద్లా ఎక్కారు. శాంత బండెక్కుతూ “మధూ వచ్చిందా” అని అడిగింది. “వచ్చాను” అంటూ తలపైకెత్తి కేకేసింది మాధవి. “శాంతను కూడా యిక్కడకు రమ్మం దామా” అన్న సుషమతో అదికూడా వచ్చేస్తే మిగతావాళ్ళంతా గొడవ పెడతారు. పూరుకోండి అక్కడెలాగూ కలుస్తాంగా” అంది మాధవి.

రెండుబళ్ళూ ఒకదాని వెనుకొకటి బయలుదేరాయి. పూరు దాటగానే గిత్తలను పరుగెత్తించడం మొదలెట్టారు. మొదట ఆ పరుగుకు ఆ కుదుపులకు భయపడింది కానీ మాధవి హుషారు చూసి “అన్నయ్యా యింకా త్వరగా పోనివ్వు” అనడం మొదలెట్టింది. మరి కొంచెం సేపట్లో వెనుక వస్తున్న చంద్రం బండి వీళ్ళ బండిని దాచేసుకొని పరుగులు తీసింది. శాంతా మిగతా పిల్లలూ చప్పట్లు కొడుతూ అల్లరిగా నవ్వారు. ‘బండిలో నుంచొని అంత స్పీడుగా ఎలా నడుపుతున్నాడో చంద్రం!’ అని తనలో తానే అనుకుంది.

(సశేషం)

క్విజ్.

బహుమతి : రూ. 116

ఈ క్విజ్ లో మొదటి అయిదింటికి నాలుగేసి సమాధానాలు ఇచ్చాము. అందులో సరైన సమాధానాన్ని మీరు ఎంచుకొని క్విజ్ ను పూర్తిచేయాలి. మిగతా అయిదింటికి పాఠకులే సమాధానాలు 6 నుంచి 10 వరకూ ఇచ్చిన "డాష్" లలో వ్రాయాలి.

'క్విజ్' లో పాల్గొనేవారు పాటించవలసిన నిబంధనలు

1. సమాధానాలు 'యువ' కూపన్ మీద మాత్రమే వ్రాసి పంపాలి. కవరు మీద 'క్విజ్' అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి. అందులో క్విజ్ కూపన్ రఫ్త మరేమీ ఉండరాదు. కూపన్ లో ఎటువంటి దిద్దుపు ఉండరాదు. కూపన్ ను పోస్టులోనే పంపాలి. అఫీసుకు వచ్చి ఇచ్చేవాటిని స్వీకరింపబడవు.
2. ఒకరికంటే ఎక్కువమంది ఆర్కర్ కెక్టు సమాధానాల్ని పంపితే, వారికి బహుమతి సొమ్మును పంచడం జరుగుతుంది. సంఖ్య మరి ఎక్కువైతే లాటరీ పద్ధతిని అమలుపరుస్తాం.
3. సమాధానాలు సీలువేసిన కీ సొల్యూషన్ తో సరిపోవాలి.
4. దీనికి సంబంధించిన విషయాలలో 'యువ' సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం. క్విజ్ సమాధానాలను అక్టోబరు సంచికలో ప్రకటిస్తాము. ఎట్లాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు.
5. మాకు కూపన్లు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ ఆగస్టు 29. ఆ పైన వచ్చిన వాటిని పరిశీలించడం జరగదు.

సెప్టెంబరు నెల క్విజ్

1. బ్రిడ్జి ఆటలో నైపుణ్యం సంపాదించిన ఇంటర్నేషనల్ ఫిలింస్టార్
ఎ) మార్లెన్ బ్రాండో బి) ఉమర్ షరీఫ్ సి) రిచర్డ్ బర్డ్స్
డి) స్టవార్ట్ గాంగర్
2. విటమిన్ K కిందివాటిల్లో అధికంగా లభిస్తుంది
ఎ) బొమోటాలు బి) వేరుశనక్కాయలు సి) వంకాయలు డి) కారెట్లు

3. సాహిత్యానికి నోబుల్ ప్రైజ్ పొందిన ఇటాలియన్ రచయిత
ఎ) థామస్ మన్ బి) నట్ హంసన్ సి) ఆల్బర్ట్ కామన్
డి) పిరాండిలో
4. 1952 లో జరిగిన మొదటి సాధారణ ఎన్నికల్లో లోక్ సభకు పోటీ చే
పార్టీల సంఖ్య
ఎ) 48 బి) 52 సి) 49 డి) 51
5. 'చెస్' ఆటను మొదటగా కనిపెట్టిన దేశము
ఎ) ఇండియా బి) రష్యా సి) పర్షియా డి) చైనా
6. 1852 లో మొట్టమొదటగా పోస్టేజీ స్టాంపును జారీచేసిన
ప్రదేశము——
7. చైనా తొలిగా భూ ఉపగ్రహాన్ని (ఎర్త్ సాటిలైట్)——
సంవత్సరంలో పంపింది.
8. ప్రపంచంలో కెల్లా ఎక్కువ వయస్సుగల (oldest) చెట్టు
——దేశంలో ఉంది.
9. భారతదేశపు భూమిమీద 1579 లో అడుగుపెట్టిన తొలి
ఆంగ్లేయుడు——
10. 'జ్ఞాన సూర్యోదయం' గ్రంథకర్త——

యువ
క్షేత్రకావ్యం - సెప్టెంబర్ 77
సమాధానాలు

1- ☐ 2- ☐ 3- ☐ 4- ☐ 5- ☐

6- 7- 8-

9- 10-

పేరు: _____

అధ్యయన: _____
